

મુદ્રક :

જયહિન્દ કાર્યાલય

સાગમેડ

જયહિન્દનું

તેડ પુસ્તક

મુદ્રક :

જયહિન્દ પ્રાઈન્ટીંગ પ્રેસ

સાગમેડ



સંસ્કારમૂર્તિ દંપતિ

આપ બળે આગળ આવેલા ધર્મ પ્રેમી

શ્રી. ભાનુભાઈ મૂળશંકર દેશાઈ

તથા

અ. સૌ. હયાકુંવરબેન ભાનુભાઈ દેશાઈ

આપ બનેલી ભાવના, ધર્મદ્રષ્ટિ

અને સંસ્કાર પ્રતિભા પ્રત્યે આકર્ષાઈ

આ ગ્રંથ આપના કરુણમણમાં

સાદર સમર્પિત

બે પળ માટે.....

૨૭ વર્ષની વયે હું પાત્રીસ દુટની ઉંચાઈથી પડી ગયો હતો. હાથપગ ભાંગી ગયા હતા. ત્રણ માસ ઘમ્પાવધ રહેવું પડ્યું. સારું થઈ ગયું.

આ વખતે મને વિધવિધ જૈનકથાઓ, રાસો, કથાનુષોગના ગ્રંથો વગેરે વાંચવાનો સારો ઓવો લાભ મળ્યો અને ચોટીલામા હું આરામ લેતો હતો. બે ઘોડી રાખીને ચાલતો હતો, તેમાંથી એક ઘોડી થઈ છેવટે લાકડી રાખી. આ વિક્રામના સમયે નવરસપ્રધાન શ્રી. નયસુંદર મુનિવરનો એક સુર સુંદરી નામનો રાસ મારા હાથમા આવ્યો; રાસ તો ગીન, ચોપાઈ બે દુલામાં જ હતો પણ કથા ઉત્તમ હતી. અને મેં કથા લખવી થઈ કરી. મારા સાહિત્ય જીવનની પહેલી જૈન નવલકથા બે મહિનામા મેં પૂરી કરી. તેનું નામ રાખ્યું પ્રેમ મંદિર અને તે જૈન સસ્તી વાચનમાળાઓ સ્વીકારી, પરંતુ હું મેટર મોકલુ તે પહેલાં જ જૈન સસ્તી વાચનમાળાના માલિક મારા સ્નેહી શ્રી. અચરતલાલભાઈ દેવગત ઘણા કથા એમને એમ પડી રહી. ત્યારપછી એક મિત્રની સહાયથી મેં આ કથા વિશ્વવાસના નામે પ્રગટ કરી. એને પણ ઘણા વરસો થઈ ગયાં. કથા તો રસભરી છે. એટલે જયહિન્દના ભેટ પુસ્તક રૂપે તેના મૂળ સુર સુંદરીના નામે આજ પ્રગટ થાય છે.

વાચકમિત્રોને ખાસ કરીને બહેનોને તો આ કથા ખૂબ જ પિય થઈ પડશે.

મારી અન્ન કથાઓ માફક આ કથા પણ સહુને ગમશે તેવી શ્રદ્ધા સાથે

વૈશાખ સુદ ૬, ૨૦૨૯

—વૈદ્ય મોહનલાલ યુનીલાલ ધામીના

જયહિન્દ.

કિશોરસિંહજી રોડ,
ધામી નિવાસ, ચંજમેટ.

સું ર સું દ રી

[એક ઐતિહાસિક સંસ્કાર કથા]

અનુક્રમ

ક્રમ	પ્રકરણ	પૃષ્ઠ	ક્રમ	પ્રકરણ	પૃષ્ઠ
૧	ભાત સાત કોડી	૩	૨૯	નવુ કાકટ	૧૫૯
૨	પરિચય	૮	૩૦	ધીવરનું દાન	૧૬૪
૩	પ્રતિજ્ઞા	૧૧	૩૧	ધર્મોની જ્વાળા	૧૬૭
૪	મીઠો વિનોદ	૧૫	૩૨	ચળકર્તા ખજાર	૧૭૭
૫	પરીક્ષા	૨૦	૩૩	મંત્ર પ્રતાપ	૧૮૩
૬	યૌવન કાળ	૨૬	૩૪	મહા અટવી	૧૮૮
૭	અખોલ ભાવ	૩૩	૩૫	ભયંકર આક્રમ	૧૯૧
૮	હૃદય ખંધન	૩૮	૩૬	આશ્રય	૧૯૫
૯	મધુયામિની	૪૨	૩૭	સાધુદર્શન	૨૦૦
૧૦	પિતા-પુત્ર	૪૬	૩૮	ઉત્તર શ્રેણિમાં	૨૦૪
૧૧	નારીનો વિજય	૫૧	૩૯	સંગીતના ધ્વનિ	૨૦૯
૧૨	પ્રસ્થાન	૫૭	૪૦	દેવનો વિકાર	૨૧૩
૧૩	મધ દરિયે	૬૧	૪૧	વિદ્યા પ્રાપ્તિ	૨૧૭
૧૪	તોફાન	૬૫	૪૨	ખેતાતટે	૨૨૨
૧૫	યજ્ઞદ્વિપ	૭૨	૪૩	પંખાનો ચમત્કાર	૨૨૭
૧૬	દિલનો ડંખ	૭૭	૪૪	પંખાનો પ્રભાવ	૨૩૨
૧૭	આસુભરી વિદાય	૮૭	૪૫	સમય પલટો	૨૩૫
૧૮	અસહાય નારી	૯૧	૪૬	વિમલયશ	૨૪૦
૧૯	આશ્વાતું કિરણ	૯૬	૪૭	મહાચોર	૨૪૩
૨૦	સૌંદર્ય કેને મુગ્ધ		૪૮	રાજના રાજપાટ	૨૬૩
	નથી કરતુ ?	૧૦૫	૪૯	પ્રેમનો પરમઆનંદ	૨૬૮
૨૧	પ્રલય તાલવ	૧૧૩	૫૦	આશાની વીણા	૨૭૪
૨૨	રાત પડી	૧૧૯	૫૧	અભાગી પ્રેમ	૨૭૮
૨૩	ગાંડો હાથી	૧૨૨	૫૨	વિચિત્ર સરત	૨૮૨
૨૪	પુરુષોના હૈયા	૧૨૭	૫૩	સળગતું હૈયું	૨૮૬
૨૫	જેમાં સુરસુંદરી		૫૪	સાધનાનો અંત	૨૯૩
	વેચાય છે	૧૩૨	૫૫	મંજરી	૨૯૮
૨૬	પ્રલોભન	૧૩૭	૫૬	વહાલું વતન	૩૦૨
૨૭	એ નિષ્કુર	૧૪૯	૫૭	રૂપાણું ફૂલ	૩૦૬
૨૮	મધરાતના અધકારમાં	૧૫૩	૫૮	મૂકિત મન	૩૦૮

અકરણ ૧ છું.....માત્ર સાત કોડી !

વસંતના આસન પર ગ્રીષ્મ હજી હમણાં જ બેઠી છે; વસંતનાં ગીતો વાતાવરણમાંથી હજી શરૂ થયાં નથી, પણ વસંતને જૂંસી નાખવા ગ્રીષ્મ જાણે પોતાનાં બધાં શસ્ત્રો લઈને આવી છે. ઉકળાટનો પાર નથી.

સુદર ઉપવન વચ્ચે આવેલા રાજવિદ્યાલયના દક્ષિણ તરફના ઉપવનમાં એકે આશ્રિત નીચે આરસના વિરામાસન પર એક સુંદર તરુણી નિદ્રાવશ બની ગઈ છે.

ઉગતા યૌવનની માધુરી અને રૂપનો અંબાર એક બનીને જાણે હિપના પુજ સમો શોભી રહેલ છે.

યૌવન અને રૂપ બંને સાથે હોય ત્યારે વિશ્વને પાગલ બનાવવાનું કાર્ય સ્વાભાવિક બને છે. આ તરુણીની રૂપછટા એ રીતે જ ત્યારે દિશાએ પ્રસરી રહી હતી.

એનું ઉત્તરીય વાયુની મદમદ-લહરીઓ સાથે નૃત્ય કરી રહ્યું છે; એનો અજાણતો કમરપટ નવયૌવનની કવિતા માફક શોભી રહ્યો છે,

એની કચુકી કમળના પ્રાત પુષ્પ માફક કંઈક સંકેત અને કંઈક વિકાસ વચ્ચે મૂઝવણ અનુભવતી હોય તેમ લાગે છે, અને એના અલકારે આત્રપત્ર ભેદીને ડોકીયુ કરતા સૂર્ય સામે જાણે રાષ્ટ્ર દર્શાવી રહ્યા છે; કટીમેખલામા જડેલાં વજ્ર લિલમ તો જાણે સૂર્યની હુશ્ચાઈને હસી રહ્યાં છે.

મધ્યાહ્ન સમયે રાજવિદ્યાલયના ઉપવનમાં નિદ્રાવશ બનીને કંઈ તરુણી પડી હશે? રૂપના સત્વથી મટેલી આ ક્રોમળાંગી કોણ હશે?

વિદ્યાલયમાં વિશ્રાંતિનો સમય હોવાથી અમર, વિમળ અને જીતેન્દ્ર ઉપવનમા ટહેલતા ટહેલતા આ તરફ આવી પહોંચ્યા. સહુની દૃષ્ટિ નિદ્રાધીન યુવતી પર પડી.

વિમળે કહ્યું : “ રાજકુમારી સૂઈ મઈ લાગે છે.”

“ હા, સારી નિદ્રા આવી લાગે છે ” કહી અમરકુમાર રાજકુમારી તરફ સ્થિર નજરે જોઈ રહ્યો

“ અભ્યાસમાં રાજકુમારીનો શ્રમ પ્રશંસાપાત્ર છે.....” જીતેન્દ્રે કહ્યું.

“ આ વખતે સગીત અને ચિત્રકલામાં તો તે પ્રથમ સ્થાન લેશે.” વિમળે ભાવિ બાપ્પુ.

અમરની દૃષ્ટિ રાજકુમારી પ્રત્યે સ્થિર હતી. એકાએક તેણે રાજકુમારીના ઉત્તરીયના છેડે કંઈક બાંધેલું જોયું. તેના મનમાં કુતૂહલ પ્રગટ્યું. મિત્રો તરફ નજર કરીને તે બોલ્યો : “ તમે અહિં બિલક રહો...જરાયે અવાજ ન કરતા.....”

“ કેમ ? ”

“હું પછી કહીશ.” અમરકુમાર દયાતે પગલે નિદ્રાધીન રાજકુમારી પાસે ગયો. આસ્તેથી ઉત્તરીયને છેડે વાળેલી માથા છોડી. જ્યેષ્ઠ તો તેમાં માત્ર સાત કોડીઓ બાંધી હતી. વિસ્મય સહિત તેણે સાતેય કોડીઓ લઈ લીધી.

વિમળ અને જીતેન્દ્રનું આશ્ચર્ય થયે તે પહેલાં જ અમરે નજીક આવી હળવા હાસ્ય સહ કહ્યું : “વિમળ, રાજકુમારીની સાત કોડી ! સંપત્તિ કેવી રીતે સાચવે છે ? જ તુ કંઈક મિહાઈ લઈ આવ.”

“પણ રાજકુમારીને આથી બહુ માફુ લાગશે; આ કાર્યને તે ચોતાની મશ્કરી માનશે”

“યૌવનને પરિહાસ વધુ પ્રિય હોય છે. જ તુ, પાગલ ન થા...” કહી અમરે વિમળના હાથમાં સાત કોડીઓ મૂકી.

વિમળ મનમાં કંઈક બચ્ચડતો વિદાય થયો.

જીતેન્દ્ર અને અમર એક લતામંડપ તળે બેઠા.

ચોડી વારમાં વિમળ મિહાઈ લઈને આવી ગયો.

રાજકુમારીનો લાગ અલગ રાખીને ત્રણે જણા મિહાઈ ખાવા માંડ્યા.

રાજકુમારી જાગૃત થઈ વસ્ત્રો વ્યવસ્થિત કરી આસન પર ખડેસો તાલપત્રનો ત્રય તેણે હાથમાં લીધો.

એક પડીઆમાં મિહાઈ લઈને અમરકુમાર આવ્યો અને મૃદુ સ્વરે બોલ્યો : “રાજકુમારી !”

અમર સામે જોઈને રાજકુમારી બોલી : “ઓહ, અમરકુમાર ! શું કામ હતું ?”

“આ તમારો હિસ્સો...”

“મારો હિસ્સો...શેનો...શા માટે ? ”

“હ્યોને...મિદાઈ છે...”

“એ તો મને દેખાય છે ..પણ મારે જરૂર નથી.” રાજકુમારીના શબ્દો કરતાં નયનમા વધારે ખુમારી હતી.

અમર વધારે મૃદુ થતા બોલ્યો : “ પણ આ તમારી જ છે.”

“મારી ન હોય...”

“હું સત્ય કહું છું...”

“તમે અસત્ય બોલો છો એમ હું ક્યાં કહું છું ? ”

“તમારા હિતરીયના છેડા તરફ જરા દષ્ટિ કરશો તો બધું સમજાઈ જશે.” અમરનાં નયનોમાં હળવું હાસ્ય છવાયું.

રાજકુમારીએ ઓઢણીના છેડા તરફ નજર કરી, ગાંઠ છૂટેલી હતી. તેણે જરા સખ્તાઈથી કહ્યું : “કાઠીઓ કાણે લીધી ? ”

“મેં ..”

“શા માટે ? ”

“બસ, જરા મિદાઈ મગાવવા.” કહી અમર હસ્યો.

અમરના હાસ્યથી છેડાઈને રાજકુમારી બોલી : “તમે વિદ્યાલયના મુખ્ય વિદ્યાર્થી છો એટલે આ રીતે ચોરી કરવાનો તમને કાઈ અધિકાર નથી.”

“સામાન્ય વાતમાં તમે બાટલા ઉગ્ર ન બનો. વિનોદને ચોરી કરી કહી શકાય જ નહિ. અને મારો એવો આશય હોત, તો હું તમને આ આપવા આવત જ નહિ.” અમરે કંઈક મૃદુ ભાવથી કહ્યું-

અમરની આ મૃદુતા જોઈને સામે લતામંડપમાં બેઠેલા બંને મિત્રો હસી રહ્યા.

રાજકુમારીએ એવાને એવા શેષ સહિત કહ્યું : “ નિદ્રાધીન સ્ત્રીનો વિનોદ કરવો એ નગરશેઠના પુત્રની ખાનદાનીને ન શોભે. વિનોદ કરવાની શી જરૂર હતી ? ”

“ કુમારી, સાત કોડી જેવી મામુલી વસ્તુ માટે એટલો બધો શેષ ચપા નગરીની રાજકન્યાને ન છાજે. મારા વિનોદ પાછળ રહેલી નિર્દોષ ભાવના તમારે સમજવી જોઈએ.”

“ એ ભાવના તમારે વિચારવી જોઈતી હતી. સાત કોડી એટલે શું એ તમને સમજાયું લાગતું નથી. અમરકુમાર ! સાત કોડીને મામુલી સપત્તિ ન માનશો. સાત કોડીથી તો મોટું રાજ્ય મેળવી શકાય છે ! ” આટલું કહીને રૂપના સાથીઆ દોરતી રાજકુમારી શેષ પૂર્વક ચાલી ગઈ.

અમરકુમારના હાથમાં રહેલો મીઠાઈનો પડીઆ ધરતી પર ઢળી પડ્યો. તેના હૈયા પર જાણે રાજકુમારીએ ચાબૂક માર્યો ! તેના મનમાં થયું, ‘ સાત કોડીમાં મોટું રાજ્ય ! કેટલો ગર્વ ! ’

લતામંડપમાંથી બને મિત્રો આવી પહોંચ્યા. વિમળે કહ્યું : “ કાં, મિહાઇનો સ્વાદ ચાખ્યો ? મેં નહોતું કહ્યું, રાજકુમારીની મશ્કરી કરવામાં મજા નથી ”

જીતેન્દ્રે કહ્યું : “ તમારો ન પડ્યો એટલો તું નશીબદાર; મેં તો ધાયું હતું, હમણાં જ તારા ગાલ પર જવાબ મળી જશે...”

અમરકુમારના ન્ખનો રૂપ ગર્વિતાનો ગર્વ જોઈને લાલ ચર્ષ ત્રયાં હતાં; તેમાં વળી આ બંને મિત્રોએ તેને વધુ પગવ્યો.

વિઆમનો સમય પૂર્ણ થવા આવ્યો હતો. સહુ કુલપતિ પાસે જવા વિદાય થયા.

અમરના હૈયામાં વારંવાર કોઈ જવાબી માફક સાત કોડીઓ હંખવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૨ બું.....પરિચય

ભારતવર્ષમાં જ્યારે મંત્રયુગ પ્રવર્તતો હતો, ત્યારની આ કથા છે.

ભારતક્ષેત્રમાં આવેલા અંગદેશની અતિ મનોહર નગરી એટલે અંપાનગરી.

અને એ નગરીનો રાજા રિપુમર્દન એટલે ન્યાય, સત્ય અને ચારિત્ર્યનો આદર્શ પ્રતિનિધિ.

ઉદાર, બલવાન, સમૃદ્ધ, સમક્ષિતમૂલ પ્રજાતિપાત વિરમણ આદિ વ્રતોનો આરાધક અને પ્રજાપાલક હોવાથી રાજા રિપુમર્દન એ સમયે ભારતવર્ષના અગ્રણી રાજાઓમાંનો એક ગણાતો.

રાજાના આ બધા ગુણો પ્રજામાં પણ સારી રીતે પ્રસરી હતા. પ્રજાજીવન ખર્ચું તંદુરસ્ત, સુખી અને સમૃદ્ધ હતું.

પ્રજા કટ્યાણની ઉચ્ચ ભાવનાને મૂર્ત કરવા રાજા રિપુમર્દને પોતાના રાજ્યમાં વિદ્યાભ્યાસની સુવ્યવસ્થા કરી હતી.

રિપુમર્દનની પદરાણી શ્રી રતિસુંદરી રૂપગુણ યુક્ત સંસ્કારી આર્ય રમણી હતી. પતિના પગલે ચાલવામાં ગૌરવ સમજનારી સજારી હતી.

તેમને એ પુત્રો હતા, એક કન્યા હતી. કન્યાનું નામ રાજકુમારી સુરસુંદરી હતું. સુરસુંદરીના દેહ પ્રત્યે કુદરતનો પક્ષપાત હતો. એનું લાવણ્ય, એની કાંતિ અને એનું રૂપ દેવકન્યાને શરમાવે એવું હતું. માત્ર રૂપ-લાવણ્યથી એ આકર્ષક હતી, એમ નહોતું, એના પ્રાણ સાથે માતાપિતાના સંસ્કારનો વારમો પણ જણાવેલો હતો.

એ કાળના રાજાઓ જનતા વચ્ચે રહેવું પસંદ કરતા. રાજા રિપુમર્દનનો રાજનહાલય નગરીનાં મધ્યમાં હતો.

ચંપાનગરી અતિ વિશાળ હતી અગદેશની મુખ્ય રાજધાની હોઈ વ્યાપાર, કલા, હુન્નર અને વિજ્ઞાનમાં ભારતવર્ષના કોઈપણ મહાનગર કરતા ઉતરતી નહોતી.

એ સમયે જૈનધર્મ સખર રાષ્ટ્રનો વ્યાપક ધર્મ હોવાથી ચંપાનગરીમાં પ્રજાનો મોટો ભાગ શ્રી જિનેશ્વરદેવનો ઉપાસક હતો. આ કારણે વારંવાર જૈન મુનિવરોનાં આગમન થતા, અને ત્યાગની એ જીવંત પ્રતિભાઓના સહવાસથી પ્રજાજીવન આત્મમુક્તિના મહા-મત્ર વડે નિર્ભળ બનેલું હતું.

ચંપાનગરીની આસપાસ અનેક ઉપવનો રચવામાં આવ્યા હતાં એ બધા ઉપવનો પ્રજા માટે મુક્ત હતા.

રાજપ્રાસાદ નગરીની મધ્યમાં આવેલો હોવા છતાં વિશાળ ઉપવન અને સુંદર સરોવરથી શોભી રહ્યો હતો જાતજાતના પાંખીઓ વડે રાજપ્રાસાદ સદાય હસતો રહેતો.

ચંપાનગરીના નગરશેઠ શ્રી ધનાવહ શેઠ સાહસિક વ્યાપારી હતા અને સમૃદ્ધિમાં રાજ કરતાં એ મહાન હતા. એમનાં પત્ની દેવ

ધનવતી પણ સંસ્કાર મૂર્તિ સ્ત્રી હતાં.

સંસ્કારી અને સંપત્તિધાની માતાપિતાને ત્યાં અન્નકુમારને જન્મ થયો હતો. માતાપિતાને એકનો એક લાડવાયો પુત્ર હોવા છતાં અમરકુમાર સર્વગુણસંપન્ન હતો હજી તે રાજવિદ્યાલયમાં અભ્યાસ કરતો હતો, હજી યૌવનના પ્રાગણ્યમાં પગ મૂકતો હતો; હજી તેણે જીવનની ફેરી જોઈ નહોતી. છતાં પણ તે એક આદર્શ યુવાન હતો. રાજવિદ્યાલયમાં તે સર્વથી વડો વિદ્યાર્થી અને શિક્ષ્યો હતો.

રાજવિદ્યાલયમાં રાજ્ય પ્રજાનાં બાળકો સમાન ભાવે જાન લેવાઈ જતા હતા, કશો ભેદ હતો જ નહિ. સુરસુદરી અને અમરકુમાર એક જ ગુરૂ પાસે ભણતાં હતાં.

અમરકુમારની ઉંમર અઢાર વર્ષની હતી, તેના યૌવનમાં સાહસ અને શીર્ષના રંગ દેખાતા હતા; કોટયાધિપતિ પિતાનો પુત્ર હોવા છતાં તેના નયનોમાં સંપત્તિનો મદ કે જ્ઞાનનો ગર્વ નહોતો.

સુરસુદરીના સ્વભાવમાં પણ એવું જ હતું. ભારતવર્ષના શ્રેષ્ઠ રાજવીની કન્યા હોવાતું અભિમાન કે ભારતવર્ષની સર્વશ્રેષ્ઠ સુદરી હોવાનો ગર્વ એના હૈયામાં નહોતો એનો સ્વભાવ અતિ ઉદાર અને પ્રેમાળ હતો.

આટલા પરિચય પછી આપણે આર્યોવર્તના મંત્રયુગમંદ દાખલ થઈએ.



પ્રકરણ ૩ જી..... પ્રતિજ્ઞા

વૃંદાવનમાં વાદળ દળ ટોળે વળીને ધરતીને રમાડવા લાગ્યા. પરદેશથી આવતા પ્રિતમને ભેટવા પ્રિયતમા જોટલી આતુર હોય તેટલી-આતુર મેષને ભેટવા ધરતી થઈ હતી. મેષ દર્શન દર્ષ ગયો હતો. મુક્ત મનથી ધરતીને ભીજવી ગયો નહોતો ધરતીના હૈયામાં આશાનાં ખીજ ઝીલાયાં હતા, હજુ ઉભરાયાં નહોતા વર્ષા ઋતુ હજુ શયુગાર સજ રહી હતી.

અમરકુમારે રાજકુમારીનો સુરસુ દરીનો કરેલો વિનોદ શરૂઆતના પાંચ સાત દિવસ સુધી બનેને ડખ્યા કર્યો હતો. કારણકે અમરને એના મિત્રો આ પ્રસંગ વારંવાર યાદ કરીને પજવતા અને સુરસુ દરીને તેની સખીઓ આ પ્રસંગ સાંભળ્યા પછી વારંવાર કહેતી: આ વિનોદ પાછળ તારા પ્રત્યે અમરના હૈયાનો સ્નેહભાવ છે.

પરંતુ પાંચસાત દિવસ પછી આ સામાન્ય પ્રસંગ આપોઆપ વિલય પામ્યો.

પાંચલી રાતના ધોધમાર વર્ષા પછી આજ સવારે આકાશ રવંચ બન્યું હતું. રાજમહાલયથી થોડે દૂર આવેલા એક ઉપાશ્રયમાં

આદ્ય સાધ્વી-આર્યા-ઓએ ચાતુર્માસ ક્યું હતું. રાજકુમારી અને રાજપરિવારમાંથી સ્ત્રી સમુદાય નિયમિત આર્યોઓનાં દર્શન આવતો હતો.

આકાશ સ્વચ્છ હોવાથી સુરસુંદરી પોતાની જે સખીઓ અને ચાર દામીઓ સહિત ઉપાશ્રયમાં દાખલ થઈ.

મુખ્ય આર્યોને વિધિપૂર્વક વંદન કર્યો પછી સુરસુંદરીએ વિનિત ભાવે કહ્યું : “આપે ગર્ભ કાલે પવિત્રનમ નવકાર મંત્રનો મહિમા સમજાવવાનું કહ્યું હતું, તો કૃપા કરીને કહેો.”

બ્રહ્મચર્ય, ત્યાગ અને સાધનાના યોગથી તેજોમય બનેલાં નયનો સુરસુંદરી પર સ્થિર કરતા આર્યોએ કહ્યું : “રાજમાળા, આ સંસારરૂપી ભવસાગરને તરવા માટે પ્રત્યેક આત્માને એક અવસર બનતી નૌકાની આવશ્યકતા હોય છે. એ મહાન નૌકાનું નામ ત્યાગ છે. વિશ્વમાં ત્યાગથી ઉચ્ચ ભાવના એક પણ નથી. એ ભાવના દેવામાં સ્થિર થાય તો જ ભવસાગર તરવાની નૌકા પામી શકાય. ત્યાગની પરમભાવના પ્રાપ્ત કરતા પહેલાં ત્યાગનું મૂલ્ય સમજી લેવું જોઈએ; એ મૂલ્ય સમજવા માટે સરકાર અને સયમથી જીવનને ધડબુંડ જોઈએ ગૃહસ્થધર્મનું પાલન કરવા છતાં પણ અનાસક્તિ અને તપશ્ચર્યા કેળવવી જોઈએ. શ્રી જિન મંદિર અને જૈન ઉપાશ્રય સમી મહાન સર્યાઓ પ્રત્યે અપૂર્વ શ્રદ્ધા અને ભક્તિ રાખવા જોઈએ; ધર્મતત્ત્વો હૈયામાં ઉતારવાની પ્રયત્ન તમજા પ્રગટાવવી જોઈએ. આવાં સરકારો વડે જીવન ધરાય તો જ દુર્ગભ એવી ત્યાગનૌકા પામી શકાય આ નૌકા મેળવવા માટે, જીદગી પર ચતા સસારનાં આક્રમણો દૂર રહે તે ખાતર, પ્રાણ વચ્ચે જ્ઞાનનો દીવડો પ્રકાશતો રહે એ માટે અને ગમે તેવા ઝઝાવાતો સામે અટલ ભાવે ઊભા રહેવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરવા ખાતર ચૌદપૂર્વના સાર રૂપ, જૈન ધર્મનાં અમૃત સમાન પવિત્ર નવકાર મંત્રનું આરાધન કરવું ખૂબ જ આવશ્યક છે.”

આર્થીના મૃદુ મંજુલ શબ્દો સુરસુંદરીના પ્રાણને સ્પર્ષવા લાગ્યા, શાંત સ્વરે આર્થીએ કહ્યું : “રાજબાળા, પવિત્ર નવકાર મંત્રનું આરાધન કરનારને ત્યાગનોકા અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. એ મંત્રના મહાપ્રભાવથી જીવન પર ખડકાતા કર્મના કચરાઓ આપો આપ વિલય પામે છે. મૈત્રિક પર તોળાયેલી આકૃતની તલવારે નીચે નમે છે. હૃદય અને મનમાં જ્ઞાનનો પ્રકાશ પથરાય છે. જીવગીતે પ્રજ્ઞાની રહેલાં વિકાર, વાસના, વિલાસ આદિ વિષો આ મંત્રના બળથી અમૃત રૂપે પરિણમે છે, અને ભક્તિ, સેવા, પ્રેમ, જ્ઞાન, કલ્યાણ, ત્યાગ અને મુક્તિના અજવાળાં આત્મા પર પથરાય છે જીવનની વિશુદ્ધિ, મોહ માયાના બંધનોથી મુક્તિ અને આત્માનો વિકાસ નવકાર મંત્રથી સહજ સાધ્ય બને છે”

આર્થીની પ્રેરકવાણી સુરસુંદરીના હૈયામા પ્રકાશ ભરવા માંડી. આર્થીએ પવિત્ર વાણી ચાલુ રાખી; “આ મહામંત્રના પ્રતાપથી અનેક આત્માઓ આ ભવ અને પરભવના સફેદો અળગા કરી શાશ્વત મુક્તિ મેળવી શક્યા છે; કર્મના કાળપણાઓ ચીરી નાખી સંસારને સામે પાર પહોંચી ચૂક્યા છે. એવા મહામંત્રનું આરાધન પ્રત્યેક જીનોએ કરવું જ જોઈએ; કારણ કે આ સાચી અને અચળ સંપત્તિ છે. હાથમાં રમાડી શકાતી લક્ષ્મી કોઈ વાર આપણને રમાડી રહાવીને ચાલી જાય છે, પરંતુ હૃદય વચ્ચે રમતી આ લક્ષ્મી આપણને આત્મ-મસ્તીનાં અમૃતપાન કરાવી શાશ્વત સુખમાં ખૂલાવે છે.”

આર્થીએ પ્રવચન પૂર્ણ કર્યું. સુરસુંદરીએ વિનમ્ર સ્વરે કહ્યું : “પૂજ્યા, પવિત્ર નવકાર મંત્રનું આરાધન કેવી રીતે કરવું તે મને કહો.”

“રાજકુમારી, નવકાર મંત્રનું આરાધન જરાયે કઠિન નથી. સાત્ત્વિક મંત્રોની આરાધના હંમેશા સરલ હોય છે. શ્રદ્ધા, ભક્તિ, પ્રેમ અને એકાગ્રતા ધારણ કરીને હંમેશા પ્રાતઃ સમયે એકસોઆઠ

વખત નવકાર ચત્રનું સ્મરણ કરવું. આ કાર્ય કર્યા પછી જ અન્ય સાંસારિક કે વ્યાવહારિક કાર્યોનો પ્રારંભ થાય. મંત્રસ્મરણ સમયે ચિત્ત, વૃત્તિઓ અને મનને અન્ય કોઈ વિચારોમાં ન વાળતાં નવકારના પ્રત્યેક પદોમાં રહેલા ભાવો વચ્ચે જ સ્થિર કરવા. આ સિવાય બીજા કોઈ વિધિ નથી. ”

બ્રહ્મા અને ભક્તિભર્યા સ્વરે સુરસુંદરી બોલી : “ આપ મને જીવનપર્યંત આ મંત્ર આરાધનની પ્રતિજ્ઞા આપો. હું નિત્ય એકસો-આઠ નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરીશ અને આપે કહ્યું તેમ આરાધનામાં સ્થિર રહીશ ”

“ કલ્યાણ. પરંતુ રાજકુમારી, પ્રતિજ્ઞા લેતા પહેલાં પ્રતિજ્ઞાનું મહત્વ સમજી લેવું જોઈએ પ્રતિજ્ઞા એટલે જીવનના અમુક લક્ષ્યની સિદ્ધિનો ઉત્તર નિશ્ચય ! એથી કદી પણ ડગવું ન જોઈએ. પ્રતિજ્ઞાથી પતિત થયા પછી જીવનમાં પ્રત્યેક કાર્યો પગલે પગલે પાગળા બની જાય છે; અને પ્રતિજ્ઞાના શિખર પરથી પતિત થયેલા આત્માઓ અસ્થિરતાના અધકારમાં લપ્તા જ કરે છે. પ્રતિજ્ઞા આવેશથી નહિ પણ સમજથી લેવી જોઈએ ! ”

“ સાધ્વીશ્રી, હું ગમે તેવા સંકટો વચ્ચે પણ લીધેલી પ્રતિજ્ઞાથી વિચલિત નહિ બનું. ”

“ કલ્યાણ. તમારો અડગ નિશ્ચય તમને સહાયમૂત થાઓ. પણ એક વાત યાદ રાખજો, સંકટ કરતા સુખ વધારે ભયંકર છે. ”

સુરસુંદરી બને હાથ જોડી મનક નમાવી બિમ્બી રહી. શ્રી સાધ્વીજીએ નવકારમંત્રના આરાધનની પ્રતિજ્ઞા આપી.

થોડી વાર પછી હપ્તેભર્યા હૃદયે સુરસુંદરી પોતાની સખીઓ સાથે રાજમહાલય તરફ વિદાય થઈ.

પ્રકરણ ૪ થું..... મીઠા વિનોદ

રાજમહાસયના વિશાળ ઉપવન વચ્ચે આવેલા નહાના સરોવર સાથે ચદ્ર રમત કરી રહ્યો છે. સરોવર કિનારે આવેલા ક્ષતા-મંડપો પથ્થુ ચદ્રિકાથી બીજાઈ ગયા છે ચંદ્રકિરણોની ધારાઓ વિશ્વને રસતરંગોળ કરી રહેલ છે. સરોવરને પોતાની હથેળીમાં ઝૂલાવતો વાયુ ચારે દિશાઓમાં એકસરખી ગતિએ પોતાની પાંખ ફેલાવી રહ્યો છે વર્ષાએ ઢઠક વિરામ લીધો હોવાથી પ્રકૃતિનો પાલવ સજીવ કાન્ય સમે અને ધરતીનો દેહ લીલી ઓઢણીથી સૌરભવતો ખની ગયો છે.

સુરસુદરી પોતાની ત્રણ સહચરીઓ સાથે સરોવર કિનારે આવી. આરસની એક બેઠક પર રથાન લેતાં ચારેબરફ હળવી દષ્ટિ કરીને તે બોલી - “લવ મિત્રા, પ્રકૃતિનું આવું મનોરમ દૃશ્ય જોઈને કહેવું પડે છે, સસાર ખરેખર સે.હામણો છે.”

લવંગિકા ઉત્તર આપવા જાય તે પહેલાં આછા હાસ્ય સહ પ્રતિભા બોલી : “ અને તારા રૂપલાવણ્ય પ્રત્યે દ્રષ્ટિ કરીએ છીએ, ત્યારે પ્રકૃતિના આ બધા મનોરથ દ્રશ્યો સાવ ઝાખાં દેખાય છે ! ”

“ તારુ કયન સાચું છે. ભુવનમોહક સૌન્દર્ય સમક્ષ તો સ સાર અને પ્રકૃતિ બને બિચારા છે.” લવંગિકાએ નયનો રમાડ્યાં.

“ પણ રાજકુમારીના રૂપની સમીક્ષા કરવાનો અધિકાર આપશ્યું નથી ” માલતીએ નવી વાત રજુ કરી.

“ તો પછી આ અધિકાર કેને છે ? ” પ્રતિભાએ માલતી સામે જોઈ પ્રશ્ન કર્યો.

માલતીએ કહ્યું : “ જે જાગ્યશાળીના હૈયા પર આ રૂપ ઝૂલતું હશે તો.....”

રેનેહલર્યો કૃત્રિમ રોપ સહિત સુરસુંદરી બોલી બીડી : “ વળી તમે એની એ વાત કાઢી ! તમારી મૈત્રિથી તો હું ચૂકી ગઈ છું.”

“ એ તો અમને પણ ખાતરી છે કે દિવસે દિવસે અમારી મૈત્રિ તને અકારી લાગશે...કદાચ મૈત્રિના બધતો પણ તૂટતા જશે. અમે શું ન ગમે એવી વાતો કરીએ છીએ ? તું તારી આખો પર હાથ મૂકીને કહે, મને આવી વાતો નથી ગમતી અમે એક શબ્દ પણ નહિ બોલીએ ” પ્રતિભાએ મીઠો ઉત્તર વાળ્યો.

“ હું તો તમને પ્રકૃતિ અને માનવના સર્જનનો સુમેળ સમજાવવા જતી હતી, ત્યાં તમે આવી આડી વાતો બોલી કરી ! ” સુરસુંદરીના કૃત્રિમ રોપ મીઠો લાગતો હતો.

કૃત્રિમ રોપ કરવો એ એક કલા છે, અને એ કલા ખણી મધુર છે આ કલા દરેકને સાધ્ય હોતી નથી...પણ પુરુષો કરતા સ્ત્રીઓ આ કલા વધારે વ્યક્ત કરી શકે છે.

પ્રતિભાએ કહ્યું : “ પણ અમારે એવો સુમેળ ન સમજવો હોય તો ? અમે તારાં રૂપનો સુમેળ સમજી શકીએ છીએ જો સૌમ્ય-પ્રધાના પુષ્પ જેવા તારા વદન પર ચદ્રનું હાસ્ય શરમથી સ્થિર થઈ ગયું છે. તારા પડછાયાને રમાડવા માટે આ બિચારું સરોવર પણ પાગલ બની ગયું છે તારા સુકુમાર અગતી મૃદુતાથી દાઝી રહેલો વાયુ તને વનમલ્લિકાના ફૂલ માફક જૂલાની રહ્યો છે, અને તારાં યૌવન મધુર નયનો... ..”

પ્રતિભા વિવેચન પૂરું કરે તે પહેલા જ જરા ચીડાઈને સુરસુંદરી બોલી ઊઠી : “ પ્રતિભા, તારું ગાડપણ ઉત્તરોત્તર વધતું જાય છે. બહુલ પુષ્પોની સૌરભ, સરોવરનો જળકલ્લોલ, ચદ્રની શીતળ જ્યોત્સ્ના અને વાયુની મૃદુ મધુર લહેરીઓ તને કેમ નથી ગમતી ? શું તને આવી વાતો શોભે છે ? ”

“ વાહ, અગતરોડ પર તો અનેક કાવ્યો રચાયા હશે, પરંતુ તારી વાણીના મરોડ પર કાવ્યો નથી રચાયા પ્રતિભાની કઈ વાત ખોટી છે ? એ બિચારી એટલું કહેતા ભૂલી ગઈ કે હવે તારી વાણીના પડજની માર્દવતા નથી રહી ” માલતીએ વિનોદને વેગ આપ્યો.

“ બહુ સારું. તમારે જે કહેવું હોય તે કહો હું મૌન રહીશ ” સુરસુંદરીએ પગાજ્ય સ્વીકાર્યો ”

ધણી વાર પરાજ્ય આવકાન્દાયક બને છે. તેમા ય આવા પ્રસંગે પરાજિત થવું એ જીવનની મજા હોય છે.

“ લવંગિ, જોયું ને ? આવી વાતો તને ગમે છે, માટે મૌન ધારાને આપણને ઉસ્કેરવા માગે છે પણ આપણને એની શી પડી છે ! આપણે પણ નહિ બોલીએ.” પ્રતિભાએ સહુને માર્ગ સૂચવ્યો.

ચારે ય સખીઓ મૌન બેસી રહી

ગ્રીનથી ખેડાતું નથી, પણ હસી તો ચક્રાય છે. ફાટી વાર મુખ
સા મીન સહુને ગરમ; પરંતુ છેવટે અચ્છ વાત પડ્યું. વિલામ
સરસું મીન થું રસિય હલેને સારું લાગતુ હશે ?

હસે અહલાઈને સુરસુંદરી ખેલી ઉઠી : “ અતિલા, જો તો
લાગેના લતામંડપમાં થું દેખાય છે ? ”

સુરસુંદરીની ત્રણે સહચરીઓ હસી પડી. પ્રતિભાએ કહ્યું : “ એ
લતામંડપમાં વિલાતાનો કોઈ ફૂલ તારું બાવિ લખી રહ્યો હોય એમ
લાગે એ ...ચાલ ત્યાં જવું છે ? ”

“ વળી એનો એ વિનોદ ! ” રાજકુમારીએ નયનોથા ઠારા દીધા.

“ હરુઆત તેં કરી છે, અમે સો મીન હતાં. ” લવગિદાએ
અટ ઉત્તર વાળ્યો.

“ સારું...વિનોદ મને જ ગમે છે...પત્યું ? ” કહી સુરસુંદરીએ
કેશવર સાથે રમી રહેલાં ચંદ્રકિરણો પ્રત્યે દષ્ટિ સ્થાપી. વાયુના
આદિલનથી તેનું ઉત્તરીય ખસી અધું હતું, નયનોમાં રસિકતા અને
મસ્તી ઉભરાતો હતો.

ત્રણે સખીઓ સુરના રૂપને એક ધ્યાને જોવા લાગી. પ્રતિભાએ
સુરના ગાલ પર હળવી ટાપલી મારતા કહ્યું : “ કુમારી, કોઈ દિવસ
રૂપનું સત્ત્વ જોયું છે ? ”

રમતાં નયને સુરસુંદરી પ્રતિભા સામે જોઈ રહી.

પ્રતિભાએ કહ્યું : “ એક વાર દર્પણમાં તારા નવમૌવનને જોતો
મરી.....”

“ કપાળ તારુ” કહી સુરસુંદરી જિભી મધ.

માલતીએ પૂછ્યું : “ કેમ ? ”

સવગિકાએ જ ઉત્તર આપ્યો : “વાયુ શીળો લામતો હશે...”

સુરસુંદરી જે ડગલાં આગળ ચાલી.

પ્રતિભાએ પાછળથી કહ્યું : એકાંત વગર કદપનાના ખોળે રમી શકાતું નથી.”

સુરસુંદરીની પીઠ હસી રહી હતી.

ત્રણે સખીઓ મીઠા શબ્દો વડે સુરને પજવવા લાગી.

ચંદ્રનાં કિરણો કંઈક ઝાંખાં પડ્યાં. ચોરની માફક સુરના રૂપને નિહાળતો ચંદ્ર એક વાદળીમાં સપડાઈ ગયો.

સુંદરીના ચરણરૂપર્થ માટે હેલે ચડેલું સરોવર પણ નિરાશ બની ગયું.

વાયુ કંઈક ક્રોધિત બન્યો. એના વેગમાં તાડવની ખુમારી પ્રગટી.

રાજકુમારી પોતાની સખીઓ સાથે રાજપ્રાસાદના પગથિયાં ચઢવા લાગી.

ચંદ્રના હૂંખાઈ જવાથી એક બપોરો પોકારી ઊઠ્યો.



રાજવિદ્યાલયમાં સુરસુંદરી અને 'અમરકુમાર સંપૂર્ણ' અભ્યાસ કરી સન્માન સહિત ઉત્તીર્ણ થઈ ગયા.

કુલપતિએ મહારાજા રિપુમર્દનને વિનંતિ કરી: "મહારાજા, આ વખતે શ્રી રાજકુમારી અને નગરશેઠના પુત્ર શ્રી અમરકુમાર સહુથી શ્રેષ્ઠ અભ્યાસ કરીને ઉત્તીર્ણ થયા છે."

મહારાજાએ હર્ષ પૂર્વક કહ્યું. "આ સમાચારથી મને ઘણો આનંદ થાય છે. એક સપ્તાહ પછી બે શ્રેષ્ઠ વિદ્યાર્થીઓને રાજસભા સમક્ષ હાજર કરજો. બેનેના જ્ઞાનનો પરિચય રાજસભામાં થવો જરૂરી છે."

"જેવી મહારાજાની આજ્ઞા. આવતા સપ્તાહમાં હું બેનેને રાજસભામાં હાજર કરીશ"

થોડી વાર પછી કુલપતિ વિદાય થયા.

મહારાજા રિપુમર્દન જ્ઞાન પ્રચારાર્થે ઘણો પ્રયત્ન કરતા હતા.

તેઓ માનતા હતા, જે પ્રજા અજ્ઞાનના અંધકારમાં ગૂંચળાયા કરે છે, તે પ્રજા દરેક દષ્ટિએ પરાધિન રહે છે. જ્ઞાન માર્ગે પ્રજાનું જીવન ન દોરી શકાતું હોય, તો તે પાંચળું જ બની જાય. જીવનના વિકાસ માટે અને રાષ્ટ્રના વિકાસ માટે જ્ઞાનની પૂરેપૂરી આવશ્યકતા છે.

મહારાજ રિપુમહનના આવા વિચારો હોઈ, તેઓ જ્ઞાન પ્રચાર ખાતર રાજભંડારમાંથી વિપુલ દ્રવ્ય વાપરતા અને વિદ્યાર્થીઓના હૃદયમાં ઉત્સાહ રેડી પોતાનો સહભાવ વ્યક્ત કરતા. પ્રતિવર્ષે તેઓ રાજવિદ્યાલયમાંથી છતીર્ણ થતા વિદ્યાર્થીઓને રાજસભા વચ્ચે ખડા કરી સત્કારતા.

આવતા સપ્તાહમાં સુરસુદરી અને અમરકુમારની જ્ઞાન પરીક્ષા લેવા માટે મહારાજે રાજકર્મચારીઓને વ્યવસ્થા કરવાની સૂચનાઓ આપી દીધી.

રાજપ્રાસાદના વિશાળ યોગાનમાં આ માટેની તૈયારી શરૂ થઈ.

સપ્તાહ પૂરું થયું.

રાજસભા એકત્રિત થઈ રાજસચિવ, ભાંડારામારિક, મહાઅલાધિકૃત, મહાપ્રતિહાર, મહાદહનાયક, નૌકાધ્યક્ષ, રથાધ્યક્ષ, અને અન્ય રાજકર્મચારીઓ, સામતો, નગરશેઠ, નગરજનો, કવિઓ વગેરે અનેક માણસો પાતપોતાના સ્થાને બેસી ગયા.

રાજવિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ પણ એક તરફ ગોઠવેલા આસનો પર બેઠા. અમરકુમાર વિદ્યાર્થીઓની સાથે જ હતો.

નિયત સમયે મહારાજ પોતાની પ્રિયરાણી, અને કુમારો અને સુરસુદરી સહિત સભામંડપમાં પધાયા.

* સભાજનોએ વિનય દર્શાવી જ્યકાર લલકાર્યો.

સંભાનું કાર્ય શરૂ થયું.

કુલપતિએ મનલવાણી કહી. ત્યાર પછી અમરકુમાર અરે સુરસુંદરીને આજ્ઞા કરી.

સહુથી પ્રથમ બંનેની અશ્વચાલન પરીક્ષા લેવાઈ. ત્યાર પછી શસ્ત્ર પરીક્ષા લેવાઈ. ત્યાર પછી રાંગીત, ન્યાય, વ્યાકરણ, તર્ક, ગણિત, કાવ્ય, કલા, ધર્મ, સમાજશાસ્ત્ર, કામશાસ્ત્ર વગેરે વિષયોની પરીક્ષા લેવાઈ.

આ બધી પરીક્ષામાં બંને ઉત્તીર્ણ થયા.

ત્યાર પછી કુલપતિએ કહ્યું : “—અમરકુમાર. રાજકુમારીને શુદ્ધિ વિષયક પ્રશ્નો પૂછો.”

અમરકુમારે સભાજનોને નમસ્કાર કરી સુરસુંદરી તરફ એક દષ્ટિ કરતા આજ્ઞા હાસ્ય સહ કહ્યું : “રાજકુમારી, સંસારમાં સાચો શરવીર કોને કહેવો ?”

“સયમતા બળ વડે પાંચેય ઈન્દ્રિયોને વશ કરી શકે તેને” મંજુલ રરરે સુરસુંદરીએ તરત ઉત્તર આપ્યો.

“માનવ સમાજમાં નિપુણ કોણ ?”

“જેના હૈયામાં ગર્વ નથી, જે અભિમાનથી પર છે, જે સદાયે પુણ્યકાર્યોમાં ઓતપ્રોત-રૂઢે છે, તે નિપુણ છે.”

“રાજમાળા, સંસારમાં અનેક વિદ્વાન વક્તાઓ હોય છે, તેમાં સાચો વક્તા કોને કહેવાય ?”

“જેના વક્તવ્ય પાછળ જીવનનો આદર્શ હોય, અનુભવ હોય, પરદેશીયુતો મત્ર હોય, જે નિર્દોષ હોય અને કરતો હોય તે જ કહેતો હોય.”

“ ખરે દાતાર કેને કહેવો ? ”

“ જી બાલ્યદાન આપી શકે, શુભને પણ ક્ષમાની નજરે જોઈ શકે, માનવસમાજ અને પ્રાણિમાત્રનાં ક્ષંદે પોતાનાં માની, તે ખાતર પોતાનું સર્વસ્વ સમર્પણ કરવા તૈયાર રહેતો હોય, તે ખરે દાતાર છે.” સુરસુદરીના વદન પર વિરાજતી પ્રતિભા અલૌકિક દેખાતી હતી.

કુલપતિએ રાજકુમારી તરફ જોઈને કહ્યું : “ બહેન, આપના ઉત્તર યોગ્ય છે. હવે આપ અમરકુમારને પૂછો । ”

“ જેની આજ્ઞા ” કહી સુરસુદરીએ કુલપતિને નમસ્કાર કર્યો અને અમરકુમાર સામે દષ્ટિ સ્થાપતાં કહ્યું : “ ત્રેષ્ઠિપુત્ર, આ સંસારમાં મહાયોર કેને કહેવો ? ”

“ પરાયા હૃદય ચોરે તે.” અમરના વદન પર હળવું હાસ્ય ઉભરાયું.

“ તે મહાપંથિ કેને કહેવો ? ”

“ શાઓના અભ્યાસનો નિર્ચાહ જનતાને આપી શકે અને પ્રત્યેક વિષયની શુદ્ધ સમાલોચના કરી શકે તે ” અમરકુમારે તરત ઉત્તર આપ્યો.

“ બળવંત કેને કહેવો ? ”

“ આફત વખતે સાચા આપે, આફતોથી અકળાયા વગર આફતો સાઈ ગમૂમે અને વિજય મેળવે તે ”

“ સંત કેને કહેવાય ? ”

“ પારકા દુઃખે દુઃખી તે સંત.”

મહારાજ રિપુમર્દને સિંહાસન પરથી કહ્યું : “ અમરકુમાર, તમારા ઉત્તર ચમત્કાર છે.”

રાજકુમારીએ તરત પ્રતિવાદ કર્યો. કહ્યું : “ કુલપતિજી, મારા પ્રશ્નોના મળેલા ઉત્તરથી મને સતોષ નથી થયો.”

“ આપ કેવા ઉત્તર ઈચ્છો છો ? ”

સુરસુદરીએ મૃદુ-મધુર સ્વરે કહ્યું : “ સમગ્ર સ સારમાં ઉત્પાત મચાવી રહેલો મનમથ મહાચોર છે, તે ચોરને જે વશ કરી શકે તે ખરો બળવત છે. તત્ત્વજ્ઞાન પચાવી શકે તે પઠિત અને શત્રુ-મિત્ર પર સમભાવ રાખી જીવનમાં રાગદ્વેષ કદી ન આણે તે સાચો સત છે ” વિજય ભરી નજરે રાજકુમારીએ અમર સામે જોયું.

કુલપતિએ નિર્ણય આપ્યો : “ તમે બંનેએ કરેલા અર્થ જૂદી જૂદી દૃષ્ટિએ યથાર્થ છે.”

સુરસુદરીએ મસ્તક નમાવી નિર્ણય સ્વીકારી લીધો.

કુલપતિએ કહ્યું : “ રાજકુમારી, સ્વરચિત સમસ્યા પૂછીને સલાતું મન રજન કરો ! ”

સુરસુદરીએ નમસ્કાર કરી અમર સામે જોઈ કહ્યું : “ અમરકુમાર મારી એક સમસ્યા બરાબર સામળો. ચાર અક્ષરનું એક સૂત્ર છે. તેનો પ્રથમ અને છેલ્લો અક્ષર મેળવતા પુરુષ થાય છે. બીજો અને છેલ્લો અક્ષર મેળવતા વચ્ચન થાય છે ચોથો અને બીજો અક્ષર જોડતા નાદ બને છે. ત્રીજો અક્ષર બાદ કરીને વાચતા અશ્રેષ્ઠ બને છે. બીજો અને પહેલો અક્ષર મેળવતા અટવી થાય છે પ્રથમના ત્રણ અક્ષરો વાચતા તરણી બને છે. પ્રથમના બે અને અક્ષરોથી ગણિત શાસ્ત્રનો એક અચળ અંક બને છે. અને ચારેય અક્ષરો સાથે વાચતા ભવસાગર તરવાને સહાય રૂપ થાય એવું સૂત્ર લાધે છે. તો તે સૂત્ર કયું હશે ? ”

હસતાં હસતા અમરકુમારે તરત ઉત્તર આપ્યો . “ નવકાર. શ્રી જિનશાસનનો પરમ પવિત્ર નવકાર મત્ર.”

આ સમસ્યાઓથી સમગ્ર સભાનાં હૃદયમાં આનંદ છવાયો.

અમરકુમારે રાજકુમારી સામે જોઈ કહ્યું : “ રાજકુમારી, મારી એક સમસ્યા છે તે બરાબર સાંભળો. ત્રણ અક્ષરનો એક શબ્દ છે. તેનો પ્રથમ અક્ષર બાદ કરતાં ‘સિંહનું’ નિવાસ સ્થાન થાય છે. મધ્ય અક્ષર વર્જિત કરતાં દેવી બને છે. ત્રણેય અક્ષરો વાંચતા સંસાર ઉપર સામ્રાજ્ય ભોગવતી એક શક્તિ બને છે અને એ ત્રણેય અક્ષરો આગળ યુગલ અક્ષરમાં દિવાકર મૂકીએ તો એક સુંદર નામ બને છે. એ નામ કોનું હશે ? ”

“ મારું. સુરસુદરી ” કહીને રાજકુમારીએ આછું હાસ્ય વેંચ્યું.

આ રીતે પરસ્પર બંનેએ ઘણી સમસ્યાઓ કરી.

સભાજનો ખૂબ પુલકિત બન્યા. મહારાજાએ પ્રસન્ન થઈ બંનેને એક એક રત્નમાલા અર્પણ કરી.

એ સિવાય, કુલપતિ તથા અન્ય વિદ્યાર્થીઓને પણ મહારાજાએ થોડા પુરસ્કાર આપ્યા.

સંપૂર્ણ ઉત્સાહ વચ્ચે રાજસભા વિસર્જન થઈ.

આ પરીક્ષામાં અમર અને સુરના હૈયામાં કોઈ જવા ભાવ તો નહિ જાગ્યા હોય ને ?



યૌવનનાં અજવાળા કોને પ્રિય નથી ? યૌવનનો રંગ રસ વિહિન છે એમ કોણ કહી શકે ? યૌવનના મધુ મંડપે રમતી આશાઓ, ઉર્મિઓ કોને અણુગમતી લાગી છે ? યૌવનકાળના આંદોલનો ગમે તેવાં આકરા હોય, છતાં એ આકર્ષક તો રહ્યાં જ છે. સંસારની યૌવન ઝંખના યુગયુગથી ચાલી આવી છે યૌવન મહાપના મુખ્ય દ્વાર સમક્ષ સમગ્ર વિશ્વ ટોળે વળીને ઊભું છે...સહુ કહે છે, યૌવન ચીરકાળ પર્યંત અમારા હૃદયે જીવત રહે ખુમારી ભરેલા યૌવનનો અનાદર કોણ કરી શકે છે ?

છતાં લોકવાણી યૌવનને અંધ કહેતા જરાયે લજ્જા પામતી નથી. જીવનનું પ્રથમ પ્રોદ, કેતવ્ય માર્ગ દોરનારી પહેલી શક્તિ, ઉભરાતી કલ્પનાઓને મૂર્ત કરવાનો પ્રયત્ન કાળ અને હિમવા મથતી આશાઓનાં ચિત્રો અંકિત કરવાની પહેલી તક શું યૌવનના પ્રાગણ સિવાય ક્યાયથી પ્રાપ્ત થઈ શકશે ખરી ? છતાં લોકવાણી મર્જના કરતી જ હોય છે—યૌવન તો આંધળું છે ।

યૌવન એ તો જીંદગીની માત્રા છે. જે પચાવી-ઝીંડી ન જાય, તેને યૌવન તો થું, સારુ એ જીવન આધળું છે. યૌવન એટલે પ્રગતિનું પહેલું પગથિયું. યૌવનનો વેગવંત પ્રવાહ હોય વચ્ચે સાચવી લેવો એમા જ જીવનની મહત્તા છે. યૌવન અધ નથી, પણ યૌવનનો આદર ન કરી શકતા હોય એ અધ છે. ન કહેશો કોઈ યૌવન અધ છે ! યૌવન તો પ્રકૃતિનું અમૃત છે ..જીવન વિકાસનો પાયો છે.

આવા પવિત્ર યૌવનના ગુલાખી પ્રાગલ્ભ્યમા સુરસુંદરી બિભી હતી. એનાં સુકુમાર પગલાં નવયૌવનના નૃત્યયાં થનગની રહ્યાં હતા. રંગભૂમિના દૃશ્યો જે રીતે પરિવર્તન પામે, તે રીતે સુરસુંદરીના દેહ પર પરિવર્તનના સંમીત રમી રહ્યા હતાં. એના નયનોમા કાળજનાં અજન માફક લજ્જા સમાઈ ગઈ; છતાં એ લજ્જામાં મરતીનાં ધેન પૂરાયા હતાં વદન પર છવાયેલી યૌવનની ગુલાખી છાયા, અને એ છાયા છૂપાવવાની મિથ્યા અકળામણ, વાણીમાં વસેલી મયોદા, છતાં એ એજે એજે ઉભરાતો કલ્પેલ, ફૂલો વેરતું હાસ્ય અને એ હાસ્ય છૂપાવવાની તમન્ના, વણકદખ્યા સ્વપ્નેની મૈત્રિ રાખવાના કોડ વગેરે કટલા એ યૌવનસુલભ ચિત્રો સુરસુંદરીના જીવનપટ પર અંકિત થવા માડ્યા આ ચિત્રો નહોતા અકારા કે અણુગમતાં. મધુરા હતા...મનને રંગીન દુનિયા વચ્ચે દોરી જનારા દેવદૂત સમા હતાં

રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર ચાલે છે રાજપ્રાસાદના એક સુવિશાળ વિનોદગૃહમા રાજકુમારી પોતાની સહચરીઓ વચ્ચે બેઠી છે. અજન-મળના બિરાજતા નક્ષત્રો વચ્ચે શોભતા ચંદ્ર સમી તે પ્રકાશી રહી છે.

સુગંધી દ્રવ્યો વડે જલ્દી રહેલા દીપકના પ્રદાશમાં રાજકુમારી :: અલંકારે ઝળહળી રહ્યા છે. માણિક્ય, મુક્તા, પન્ના વજ્ર અને રત્નોથી મઢેલી કટીમેખલા રંગબેરંગી ફિરણો વેરી રહી છે. દામિની

તો જાણે દીપમાલિકાને ઠારી રહી છે. આ અનુપમ સૌન્દર્ય વિશ્વ
પર સામાન્ય થા માટે ન જોગવે?

વિજયપત્તનના એક કારીગર તૈયાર કરેલું અંબર સફુની વચ્ચે
પડ્યું હતું. સફુના નયનો અંબરની કલા નીરખવામાં તન્મય
બન્યાં હતાં.

પ્રતિભાએ અંબરના છેડા તરફ આંગળી ચીંધતાં કહ્યું : “સુર,
કારીગરે આ મધૂરની રચના કરીને અપૂર્વ કલા દર્શાવી છે.”

“તારે આ વેલડીની કલા ક્યાં હજીવી હતી?” માલતીએ કહ્યું.

“મને તો અંબરની કિનાર બહુ ગમે છે. ફૂલોનો છાવ અને
જૂદા જૂદાં રંગોનો સુમેળ ધણો મનોહર છે.” લવંગિકાએ કહ્યું.

સુરસુદરી મૌનભાવે સખીઓનો અભિપ્રાય સાંભળી રહી હતી.

પ્રતિભાએ વિનોદ બયો સ્વરે કહ્યું : “આ અંબર તું પહેરી
જે. કાશ્ય શોભે છે, તું કે અંબર?”

માલતીએ કહ્યું : “હા રાજકુમારી, તારે અત્યારે જ પહેરવું
પડશે.”

“અત્યારે તે કઈ પહેરાય? તમે પણ વિચિત્ર છો.” સુરસુદરીએ
સફુને ઉદ્દેશીને કહ્યું. તેનાં નયનો હસી રહ્યાં હતા.

“અત્યારે નહિ તો ક્યારે? અંબર માટે શું મુદ્દત જોવું છે?”
હસતા હસતાં માલતી બોલી.

“માલતી, તારામાં શુદ્ધિનો અભાવ લાગે છે. આપણી સામે
આ અંબર ક્યાં જોડી શકાય એવું હતું! એ તો જેની સામે...”

“પણ તે છે ક્યાં?” લવંગિકાએ ટક્કો પૂર્યો.

“ તે નહિ હોય તો આવશે. એ દિવસોને હવે વાર નથી. હાં રાજકુમારી, એક પ્રશ્ન પૂછું ? ” પ્રતિભાએ રાજકુમારી સામે જોયું.

“ આવા પ્રશ્નો હોય તો ન પૂછીશ.”

“ પરંતુ તારા હિતનો પ્રશ્ન હોય તો ? ”

“ શું... ... ? ” સુરસુંદરી પ્રશ્ન ભરી નજરે પ્રતિભા સામે જોઈ રહી.

“ સાચું કહેજે, તને રાતે નિદ્રા આવે છે કે નહિ ? ” પ્રતિભાએ વિચિત્ર પ્રશ્ન કર્યો.

“ મને કંઈ અનિદ્રાત્વો વ્યાધિ નથી.”

“ નિદ્રામાં સ્વપ્ન કેના આવે છે ? ખરું કહેજે... ... ”

“ તારા... માલતીના... લવંગીનાં... બીજા કેનાં સ્વપ્ન આવતાં હશે ? ”

“ કેમ, બીજા કેઈના નહિ ? ”

“ પણ બીજા કેઈનાં શ્યા માટે આવે ? ”

“ તે દિવસની રાજસભાનાં સ્વપ્ન આવે છે કે નહિ ? ”

“ કઈ રાજસભા ? ” સુરસુંદરીનાં નયનો કંઈક સંકુચિત થયાં. જાણવા છતાં અજાણ રહેવામાં એ ધણી વાર મગ્ન હોય છે.

“ તારી ને અમરની પરીક્ષા લેવાઈ હતી... તે વેળાનાં .. ” પ્રતિભાથી ન રહેવાયું.

“ એમાં સ્વપ્ન આવવા જેવું શું હતું ! ”

“ વાહ, અમરનું હાસ્ય, અમરનો પ્રફુલ્લ અહેસો, અમરનો બળવાન દેહ, અમરના ભાવભર્યાં નયનો... આ બધું શું સ્વપ્નને યોગ્ય નથી ! ” પ્રતિભાએ કહ્યું.

“ તને આ બધાં સ્વપ્ન આવતાં હોય તો તું જાણે...”

સુરના વદન પર ન કદંબી શકાય એવી રેખાઓ તરી વળી. એ રેખાઓ શેની હશે ?

“ તારે ન કહેવું હોય તો ન કહીશ, પણ આજ જરૂર તને એ બધા સ્વપ્નો આવશે ” માલતીએ કહ્યું.

“ સુર, તું મારા કહેવાનો અર્થ ન સમજી, હું પૂછું છું, તારું હૃદય કઈ શોધે છે કે નહિ ? ” પ્રતિભાએ સ્પષ્ટ કર્યું.

“ હૃદય તો હૃદયને જ શોધે. એમા કઈ પ્રશ્ન કે શ્વકા હોય ? ” સુરનું વદન કંઈક લજ્જિત બની ગયું.

તરત પ્રતિભા બોલી ઉઠી “ ત્યારે તો હૃદયની શોધ નિષ્ફળ નહિ બધ પરંતુ એ કયુ લાગ્યથાળી હૃદય છે. કહે...”

“ તને તો અન્ય કશી વાતો નથી મળતી. જા...મારી વીણા લઈ આવ.” સુરસુદરીએ પ્રશ્નને ટાળવા કહ્યું.

“ ત્યારે તો હૈયામાં જરૂર કઈ તનમનાટ હશે દર્દ અથવા આનંદ સિવાય સંગીતનુ સ્મરણુ લાગ્યે જ થાય છે.” કહીને પ્રતિભા વીણા લેવા માટે ઊભી થઈ.

વીણા આવી ગઈ.

માલતીએ કહ્યું : “ કાંઈ સુદર ગીત ગાજે...”

પ્રતિભાએ કહ્યું : “ મુક્તિનુ ન ગાઈશ, બંધનનુ જ ગાજે...”

વીણાના તાર મેળવીને સુરસુદરીએ એક ગીત ઉપાડ્યું.

મીતનો લાવ મણો સુદર હતો. ઓ આકાશમા હસી રહેલા ચંદ્ર, તારી જ્યોત્સ્ના તું મારા પ્રાણ પર શા માટે વેર છે ? તારુ શીતળ સત્વ મારો મનને પ્રગળે છે, તારું મીઠું હાસ્ય મારા પ્રાણને રંખે છે...કારણ કે મારું ધ્યાન મારા ઉરના પ્રાગણ્યમાં ડોકીયુ કરી જતા કોઈ દેવ પ્રત્યે છે..મારી શક્તિઓ મારા નયન કુંજમા મીત માર્શ રહેલા કોઈ અજ્ઞાપ્યા પંખી પ્રત્યે વળે છે..તારું હાસ્ય

અંધ કર...તારી શીતળતા વાદળ આડે છૂપાવી દે...મારા ધ્યાનમાં લગ પડે છે.

ગીત સાંભળીને પ્રતિભા બોલી ઉઠી : “કહે કે ન કહે, પણ કંઈક છે ખરું.. !”

પ્રતિભાના આ શબ્દોથી સહુ હસી પડ્યાં.

સુરસુદરી આ રીતે પોતાની સખીઓ વચ્ચે વિનોદ કરતી હતી ત્યારે મહારાજ અને મહારાણી સુરસુદરીના ભાવિની ગંભીર વિચારણા કરી રહ્યા હતા.

મહારાણી સામે કેટલાક ચિત્રો પડ્યાં હતાં. એ બધાં ચિત્રો અન્ય દેશના રાજકુમારોનાં હતાં. મહારાજ એક પછી એક ચિત્ર બતાવતા જતા અને ઓળખ આપતા જતા. પરંતુ મહારાણીની આખમાં સુરસુદરીને યોગ્ય કોઈ પાત્ર વસતું નહોતું. તેઓ ચિત્ર જોઈને કહેતા, આપણી સુરુ માટે આ યોગ્ય નથી, આ તો મૂઢલાગે છે, આ તો ક્રોધી લાગે છે, આનામાં અરસિકતા છે, આ તો સાવ બાધા જેવો છે. આ તો બિચારો રોતલ છે.

આમને આમ બધાં ચિત્રો પૂરા થઈ ગયાં. મહારાણીને એક પણ પાત્ર પસંદ ન પડ્યું.

મહારાજએ કહ્યું. “તારું મન તો કોઈના ઉપર દરતું નથી ! તો પછી એમ કર, આ બધામાંથી જે યોગ્ય હોય, તેને ચૂરી કાઢ.”

“શું આ સિવાય બીજા કોઈ રાજકુમારો નથી ?”

“હોત તો તારી સમક્ષ મૂક્યા જ હોત !”

“તો પછી તમારો વિચાર શો છે ? તમારી નજરમાં કોણ યોગ્ય લાગે છે ?” મહારાણીએ મહારાજ સામે જોઈને પૂછ્યું.

“જો તું મારો નિર્ણય માગતી હોય, તો મારો વિચાર સાવ ખૂબો છે.”

“ શું ? ”

“ આપણા નગરશેઠ શ્રી ધનાવહનો પુત્ર અમરકુમાર મને દરેક રીતે યોગ્ય લાગે છે ”

મહારાણી મૌન રહ્યા

મહારાજા બોલ્યા : “ આપણી સુર માટે અમરકુમાર દરેક રીતે યોગ્ય છે. બુદ્ધિ, જ્ઞાન, શક્તિ, રિયતિ દરેક બાબતમાં તે ચઢીઆતો છે. તારો અભિપ્રાય શો છે ? ”

“ અમરકુમાર છે, તો તેજસ્વી. પરંતુ ધનાવહ શેઠ સુરનો સ્વીકાર કરવા તૈયાર થશે ? ”

“ સુર જેવી લક્ષ્મીનો સ્વીકાર કરવા કોણ તૈયાર ન થાય ? તું સંમત હો તો હું આવતી કાલે જ નક્કી કરી નાખું.”

“ હું સંમત છું. બંને સાથે લાગ્યા છે, સાથે રહ્યા છે, બંનેના જીવનમાં સુમેળ થશે.”

“ તો પછી આવતી કાલે ધનાવહ શેઠને બોલાવીશ.”

“ હા...બધા કરતા આ ભવિષ્ય છે સુરસુંદરીનો યૌવનકાળ પણ શુરુ થયો છે. શુભ કાર્યમાં વિશંબ ન રાખવો જોઈએ.” મહારાણીએ કહ્યું.

સખીઓ સાથે વિનોદ કરી રહેલી સુરસુંદરીને કદપના પણ નહોતી કે જે હૃદયને પોતે શોધી રહી છે, તે જ હૃદય માતાપિતા તરફથી પ્રાપ્ત થવાનું છે



પ્રકરણ ૭ મું.....અખોલ સાવ

ધનાવહુ શેઠ સામાયિક આદિ ક્રિયાથી પરવારી પોતાના પ્રાસાદમાં આવેલા ગૃહમંદિરમાં પૂજન માટે ગયા હતા અમર પ્રાસાદના ચોથા મળે પોતાના વિરામખંડમાં શાંતિથી બેઠો હતો. સર્વ દાસ દાસીઓ પોતાના કાર્યમાં મથાગૂલ હતા.

ધનાવહુ શેઠના લક્ષ્મીપ્રાસાદ ફરતુ વિશ્વાળ ઉપવન, ઉગતા સૂર્યના કિરણો વડે ઝમોળાઈ રહ્યું હતું. પખીઓનાં કલગાન, ચારે તરફ ગાળ રણા હતાં.

બરાબર આ સમયે મહારાજ રિપુમર્દનનો એક દૂત લક્ષ્મી-પ્રાસાદના દ્વારમાં દાખલ થયો. દ્વારપાળને અશ્વ સોપી તે પ્રાસાદના વિશ્વાળ ચોકમાં આવ્યો.

ઉપવનમાં એક માળી ફૂલો ચૂરી રહ્યો હતો. તેના સામે બોઈને રાજદૂતે પૂછ્યું : “અરે આરામિક, શેઠશુ શું કરે છે?”

“પધારો વિક્રમદેવ, શેઠશુ તો દહેરાસરજીમાં ગયા છે. આપ અદર પધારો, નહાના શેઠ ધરમાં જુ છે.” આરામિકે કહ્યું

એક દાસી આવી પહોંચી. વિક્રમદેવને માન સહિત અદર લઈ ગઈ.

વિક્રમદેવ શેઠજીના દિવાનખાનાનો શણગાર જોઈને આભો ખની ગયો. ભારતવર્ષની ભવ્ય કલાના નમૂના ચારે તરફ પથરાયેલા હતા વિક્રમદેવના નયનો એ કલાતુ નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા.

થોડી વાર પછી ધનાવહ શેઠ મધ્યખંડમાં આવ્યા. વિક્રમદેવ શેઠને જોઈને ઊભો થઈ ગયો.

શેઠજીએ પૂછ્યું : “ પધારો વિક્રમદેવ, અત્યારે કેમ આવવું થયું ? ”

“ મહારાજશ્રી આપના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતા મત્રણા-ગૃહમાં બેઠા છે આપ સત્વર પધારવાની કૃપા કરો.” વિક્રમદેવે કહ્યું.

“ મહારાજશ્રી કુશળ છે ને ? ”

“ જી હા . ”

“ હું હમણા જ આવું છું. મહારાજશ્રીને મારા નમસ્કાર કહેજો . ”

નમસ્કાર કરીને વિક્રમદેવ વિદાય થયો.

મત્રણાગૃહમાં મહારાજ નગરશેઠના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતા બેઠા હતા

પ્રતિહારીએ આવી કહ્યું . “ મહારાજ રાજ રાજેશ્વરનો જય હો ! શ્રીમાન્ નગરશેઠ પધાર્યા છે.”

મહારાજએ મત્રણાગૃહમાં લઈ આવવાની આજ્ઞા આપી.

નગરશેઠ મત્રણા ભવનમાં દાખલ થયા કે તરત મહારાજએ ઊભા થઈ સત્કાર કરતા કહ્યું . “ પધારો નગરશેઠ ! કુશળ છો ? ”

“જી હા. ધર્મકૃપાથી અમે સહુ કુશળ છીએ.” કહી શેઠે એક વિરામાસન પર સ્થાન લીધું.

થોડી વારના મૌન પછી મહારાજશ્રીએ કહ્યું “શેઠજી, એક કાર્યમાં હું આપની સહાય ઇચ્છુ છું.”

“મહારાજ, આપના જેવા સમર્થ અને શક્તિસંપન્ન રાજ રાજેશ્વરને હું શી સહાય કરી શકું ? આપ જે આચા ફરમાવશો તે હું મેરતકે ચલાવીશ.”

“કાર્ય એવું છે કે આચા પાલન કરતા સહકાર વધારે ઉપ-યોગી થશે”

“આપ કાર્ય દર્શાવો ..” ધનાવહ શેઠ કાર્યની કલ્પના કરી શક્યા નહિ.

“જુઓ રાજકુમારી ઉમ્મર લાયક થયેલ છે. તેનો સબ્ધ કરવા હું ખણી દિવસોથી વિચાર કરી રહ્યો છું.”

“શુ મહારાજને આ શુભ કાર્ય માટે મારો અભિપ્રાય જોઈએ છીએ ?” શેઠે વચ્ચે જ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા. સહકાર જોઈએ છીએ”

‘તો આપ નિશ્ચિત રહો રાજકુમારીના લગ્નની તમામ વ્યવસ્થા હું મારી દેખરેખ તળે લઈશ. આપે ક્યું સ્થળ પસંદ કર્યું છે ?’ નગરશેઠ મૂળ વાત ન સમજી શકે તે સ્વાભાવિક હતું.

મહારાજશ્રીએ હસતા હસતા કહ્યું : “કોઈપણ સ્થળ પસંદ પડતું નથી માટે બોલાવ્યા છે.”

શેઠજીએ બે પળ વિચારીને કહ્યું : “મહારાજ, આનર્ત દેશનો રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ મને રાજકુમારી માટે યોગ્ય લાગે છે.”

“એ બધા રાજકુમારોના વિચાર મેં કરી જોયા. સુરસુંદરી માટે મને કોઈ યોગ્ય નથી લાગતું.”

“ત્યારે ?”

“આપના આગણે મારુ કન્યા રત્ન રહે, એમ હું ઈચ્છું છું. કારણ કે અમરકુમાર મારી કન્યા માટે દરેક દષ્ટિએ યોગ્ય છે”

મહારાજશ્રીના આ શબ્દો સાંભળીને શેઠના વદન પર લાલી છવાઈ ગઈ તેઓ કશે ઉત્તર ન આપી શક્યા. મહારાજ આવો પ્રસ્તાવ રજુ કરશે એ એમની કલ્પના બહાર હતું.

નગરશેઠને મૌન રહેલા જોઈને મહારાજશ્રીએ હસતાં હસતાં કહ્યું. “તમારો ઉત્તર સાંભળવા આતુર છું. સહકાર આપશો કે આજ્ઞા સ્વીકારશો ?”

“આપ નામદારની જે ઈચ્છા તે મારી પણ ઈચ્છા. આ સખધથી હું મારી જ્ઞાતને ભાગ્યશાળી માનું છું.” નગરશેઠે કહ્યું.

નગરશેઠ બીજી કેટલીક વાતો કરીને વિદાય થયા.

પુરોહિતે આપેલા શુભ દિવસે રાજસભા વચ્ચે સહુના હર્ષ સહિત અમરકુમાર અને સુરસુંદરીનો સંબંધ જાહેર થયો.

સહુના હૃદય કહેતા : “આ તો સુવર્ણ અને સુગંધનો મેળ થયો. શેઠના મહાભાગ્ય કે અંગ દેશના અધિપતિની કન્યા પ્રાપ્ત થઈ.”

આ વધાઈના સમાચાર પ્રતિભાએ પહેલવહેલા સુરસુંદરીને સંભળાવ્યા

સુરસુંદરી હિંડોળા પર ખૂલી રહી હતી ત્યાં પ્રતિભાએ આવી હસતા હસતા કહ્યું : “સુર...વધામણી !”

“ શેની ? ” સુરસુંદરીને બધી ખબર હતી. તેણે પુલકિત નજરે પ્રતિભા સામે જોયું.

“ તું જે હૈયા માટે જંખી રહી હતી, તે હૈયું આજે તને મળી ગયું.”

“ આવી મશ્કરી મને નથી ગમતી, પ્રતિભા.” સુરસુંદરીએ કૃત્રિમ રોષ કર્યો.

“ સોગંદ પૂર્વક કહું છું કુમારી, હમણાં જ રાજસભામાં અમરકુમાર તને જીતી ગયો.”

“ મને કોઈ ન જીતી શકે...” કહી સુરસુંદરી હસા. તેના વદન પર એક ઝળક ચમકી ઉઠી.

પ્રતિભાએ સુરસુંદરીને હિડોળા પરથી નીચે ઉતારી હૈયા સરસી લેતા કહ્યું : “ મારી કદપના સાચી પડી ને ? ”

“ તું તો સાવ પાગલ જ રહી.” સુરસુંદરી તેના બાહુ બંધનમાંથી મુક્ત થઈ ગઈ.

ત્યાં તો માલતી અને લવ ગિકા પણ આવી પહોંચી. ત્રણે સખીઓએ સુરસુંદરી ઉપર રનેહભર્યા શબ્દબાણ છોડવા માંડ્યાં.

સુરસુંદરીએ મૌનનો આશ્રય લીધો.

કેટલીક ચર્ચાઓ એવી હોય છે કે તેમા મૌન વધારે અનુકૂળ પડે છે; પરિહાસમાં પણ કોઈ કોઈ વાર મૌનની ઉપયોગિતા ઊભી થાય છે.

આ સમયનું મૌન અતિ મૃદુ અને મીઠું હોવા છતાં ય હૈયાની ઉલટ ને છૂપાવી શકતું નથી. ઊરના અખોલ ભાવ કદી છૂપા રહ્યા જાય્યા છે ?



“અમર, અંતે તારી કલ્પના સાચી પડી.” સુધીરે કહ્યું.
સુધીરના આ શબ્દોને વધારી લેતાં વિમળ હસતાં હસતાં
બોલ્યો : “રાજકુમારી પ્રત્યે અમરની આહના બુગ બુની હતી.”
“તેથી જ અમરનો સ સાર સ્વર્ગીય બનશે.” જીતેન્દ્ર ઓછું
હસનાર હતો છતાં હસ્યો.

“મિત્રો, આ તો મારા જીવનનો એક અકસ્માત લેખાય ”
અમર પોતાનો આનંદ છૂપાવવા માગતો હતો પરંતુ ઉમિંચો કદી
પક્ષાઘેલી રહી શકી છે ?

“આવા જીવન અકસ્માત સહુને થજો. ” વિમળે આશીર્વાદ
આપવાની ઢળે કહ્યું.

“તારા સિવાય સહુને આવા અકસ્માત થાય, એટલું તો
ભેર. ” સુધીરે વિમળની મશ્કરી કરી.

“કેમ, વિમળને સંસારી બનવાના કોઠ નથી રહ્યા ? ” અમરે
હસતાં હસતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“અરે ભાઈ, વિમળની કલ્પનાસુદરી તો કાણુ જાણે કેવી યે હશે! એ રહ્યો કવિ, અકસ્માત કરતા કલ્પનાઓ એને વધુ પ્રિય છે.” જીતેન્દ્રે કહ્યું.

“મારી કલ્પના એક દિવસ જરૂર મૂર્તિમત બનશે એ યાદ રાખજો” વિમળે કહ્યું.

“અમને બધું યાદ છે વિમળ, પણ તું અમરના લગ્ન પ્રસંગે અકળાઈ ન જતો, અમે તારાં માતાપિતા સમક્ષ તારાં લગ્ન સબધો નિવેદન કરવાના છીએ” સુધીરે હસીને કહ્યું.

બધા મિત્રો હમી પડ્યા.

આવતી કાલે અમરનાં લગ્ન હોવાથી તેના ત્રણે મિત્રો આજ અમરને પજવવા આવ્યા હતા.

રાજપ્રાસાદમા રાજકુમારીની આવી જ દશા હતી. વિનોદ ધેક્ષી પ્રતિભા તેને પળે પળે પશ્ચવતી એક વાર તો તેણે વિચિત્ર પ્રશ્ન કર્યો: “સુર, સાચું કહેજે, અમરકુમારે કોઈ દિવસ તારી પાસે પ્રણય યાચના કરી હતી?”

જીવન ઉત્સવના દિવસો હોવાથી રાજકુમારીએ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર ન વાળ્યો.

મૌન જોઈને લવ ગિકાએ પણ ચલાવ્યું: “કદાચ એવી યાચનાઓ થઈ હોય તો અયોગ્ય શું હતું? પ્રેમની ભિક્ષા માગવાનો સમય તો સહુને જીવનમા એકાદ વાર સાપડે છે.”

રાજકુમારીના નયનોમાં રનેહભરી વિરક્તિ છલકાણી માલતીએ તેનો પક્ષ લેતા કહ્યું: “આઠેય પ્રહર આપણે રાજકુમારીને વેગળી તો મૂકતા નથી, પછી યાચનાઓ ક્યાંથી થાય? તમને કોઈને

શરમ પણ નથી. આવા શબ્દો તો રાજકુમારી સહી દ્યે, હું તો એક તમાચો ધરી દઉં.”

“કાં તને મોતીની માળા મળશે, કાં તને રાજકુમારી સાથે લઈ જશે...” પ્રતિભા બોલી ઉઠી.

સહુ હસી પડ્યા.

નરનારના સનાતન મિલન ઉત્સવનો મગલ દિવસ આવી ગયો.

અમર અને સુરસુ દરીએ આજ ઉપવાસ કર્યો હતો. બંનેના મનમાં અનંત તરંગો એકત્રિત થયા હતા.

અગદેશના અધિપતિની કન્યાના લગ્ન એ કંઈ સામાન્ય પ્રસંગ નહોતો. સમગ્ર ચંપાનગરી સોહામણી બની ગઈ હતી. ઠેર ઠેર ધ્વજ પતકાઓ લહેરાઈ રહી હતી. ચારે તરફ તોરણદ્વાર રચવામાં આવ્યા હતાં, રસ્તા પર અને સ્થળે સ્થળે રચેલા મંડપોમાં અનેક પ્રકારના પુષ્પો ગોઠવવામાં આવ્યા હતા.

રાજપ્રાસાદની શોભા તો ઈંદ્રલવન જેવી થઈ હતી. લગ્નમંડપ સાચા મોતીના તોરણોથી શણગારવામાં આવ્યો હતો. સ્વર્ણના સ્થંભો પણ અનેક પ્રકારના રત્નો વડે શોભી રહ્યા હતા.

ધનાવહ શેઠનો લક્ષ્મીપ્રાસાદ પણ અપૂર્વ સન્નવટ પામી રહ્યો હતો. સમગ્ર નગરીમાં આનંદ અને ઉત્સવ સિવાય કશું દેખાતું જ નહિ.

અમરના અતઃકરણમાં કેટલો આનંદ થતો હશે? જીવનમાં એક જ વખત આવતી આ પળ કેટલી મીઠી લાગતી હશે?

યથા સમયે લક્ષ્મીપ્રાસાદમાંથી વરયાત્રા નીકળી. અમરકુમાર એક ભવ્ય હાથી પર બેઠો હતો. રત્નના અલંકારો વડે તેનું યૌવન આકર્ષક બન્યું હતું. વરયાત્રામાં અનેક નગરજનો સામેલહતા. સ્ત્રીવર્ગનું પ્રમાણ પણ ઘણું હતું.

જમાઈનું સ્વાગત કરવા માટે મહારાજ અને મહારાણી હાજર રહ્યાં હતાં અમરકુમાર જ્યારે રાજપ્રાસાદના પ્રાંગણમાં ઉતર્યો ત્યારે મહારાણીએ અમરકુમારનાં ઓવારણાં લઈ સાચાં મોતીથી વધાઈ કરી

એજ સમયે ઝૂપામાં ઊભી રહેલી પ્રતિભાએ લજ્જાથી ધરતી સામે જોઈ રહેલી સુરસુંદરીને કહ્યું : “આ રસરાજના સદવાસમાં તું અમને તો નહિ વિસરી જાય ને ?”

આવા પ્રશ્નનો ઉત્તર શો હોય !

મંગલવાદીના ન્ચુકાગ વચ્ચે, લોક સમુહના અપૂર્વ દર્પ સાથે, ચારણ કવિઓની ભભક જરી ગિરદાવણીઓથી અને સુરીલાં રસ-ગીતોની છાજો વચ્ચે અમર અને સુરસુંદરીનો હસ્તમિલાપ થયો.

હૃદયખંધનનો પવિત્ર વિધિ આશા અને ઊર્મિના કાવ્યમય વાતાવરણ વચ્ચે પૂર્ણ થયો.



સોનાના દિડાળા પર આરસની જળીમાંથી ચંદ્રના કિરણો વરસી રહ્યાં છે એ કિરણોને ધરમાવતી એક નવયૌવના દિડાળા પર એડી એડી ખૂંટી રહી છે. એનાં નયનો કાંઈના આગમનની આતુરતા સેરી રહ્યાં છે શું યૌવનની આતુરતા નયનોમા જ વસની હશે? નિશાકરની સુધાધારા શુ એ આખડીએને નહિ લલચાવી શકતી હોય! તલસતા હૃદયો માટે કહેવાય છે કે અમૃતલયો ચંદ્ર-કિરણો કોઈ કોઈ નયનોને સળગતી આગ સમાં ભાસે છે.

યુવતીના વદન મંડળ પર યૌવનની ચાંદની ચમકી રહી છે. એના નયનોમા મિલન-ઝખનાના ગીતો જાણે છલકી રહ્યાં છે. સારા એ અગમા આનંદ, ઉત્સાહ અને ઉર્મિની લહરીઓ જાણે નાચી રહી છે તેના દેહ પર શોભી રહેલું બિખારગી ઉત્તરીય ચંદ્રનાં કિરણોને લલચાવી રહ્યું છે. હૃદય પર ખૂંસતો વજ્ર પન્નાનો હાર-અપૂર્વ પ્રભા પાથરી રહ્યો છે. હાથપા પહેરેલા હિરકવલય શશાંકની ગંધાં કરી રહ્યા હોય તેમ લાગે છે. અને રતનગઢિત કટીમેખલા વારવાર શા માટે કપતી હશે? તો પછી શા માટે સૌન્દર્ય અને શણગાર વચ્ચે સ્પર્ધો જામતી હશે?

ને યુવતીના હૃદયમા અત્યારે અનેક વિચારો રમી રહ્યા છે. નિર્દોષ બાલ્યકાળ, તે સમયનાં તોફાનો, કિશોર જીવનની આશાઓ,

અભ્યાસકાળની ઉર્મિઓ અને જીવનમા રચેલી અનેક કાલીધેલી કદપનાઓ આંખ સામે તરવરી રહી છે. છતાં ય ઉરમા ઉગેલી તાલાવેલી શ્વા માટે આ બધા વિચારોને ધક્કા ભારતી હશે ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર તો પતિના પ્રથમ દર્શન માટે તલસતી કોઈ યુવતીની આખો જ આપી શકે

કોઈના આગમનનો હળવો પદરવ યુવતીના કાન પર અથડાયો. તેનાં નયનો તીરછાં બનીને દ્વાર તરફ દોડ્યાં. સધળા વિચારો વિલય પામ્યા. તમન્નાનો ઉભરો સ્તબ્ધ બન્યો. યુવતી હિડોળા પરથી ઉડીને એક તરફ બિલી રહી આવનારને જોવા માટે આતુર બનેલાં નયનો પણ માટે અવળાં બન્યાં. જાણે કેમ આવનારને નિહાળવા માટે અચ્ચાનક અણુગમે બિભો થયો ન હોય !

એક યુવાને દ્વારમા ખમ મૂક્યો. સુસન્નિજત શયનખંડમા દષ્ટિ દોડાવી તો રૂપનાં રસઝરણું વહાવતી રસમાધુરી પીઠ બતાવતી બિભી હતી. પણ પીઠ તો સ્નેહની પાટી છે. હૃદયના ભાવ ત્યાં પણ અકિત થઈ જાય છે. શુ એ ભાવ વાગી શકાતા હશે ? ગમે તે હો, જોનારની આખ પણ ધેલી અને હૈયાના ભાવ વ્યક્ત કરતી પીઠ પણ ધેલી ! આ કંઈ શક્યમદ પૂરાવો ન ગણાય.

યુવાનના હૈયામા યે બધા તોફાનો જાગ્યા હતા. જતા વેત અમુક વિશેષણથી બોલાવીશ, અમુક વાત કહીશ, અમુક વાતો સાલણાંશ, વાણીમા માધુર્ય ભરીશ વગેરે અનેક કદપનાઓ આ યુવાને સેવી હતી પરંતુ પત્નીના પ્રથમદર્શન માટે તલસતો આ યુવાન કંઈપણ બોલી શક્યો નહિ. હિડોળાની સોનાની સાંકળ પકડીને તે બિભો રહ્યો. મનમા જોઈતી રાખેલાં વાક્યો વેરાઈ ગયાં હતા તે વીણવા જતા વીણી શકાયાં નહિ.

તરુણીના પ્રાણમાં પણ આવાંજ તોફાન હતા. પોતાના વાણી-અવાહમાં સ્વામિને તરુણ બનાવવાની અભિલાષા તેણે પણ નોતરી હતી.

છતાય બનેની વાચા પર મધુર મૌન આવી મધું. અને આવું મૌન ન તૂટે તો કેટલી પળો, કેટલી રાત્રીઓ અને કેટલા યુગો વીતી જાય ? ના, ના, મીઠું છતાં અસહ્ય તો જરૂર હશે. પણ આ મૌન વધારે આકરુ કેને લાગતું હશે ? કહેવાય છે કે-આવા સમયે પુરુષની શક્તિ પાંગળી બની જાય છે. આ વણુ લખ્યો નિયમ હો કે સત્ય હો, પરંતુ યુવાનની વાણી સળવળી, તેનાથી ન છૂટકે બોલી જવાયું :
“ પ્રિયે ”

આ શબ્દોની સાથે સાથે તેનો હાથ નવવધૂના સહજ ક પી રહેલા ખભા પર હળવેથી.. ગભરાયેલા ચોર માફક પડ્યો.
વળી પાછું મૌન !

કા બેમાથી કાઈ ન બોલે ? આ પળો કઈ ઉપમાને યોગ્ય હશે ? એ તો આવા સમયે કાઈ શયુગાર શિરોમણિ કે કવિ કાવિદ્ હાજર હોય તો જરૂર નૂતન ઉપમા જગતને આપી શકે; પણ આ પળો જ એવી છે કે અન્યનું મધ્યસ્થપણ તેનાથી સહી શકાતું નથી

પુનઃ તે યુવાને પોતાની વેરાઈ ગયેલી હિંમતને એકત્ર કરતાં કહ્યું. “ પ્રિયે ! ”

આ બે જ શબ્દોમાં કેમ જાણ્યે સમગ્ર શબ્દ કોશ સમાઈ ગયો ન હોય ! પણ યુવતી જરાયે અચળ ન બની, એને મન કા તો મૌન મીઠું હશે, અથવા તો મૌનને છંછેડવાની શક્તિ નહિ પ્રગટી હોય.

શબ્દો મૌનને ન ભેદી શક્યા. યુવાનનો બીજો હાથ આપોઆપ ઉચો થયો અને યુવતીના વદનને કઈક પૂછવા માગતો હોય તેમ ત્યાં ગયો અને યુવાનના બંને હાથ વચ્ચે તરુણીનું વદન સપડાઈ મધું. યુવાને તરુણીનું વદન પોતા તરફ વાળી એક યુગ્મન લીધું. કહે છે કે આ પળનું વર્ણન વાણી નથી ઉતારી શકતી.

તરુણીના મનમાં થયું છટકી જઈ, પણ ન છટકાયું; કંઈક કહું, પણ ન કહેવાયું

મીનના અંતની પળો નજીક આવી ગઈ હતી. નવપરિણીત હૈયાની આવી થોડી પળો પસાર થયા પછી જીવનભર વાતો નથી ખૂટતી. અણધારી વાતો આવી આવીને ઉભરાય છે.

યુવાને ભાવભર્યા હૈયે કહ્યું : “સુર મે તો તારાં જ સ્વપ્ન નેઆ હતા.”

“મે પણ એવી જ આશાઓ રચી હતી” મૃદુ મજાક સ્વરે રેલાયા.

“આખરે ખતેની આશાઓ અમર બની” કહી અમરકુમારે સુરસુદરીને બાહુપાશમાં લઈ એક દીર્ઘ સુખન ભર્યું

ખતે બદારની અગાશીમાં ગયા. ચંદ્ર પૂર્ણ ચૌવનથી છલકાઈ ગયો હતો ખતે એક બેઠક પર બેઠા વાતોની અણખૂટ ધારા વહેતા માડી.

રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર શરૂ થયો. આવા ઉજાગરાઓ સતત આવ્યા કરે તો ય કદાચ નઠના નહિ હોય !

અમરે કહ્યું : “ગગન સામે તો જો, રાત્રિનો એથો પ્રહર ચાલી રહ્યો છે”

“એવા તો અનંત પ્રહરો વીતી જશે”

“હવે આપણે શય્યા પર જઈએ; સવારે વહેલા તૈયાર થવું પડશે.”

“હા...ચાલો.”

“તું રાજપ્રાસાદમાં ક્યારે જઈશ ?”

“આપણે દેવદર્શન કરીને આવશું, ત્યારે રથ આવાં ગયો હશે”

“સારું ...”

ખંતે શયનગૃહમાં આવ્યા

નવપરિણીત હૈયા પર પસાર થતી મધુયામિની શુ જીવનભરના સ્મરણ તરીકે નહિ ગણાતી હોય ?

પ્રકરણ ૧૦ મું... .. પિતા-પુત્ર

હાલ સ્થિતિ, કલ્લોલ અને આનંદ વચ્ચે પસાર થતા દિવસો કેમ ચાલ્યા જાય છે, તે ખબર જ નથી પડતી. સુખના દિવસો ટૂંકા લાગે છે; દુઃખના દિવસો લાંબા થઈ પડે છે.

અમર અને સુરના લગ્ન જીવન પર એ વર્ષની ઉંચા વરમી મઠ, જનાય બનેને એમ જ થયું, હજી મઠ કાલે જ આપણે લગ્ન જીવનમાં પગલા પાડ્યાં છે.

આ એ વર્ષમાં ઘણું ઘણું જની ગયું હતું. અમરના મિત્રોનાથી સુધીર અને જીનેન્દ્ર વ્યાપાર ખાતર વિદેશ ચાલ્યા ગયા હતા. વિમળ પણ કલ્પના સુદરી મેળવીને અગદેશમાં ગયો હતો. સુરસુદરીની સખીઓમાં પણ આવું જ થયું હતું માલતી અને લવંગિકા સ્વામિનું ગૃહ શોભાવવા વારાણસી ગઈ હતી. સદ્ભાગ્યે પ્રતિભાનું શ્વસુરગૃહ ચ પાનગરીમાં જ હોવાથી વખતો વખત અને સખીઓ મળી શકતી હતી.

~એ વર્ષ એક ક્ષણ જેવાં બન્યાં હતાં.

અમર અને સુરનુ લગ્નજીવન દિવસે દિવસે વધુને વધુ પ્રેમ-મધુર બની રહ્યું હતું.

આજ ધનાવહ શેઠ કંઈક ચિંતાભર્યા વદને ખેઠા હતા બાળુમા તેમને। મુનિમ ચોપડા તપાસતો ખેઠો હતો.

અમરકુમાર આવ્યો અને પિતાને નમસ્કાર કરી ગાદી પર ખેઠો.

ધનાવહ શેઠે પૂછ્યું : “અમર, શું સમાચાર મળ્યા ?”

“સમાચાર ઘણા સારા મળ્યા છે બાપુ, સાગરના તોફાન વચ્ચે આપણા બારે ય વહાણો સહિસલામત રહી શક્યાં છે. બનતા સુધી આજ બપોરના કિનારે આવી પહોંચશે”

“ખુશી થવા જેવું. આ સમાચાર કાણે આપ્યા ?”

“કલ્યાણ શેઠના વહાણો ગઈ રાતે આવી ગયા હતા. એમને ત્યાંથી જ આ સમાચાર મળ્યા છે”

“સારું.” કહી શેઠજીએ મુનિમ તરફ નજર કરતા કહ્યું
“મુનિમજી, તમે રાજગૃહી મોકલવાની દસલાખ સુવર્ણ મુદ્રાઓનું શું કર્યું ? મોકલાઈ ગઈ કે નહિ ?”

“જી હા, આજ સવારે જ એ વ્યવસ્થા થઈ ગઈ છે રાજ તરફથી અટ્ટીસો હથિયાર બધા સૈનિકો મળી ગયા હતા. આજ પ્રાત કાળે સોના મહેરો મોકલી આપી છે.” મુનિમજીએ ચોપડામાંથી નજર ખેંચીને શેઠ તરફ રથાપી

... શેઠે કહ્યું “અમરના કહેવા પ્રમાણે આપણા વહાણો આજ સાંજ સુધીમા આવી જશે એમાં લગભગ બાગલાખ મુદ્રાઓનો માલ હશે. એ માલના વિક્રય માટે તાત્કાલિક પ્રયત્ન કરવો પડશે કારણ કે કેટલીક વસ્તુઓનાં ભાવ ઘટી જવાનો સંભવ છે ગયે વખતે

આપણે એ લાખ મુદ્રાઓ જતી કરી હતી. આ વખતે એવો મમત રાખશે નહિ.”

“હા, ખરાબર છે પણ આ વખતે કલ્યાણ શેઠનો માલ બજારમાં સારો જશે” મુનિમે કહ્યું.

“કંઈ હરકત નહિ એનું પણ કારણ છે. તે જાત દેખરેખથી માલ ખરીદે છે; આપણો આધાર આઠતિયા પર છે. છતાં ય આ વખતે આપણે ફાવી જઈશું.”

મુનિમ કંઈક ઉત્તર આપવા જાય તે પહેલા જ એક દાસીએ અંદર આવીને કહ્યું : “એક ગૃહસ્થ આપશ્રીને મળવા ઇચ્છે છે.”

શેઠ અમર સામે જોઈ કહ્યું : “અમર, આવેલા ગૃહસ્થને વિનય-પૂર્વક અહિં લઈ આવ” ત્યાર પછી મુનિમ સામે જોઈ કહ્યું : “ત્યારે તમે પેઢી પર જાઓ...અને બપોરના અંદર પર કાણ જશે ?”

“પ્રસાદને મોકલીશ.”

“એ ઠીક છે. હું સાંજના પેઢી પર આવીશ. વહાણો વહેલાં આવી જાય તો મને અહિં સમાચાર મોકલજો.” શેઠે કહ્યું.

મુનિમ વિદાય થયો.

અમરકુમાર એક ગૃહસ્થને લઈને ખાંડમાં આવ્યો. આ ગૃહસ્થ વારાણસીવી આવ્યા હતા. વારાણસીમા શ્રી સુપાર્શ્વનાથ પ્રભુના જન્મકલ્યાણકની જગ્યા પર એક વિશાળ મંદિર બાંધવામાં આવ્યું હતું. તે મંદિર પર કેટલાક અનાયોગ્ય આક્રમણ કર્યું હતું. આ આક્રમણ પાછળ નિથ્યાત્વીઓનો વ્યસ્થિત સહકાર હતો. આ કાર્યને પહોંચી વળવા ધન અને શક્તિની આવશ્યકતા હતી. એ માટે જ વારાણસીના સંઘ તરફથી આ ગૃહસ્થ આવ્યા હતા. તેમણે આ બધી વાત શેઠને કહી. શેઠે કહ્યું : “આ કાર્ય માટે તમે કેટલું ધન એકઠું

કરવા ઇચ્છો છો ? ”

ગૃહસ્થે કહ્યું : “ પાંચ લાખ મુદ્રાઓની આવશ્યકતા છે. અમે અઢી લાખ મુદ્રાઓ તો એકઠી-કરી શક્યા છીએ.”

શેઠે અમર સામે જોઈ ને કહ્યું “ અમર, તારો શુ વિચાર છે ? ”

અમરે કહ્યું . “ આપને જેમ ઉચિત લાગે તે...”

શેઠજીએ વારાણસીના ગૃહસ્થ સામે જોઈને કહ્યું : “ આપ નિશ્ચિત મનથી વારાણસી પધારો. બાકીની રકમ મારા તરફથી વારાણસીના શ્રીસંપતે મળી જશે આવતી કાલે હું એક માણસ વારાણસી મોકલી દઈશ મારા આઠતિયાઓ અઢીલાખ મુદ્રાઓ આપી દેશે ”

ગૃહસ્થે શેઠજીનો આભાર માન્યો.

ત્યાર પછી ગૃહસ્થ વિદાય થયો.

થોડીવારના મૌન પછી અમરકુમારે કહ્યું : “ બાપુ ..”

“ કેમ બાપ, શું કહેવું છે ? ”

“ મારી એક ઇચ્છા આપ પરિપૂર્ણ ન કરો ? ”

“ શી ઇચ્છા ? મને કહે ત્યારે સમજાયને ? ” શેઠે પુત્ર સામે જોયું.

“ મારી ઇચ્છા આ વખતે ખરીદી કરવા વિદેશ જવાની છે; તો આપ મને મોકલવા કૃપા ન કરો.”

“ તારી ઇચ્છા બધી સારી છે. પરંતુ તારે શા માટે જવું જોઈએ ? ” ધનાવહ શેઠ પુત્ર સામે જોઈ રહ્યા.

“ બાપુ, એમ ન કહો. આ ઉમરે અનુભવ ન મેળવું તો ક્યારે મેળવું ? અને યુવાવસ્થામાં મેળવેલો અનુભવ ભવિષ્યમાં મને બહો લાભદાયી થઈ પડશે.”

“ તારા આ વિચારોથી મને બહો હર્ષ થાય છે. દરેક વેપારીએ

એક વખત આફત ખેડી લેવી જોઈએ એમ હું માનું છું. એટલે તારી ઇચ્છા સાથે હું આનાકાની નથી કરતો. પણ...”

“બાપુજી, મારી પ્રાર્થના છે કે બીજી કોઈપણ દલિલ ન કરતાં મારો ધણા સમયની ઉમેદ પરિપૂર્ણ કરો, એક વખત વિદેશ-યાત્રા કરીને આવું તો મને ધણું જાણવાનું મળે અને પછી હું શાંતિ પૂર્વક આપની સેવા કરી શકું.”

“ભલે તારી ઇચ્છાને હું અનુમોદન આપું છું. એકવાર વિદેશના અનુભવો જીવનમાં લેવા આવશ્યક છે. એકાદ મહિના પછી આપણા બારેય વહાણો સફર માટે જરો તું પણ સાથે જાજે અને તારાથી ખેડાય તેટલો વેપાર ખેડી લેજે. સાહસ અને ઉત્સાહ ભરેલા માનવીનો સદાયે વિજય છે. કદાચ વેપાર કરતાં ગૂમાવણું પડે તો પણ ચિંતા ન કરવી. અનુભવ હમેશા કિંમત માગે છે. એ જ સાચી મુડી છે.”

પિતાના આ શબ્દો સાંભળીને અમરના વદન પર ઉત્સાહની ચમક પ્રગટી ઊઠી.

પિતાના પવિત્ર ચરણમાં તેણે મસ્તક નમાવ્યું.

અમરના નયનો સજળ બની ગયા.



પ્રકરણ ૧૧ સું.....નારીનો વિજય

સુરસુંદરીની પ્રતીક્ષા કરતો અમરકુમાર શયનગૃહમાં એક વિરામાસન પર બેઠો હતો.

સુરસુંદરી અમરનાં માતૃશ્રી પાસે બેઠી હતી.

અમરના હૃદયમાં અભારે અનંત વિચારો ધોળાઈ રહ્યા હતા. વિદેશયાત્રાનો ઉત્સાહ, અવનવા દેશ વિદેશ જોવાની તમન્ના, સામરની છાજો વચ્ચે મસ્તી માણવાના અભિલાષ, અનેક પ્રકારના વ્યાપારીઓ સાથે પરિચય સાધવાની ઊાવના વગેરે પુષ્કળ વિચારો કોઈ રંભીન સ્વપ્નસૃષ્ટિ માફક તેના હૈયામાં ઉછળી રહ્યા હતા. આ સુખદ સ્વપ્ન-સૃષ્ટિ વચ્ચે સુરસુંદરીના વિયોગની કરુણ કદપના, તે વિદાય આપશે કે નહિ ? તે અહિં એકલી રહી શકશે કે કેમ ? વગેરે તરંગો ડહોળાઈ રહ્યા હતા.

આવા પરસ્પર વિરોધી વિચારો વચ્ચે તે એટલો તન્મય બની ગયો હતો કે સુરસુંદરી સ્થળભંડમાં આવીને બેઠી રહી તેનું ખજુ તેને ખાન ન રહ્યું.

ન્યારે સુરસુ દરીએ પ્રશ્ન કર્યો કે ‘ક્યારના આવ્યા છો ?’
 સારે જ અમરતું સ્વપ્ન બેઠાયું.

સુરસુ દરીએ કહ્યું : “આજ કંઈક વિચારમાં પડી ગયા
 લાગો છો ?”

“ખાસ કંઈ નથી ..આજ તો તું માતૃશ્રી પાસે બહુ બેઠી.”

“મને કંઈ વધારે સમય નથી થયો. પરંતુ તમને એકલા
 કંટાળો આવ્યો હશે એટલે સમય લાંબો જણાયો હશે. કહો તો
 ક્યારના આવ્યા છો ?”

“ઘણો સમય થયો હશે” અમરના મનમાં પત્ની સમક્ષ
 પરદેશ ગમનની વાત કેવી રીતે કહેવી તે ઘોળાયા કરતું હતું.

સુરસુ દરીએ સ્વામિની બાબુમા બેસનાં કહ્યું. “આજે તો
 પિતાશ્રીએ મને બહુ ટપકો આપ્યો.”

“શા માટે ?”

“લાં નિયમિત જર્જ શક્તી નથી તેથી.” સુરનાં નયનો
 હસતાં હતા.

અમરકુમારે હસીને કહ્યું : “મારો મોહ છોડે ત્યારે તું તારા
 પિતાજી પાસે જર્જ શકે ને !”

“વાહ, મને નજરથી દૂર તો થવા દેતા નથી અને દોષ મારો
 કાઢો છો ?”

“હવે હું તને જરૂર નજરથી દૂર થવા દઈશ.” અમરકુમારને
 મુખ્ય વાત કાઢવાનો પ્રસંગ આપોઆપ મળી ગયો.

“તો તો ઘણું સારું, મને પણ નિરાંત...નજરથી કેવી રીતે
 દૂર કરશો ?” સુરસુ દરીને મન આ વિનોદ હતો.

“હું અહિંથી ક્યાંક જઈશ.”

“ભલે.....” સુરસુંદરીને મસ્કરી લાગી.

“પછી તું પલટી તો નહિ જાય ને ?” અમરે પ્રશ્નભરી નજરે પત્ની સામે જોયું.

“શા માટે ! પુરુષને બાંધી રાખવાનું બળ સ્ત્રીઓમાં થોડું હોય છે !”

“સારું તારે હવે તને વાત કહું, ઓછામાં ઓછા બેથી ત્રણ વર્ષ સુધી આપણે એક બીજાને નહિ મળી શકીએ.”

“કારણ ?” સુરસુંદરીને કંઈક સત્યનો ભાસ થવા લાગ્યો.

“આજે આપણાં જે વહાણો વિદેશથી આવી ગયા છે, તે એક મહિના પછી પાછા વિદેશ જશે હું તે વહાણો સાથે જ જવાનો છું. પિતાશ્રીએ મને અનુમતિ આપી દીધી છે.”

સુરના કમળ વદન પર રોકની એક વાદળી છાઈ ગઈ.

ખડીભર મંજીર મોન છવાયું.

કંઈક કપના સ્વરે સુરસુંદરી બોલી : “હું પણ તમારી સાથે જ આવીશ”

“શું ? એટલી વારમાં પલટી ગઈ ? પ્રવાસમા તારું કામ નહિ, સુર ! સાગરનાં લય કર તોફાનો, દેશવિદેશની સખત હાડભારી, અનેક પ્રકારની ઉપાધિઓ આ બધામા તારું કામ નહિ.”

“એટલે હું એકલી અહિં રહું ?”

“એ વગર બીજો કોઈ ઉપાય નથી. તે હમણાં જ મને આજ્ઞા આપી હતી.”

“એ તો કેવળ ઉપહાસ હતો.”

“ઉપહાસને સત્ય બનાવવું પડશે. મારા ખાતર તારે અહિં જ રહેવું ઉચિત છે.” અમરે કહ્યું.

“હું એ કશું ન સમજી. મારાથી તમારો વિયોગ એક ધડી પણ સહી શકાશે નહિ.”

સુરનો હાથ પકડી અમરે કહ્યું : “તું જ મને કહેતી હતી, વિયોગ એ તો પ્રણયજીવનની અણુમોલ કસોટી છે. મિલનની મહત્તા વિયોગ વગર સમજાતી નથી.”

સુરસુંદરીએ શાત સ્વરે કહ્યું : “એ બધું પુરુષો માટે. સ્ત્રીઓને મન મિલનની મહત્તા આકવાના આવાં સ્વપ્ન પણ વેધક થઈ પડે. સ્ત્રીઓના હૃદય વેદના સહવા માટે નથી સરળયાં.”

“જીવનમાં કેટલાક પ્રસંગો અનીચ્છાએ પણ આવકારવા પડે છે, સુર ! ન છૂટે કેટલીક વ્યથાઓ અપનાવી લેવી પડે છે.”

“એ કશું મારે નથી સમજવું. તમે નહિ માનો તો પિતાશ્રીને કહીને હું રમ મેળવીશ.”

“પણ તને જરાય સમજ છે કે નહિ ? હું હજી પહેલી વાર વિદેશ જઉં છું. હું સાવ અજાણ્યો, અનુભવ વગરનો અને પ્રવાસથી અપરિચિત રહ્યો; મેં કોઈ દિવસ સંકટો જોયાં નથી. આ સ્થિતિમાં હું તને કેવી રીતે લઈ જઈ ?”

“એથી જ મારી આવશ્યકતા છે સંકટોમાં હું તમને સાથ ન આપું તો મારો ધર્મ લજવાય.”

“સુર... !”

“શું ?”

“આ તારો દુરાગ્રહ છે.”

“એમ શા માટે માનો છો ?”

“ પણ તારો ધર્મ શું છે ? ”

“ મારા ધર્મનું મને પૂરેપૂરું જ્ઞાન છે. સ્વામિના સુખદુઃખમાં સ્ત્રી જ સાચી સાથીદાર હોય છે. રામની સાથે સીતાજી શા માટે ગયાં હતાં ? નળ સાથે દમયંતીને જવાતું શું કારણ ? હરિશ્ચંદ્ર સાથે તારા-મતીએ કેમ સંકટો સહન કર્યા ? પાંડવોનાં દુઃખ દ્રૌપદીએ પોતાનાં શા માટે માન્યા ? માત્ર એટલા જ ખાતર કે એ સન્નારીઓ પોતાનો જીવનધર્મ અરાખર સમજી શકી હતી અને તેથી જ તે પૂજનીય સ્ત્રીઓએ ભયના વાદળદળ જોવા છતાં સ્વામિનો સાથ નહોતો છોડ્યો. ”

“ પરંતુ એ બધાના પરિણામ કેવાં આવ્યાં ? સીતાને રાવણ હરી ગયો, દમયંતીને વિકટવનમાં રઝળવું પડ્યું, તારામતીને વેચાવું પડ્યું, પાયાળી પર આફતોની ઝડીઓ પડી ”

“ છતાં ય પતિભક્તિનો વિજય આજ પણ પોતાનું ગૌરવ દાખવી રહ્યો છે । મારા મસ્તક પર ગમે તેવાં સંકટો ઉતરી પડે એનો મને જરાયે ભય નથી. હું શ્રી જિનેશ્વરનું સ્મરણ કરીને સખળા સંકટો હર્ષ પૂર્વક વધાવી લઉંશિ. ” સુરે મક્કમ સ્વરે કહ્યું.

અમરકુમારને લાગ્યું કે સુરસુદરી આમ સરલતાથી નહિ સમજી શકે. તેણે છેલ્લો દાવ અજમાવ્યો તે વેદના ભર્યાં સ્વરે બોલ્યો : “ જો સુર, તું એમ માને છે કે તને અહિં છોડી જતા મને જરાય દુઃખ નહિ થતું હોય । મને તારા કરતાં એ વિશેષ દુઃખ થશે. પણ મારી ફરજ છે કે મારાથી તને આવા વિકટ પ્રવાસમાં સાથે ન લઈ જવાય હજાપણ પૂર્વક દરેક બાબતોનો વિચાર તો કરવો જોઈએ ને ? તારે તો મને એમ કહેવું જોઈએ કે અમર, તું આનંદ પૂર્વક જ અને પુષ્કળ અનુભવ લઈને આવ । પણ તું તો મારા ઉત્સાહ પર પાણી રેડી રહી છે, મારા વિકાસ માર્ગને રૂંધી રહી છે ”

“ મને આ બધા વિચારો કરતાં આવડે છે ”

“ત્યાગે સ્વામિની આગાનો અસ્વિકાર કરીશ ?”

“તમે શું પત્નીની આશાને... પત્નીના ધર્મને કચડી નાખશો ?... ભલે ! ત્યારે... તમારે જવું હોય તો જાઓ... પણ પાછા આવશો ત્યારે મારુ માત્ર નામ જ આ ધરમાં હશે, હું નહિ હોઈ...” સુરસુંદરીનાં નયનોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં.

નારીનાં આંસુ !

એ આંસુના ચરણુ આગળ તો સુરપતિનુ વજ્ર પણ નમી પડે ! એ આંસુના એક બિદુથી હિમાલય જેવો પહાડ પણ કંપી ઉડે ! બિચારા પુરુષ હૃદયના શા ભાર ?

અમરથી પત્નીનાં આંસુ ન સહી શકાયાં. તે બોલ્યો : “સુર, શા માટે ? ચાલ હું નહિ જઈ...”

“ના... તમે ન જાઓ તો તમને મારા સોજંદ છે...”

“તારો વિજય ને મારો પરાજય. તું મારી સાથે જ આવજો.” કહી અમરકુમારે સુરના ખભા પર હાથ મૂક્યો.

આંસુ અદૃશ્ય ચર્મ ગયાં વિષાદની વાદળા વિદાય લઈ ગઈ અને સુરના વદન પર, વિશ્વ પર વિજય કરે તેવું નિર્મળ મોહક હાસ્ય ખીલી ઉઠ્યું.

મંજુલ સ્વરે તે બોલી : “સંસારમાં નારીને જ વિજય છે.”

અમરકુમારની જીભ ઉપર વાક્ય આવી ગયું કે ‘તે માત્ર આંસુ વડે.’ પણ તે બોલી શક્યો નહિ.

સુરસુંદરીને પ્યારથી હૈયા સરસી લેતાં તે માત્ર એટલું જ બોલ્યો : “સુર ?”

શું નારીનાં આંસુમાં પણ પરાજય નથી ?



અમર અને સુન્નાં હૈયાં વિદેશ યાત્રા માટે નાચી રહ્યાં હતાં. અવનવા દેશો જોવાની આતુરતા કોને ન પ્રમટે? ઉત્સાહના વેગમાં બંને વિલસી રહ્યાં હતાં. સુરસુદરીએ પોતાનાં માતાપિતાની અને સાસુસસરાની અનુમતિ મેળવી લીધી હતી.

મહારાજ રિપુમહંનને મળવા માટે ન્યારે અમરકુમાર મયો અને પોતે ક્યા ક્યા દેશોમાં જશે તે હકીકત કહી, ત્યારે મહારાજ રિપુમહંને કહ્યું : “અમરકુમાર, સામરનો પ્રવાસ ઘણો વિકટ હોય છે. હરપળે સામર તોફાની થવાનો ભય રહ્યા જ કરે છે. તે સમય સાવધાની ન ભૂલવી. કુશળ નાવિકોની સલાહને માન્ય રાખવી. કારણ કે એ લોકો સામરના પુત્રો જ હોય છે વિદેશમાં જે કંઈ સાહસ કરે તે ખૂબ વિચાર પૂર્વક કરજો.”

“આપની મીઠી સૂચનાઓ મને માર્ગ દર્શક થઈ પડશે.” અમરે વિવેક પૂર્વક કહ્યું.

“અને મારી કન્યાની સંભાળ માટે મારે તમને કશું કહેવાનું ન જ હોય. તમે સમજી અને ગુણવંત છો. પણ લોકોની દષ્ટિએ હજી તમે બંને બાળક છો. એટલે જ્યાં પગ મૂકો ત્યાં જોઈ વિચારી, સંભાળીને જ મૂકજો.”

મહારાષ્ટ્રીએ પણ આવી ફેટલીક સલાહ આપી.

જેત જેતામાં પ્રસ્થાનનો દિવસ નજીક આવી ગયો.

પ્રવાસની તૈયારી ઉત્સાહ પૂર્વક થઈ રહી હતી. સગબગ બધાં વહાણોનું સમારકામ પૂરું થઈ ગયું હતું... અગિયાર વહાણોમાં માલ ભરવામાં આવ્યો હતો. મુખ્યત્વે કરીને કાપડ, ભારતીય ઔષધો, ભારતીય કલા કારીગિરીની ચીજો વગેરે માલ પરદેશ ખાતે લઈ જવામાં આવતો હતો.

બારમું વહાણ ખૂબ મજબૂત, સુદર અને વેગવંત હતું. એ વહાણુમાં વિશિષ્ટ પ્રકારની કારીગિરી હતી એની ભવ્યતા કોઈ રાજ-પ્રાસાદ સમી હતી અમર અને સુરસુદરી ખાતર તે વહાણુમાં અનેક પ્રકારની સગવડતાઓ ઊભી કરવામાં આવી હતા. વહાણુના ભોંયરામાં એક વર્ષ સુધી ચાલી શકે તેટલી ખાદ્ય સામગ્રી-અનાજ વગેરે ભરવામાં આવ્યું હતું. વહાણુના ગુપ્ત રથજો પુષ્કળ દ્રવ્ય સાચવવામાં આવ્યું હતું. આ વહાણુમાં જૂદા જૂદા બાર ખંડ હતા અને બધાને સુસન્નિજત કરવામાં આવ્યા હતા. એ શયનગૃહ, બે ને માટેના જૂદી જૂદી બેડકો, દાસદાસીઓના ખંડ, રસોઈ ઘર, કોઠાર, રનાનગૃહ વગેરે દરેક પ્રકારની સગવડતા આ વહાણુમાં હતી. આ ધનાવહ રોડે પ્રવાસીઓને જરાય કટાળો ન આવે એવા વ્યવસ્થા કરી હતી.

તે સમયે સમુદ્રયાત્રા અતિ વિકટ ગણાતી અને ભારતવર્ષ આવા વિકટ પ્રવાસ માટે મથકુર હતું. વહાણુવટામાં ભરતક્ષેત્ર જેટલી કુશળતા જનનના કોઈ પણ દેશે નહોતી મેળવી. તે સમયે ભારતવર્ષ આખા જનતને વસ્ત્રો, કલા, સાહિત્ય, સંસ્કાર અને ધર્મપ્રકાશ પૂરો પાડતો હતો. તે સમયે સત્તાના લોભ ખાતર કોઈ પ્રકારની મારામારી નહોતી. સાગર માર્ગ દરેકને માટે મુક્ત હતો.

પ્રસ્થાનનો દિવસ આવ્યો.

અમર અને સુરસુદરી પ્રાતઃકાળે ઉઠી, શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુની પૂજા કરી, ગુરુમહારાજના આશીર્વાદ મેળવવા ઉપારામોગારમા ગયાં.

મુનિશ્રીએ મધુર વાણીથી કહ્યું “હર્ષપૂર્વક સ કટો સહી લેજો, ધીરજ ગૂમાવશો નહિ. કદીપણ શ્રી જિનેશ્વરદેવને વિસરતા નહિ. ત્રણે જગતનો એ તારક છે. એના પવિત્ર સ્મરણથી પ્રેરણાબળ અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. જે જે દેશોમા જાઓ તે તે દેશોમાં ધર્મનું મૌરવ ધરાવજો, ધર્મની પ્રભાવના કરજો. કર્મયોગે તમે અત્યારે સુખી, સુજન, સપતિવાન અને તદુરસ્ત છો. કર્મ યોગે પ્રાપ્ત થયેલી આ સપત્તિનો કલ્યાણ અર્થે ઉપયોગ કરતા રહેશો તો શ્રી શ્વાસનદેવ તમારું સર્વ પ્રકારે હિત કરશે.”

મુનિશ્રીના આશીર્વાચન લાઈ બંને શુભ મુહૂર્ત અને શુભ શુકનના યોગ સાથે સાગર તટે જવા વિદાય થયાં.

બંનેના માતા પિતા, રાજના કર્મચારીઓ, ચંપાનગરીના પ્રેમજનો અને સગાંવહાલાઓ વિદાય આપવા સાગર કિનારે આવી પહોંચ્યા હતા.

અમરે પિતાના ચરણમા મસ્તક નમાવ્યું. ધનાવહ શેઠે પુત્રના મસ્તક પર હાથ મૂકી કહ્યું. “જેટા, સ કટોથી જલરાઈશ નહિ. સ કટો મરહતા માથે જ આવે છે, અને મરદો જ આફતોને પી જાય છે. સંકટ સમયે તરણ તારણ અરિહ તનુ સ્મરણ ચૂકીશ નહિ. વિદેશમાં ચારિત્ર્ય અને સયમ જાળવજો. ચારિત્ર્યનુ બળ એ જીવનની સાચી મુઠી છે.”

અમરના માતૃશ્રીએ અમરને હૈયા સરસો લાઈ કહ્યું “જેટા, સુખી થા અને સુખ પૂર્વક યાત્રા પૂરી કરીને આવજો.”

અમરકુમારના નયનો આંસુ છલકાવી રહ્યાં.

મહારાજ રિપુમર્દન અને રાણીએ પણ અમર તથા સુરને પ્રેરક વચનો કહ્યાં.

મહારાજએ વિદાયના શુભ સ્મરણ નિમિત્તે રત્નની એક માળા

અમરના ગળામાં પહેરાવી. પોતાની કન્યાને પણ ઉત્તમ પ્રકારનાં મોતીની એક માળા અને હિરકવસ્ત્ર બેટ આપ્યાં.

શેઠશ્રીએ પોતાના કાબેલ મુનિમ દેવચંદ્રને વ્યાપાર સંબંધી કેટલીક સૂચનાઓ કરી. અમરની સંભાળ રાખવા ધનાવહ શેઠે પોતાના મુખ્ય મુનિમને સાથે રાખ્યો હતો. દેવચંદ્ર તરફ આંગળી આંધીને શેઠે અમરને કહ્યું: “આ આપણું રત્ન છે. તું એને વહિવટ માનજે અને એમની આજ્ઞામાં રહેજે. દેવચંદ્રની સલાહ વગર એક પણ કાર્ય કરીશ નહિ.”

સહુની આંસુભરી વિદાય લઈ દાસ દાસીઓના પરિવાર સહિત અમર અને સુરસુંદરી વહાણ પર ચઢી ગયાં. ખારવાઓએ વહાણ તૈયાર રાખ્યાં હતાં. પ્રસ્થાનનો આદેશ માગ્યો.

અમરકુમારે અને સુરસુંદરીએ વહાણના કિનારા પાસે ઊભા રહેલા વહિવે તથા પ્રજાજનોને વંદન કર્યાં. જનની જન્મભૂમિ ઉપર એક સજળ દષ્ટિ સ્થાપી

સહુએ આશીર્વાદ સહિત સજળ નયને વિદાય આપી.

અમર અને સુર હાથ જોડીને સહુ સામે જોતાં ઊભાં રહ્યાં. દેવચંદ્રે નાવિકાના સરદારને કહ્યું: “રઘુવર, વહાણ ચલાવો.”

ધીરે ધીરે વહાણો ગતિમાન થયાં.

વહાણો ન્યાંસુધી દષ્ટિ ગોચર રહ્યાં, ત્યાંસુધી બંદર પર સહુ ઊભા રહ્યાં.

લોકોના હૈયા હર્ષ ભરી પોકાર કરવા લાગ્યાં.

સૂર્ય હજી મધ્યાહ્નમાં આવે તે પહેલાં વહાણો સાગરના ગભીર અને સૂર્ય મધ્યાહ્નમાં નહોતો આવ્યો.

પટ પર અદસ્ય થયાં.

બંદર કાઠે ઊભા રહેલા સ્વજનો આસુ લૂછતા વિદાય થયા.



સાગર પર ઉપર આઠ દિવસ વીતી ગયા. મોળાઓના જય કર લોઠ સાથે ઉછળતાં ઉછળતાં ખાઈય વહાણોએ મધદરિયે પ્રવેશ કર્યો. અમર અને સુરના શરુઆતના ચારપાંચ દિવસો વસમી રીતે પસાર થયા. બનેની તંદુરસ્તી પણ કંઈક શિથિલ બની ગઈ હતી. પરંતુ હવે એ જય હજીવો થઈ ગયો. વાટમાં બેચાર નાનાં નાનાં તોફાનો થઈ ગયાં હતાં, પણ ખારવાઓની દૃષ્ટિએ એ તોફાનો સામાન્ય રમત જેવાં હતા. પણ સાગરની આ સામાન્ય રમતમાં અમર અને સુરે તો કાળનાં દર્શન કર્યાં હતાં. આમને આમ બનેએ સાગર પર આઠ રાત્રિઓ ગુજારી.

અત્યારે ચાંદની રાત છે. સાગર પ્રધાત હોવા છતાં ધુધવાટ કરી રહ્યો છે. ચંદ્રને ખાથોમાં લેવા માટે સાગરના તરંગો પહાડ માફક જોએ ચડીને પહોંચી રહ્યા છે. ચંદ્રના સ્પર્શની સ્પર્શી કરતા સાગર-તરંગો કેવા મનોહર લાગતા હશે? નજર પણ ન પહોંચે એટલે દૂર દૂર પથરાયેલી ચાંદની કેવી રળિયામણી બની હશે? જ્યાંનક વસ્તુઓ શું મનોરમ નથી હોતી?

તૂતક પર ગોઠવેલા વિનાભાસન પર અમર અને સુર ચાંદનીવી તરખોળ ખનીને બેઠા છે. સાગરના ગભીર નૃત્ય, રમતીમાં ઉત્પન્ન થતા જળચિત્રો, લય કર જળસમૂહ, અને વિશાળ ગગનપટ જોવાના બનેની આખો લય મિશ્રિત આનંદ પી રહેલ છે. આ પ્રમાણે જોતા જોતા સુરસુદરીની નજર એકાએક અતિ દૂર દેખાતી એક વિરાટ રાક્ષસી આકૃતિ પર પડી તે ચમકી અને આગળી ચીંધતા બોલીઃ “આમ જુઓ તો ! સામે શું દેખાય છે ?”

અમરકુમારે તે દિશામાં જોયું તો તે પણ ચમક્યો. તરત તેણે રઘુવરને ખૂબ મારી રઘુવર તત્કાળ આવી પહોંચ્યો. અમરે કહ્યું : “રઘુવર જો તો ખરે ! સામે શું દેખાય છે ?”

રઘુવરે તે દિશા તરફ નજર નાખી અને એક હાસ્ય વેધું. કહ્યું : “શેઠ, એ તો જળવાદળની, રમત છે.”

આ સાંભળીને બંનેના હૃદય કંઈક શાત થયાં. રઘુવર ચાલ્યો ગયો અમરે સુરસુદરીને પૂછ્યું : “તું બહુ ડરી ગઈ કેમ ?”

“તમારા કરતા તો ઓછી.”

“તો પછી તું શા માટે ચમકી ગઈ હતી ?”

“મેં તો તમને નાત્ર એ દૃશ્ય બતાવ્યું હતું. એમાં કશો ડર નહોતો. લય તો તમને લાગ્યો, તરત રઘુવરને ખૂબ મારી. જુઓ હવે એ દિશા તરફ કશું નથી”

“આશ્ચર્ય ! આવા રમુજ દૃશ્યો તને પણ જોવા મળ્યાં હો”

“અને તમે એકલા આવ્યા હોત તો ?”

“હું એકલો જોયા કરત”

“પણ આવો આનંદ આવત કે ?” કહેતા કહેતા સુરના નયનો મધુર હાસ્ય રેલી ગયાં. અમરકુમાર પત્નીનાં નયન હાસ્ય-મધુ-નિહોળી

રહ્યો. કરો. ઉત્તર ન આપતાં પત્નીના વદન પર વિલસતી રૂપપ્રભા જોવા લાગ્યો.

અચાનક એક વિકરાળ મગરમચ્છનું પુચ્છ વહાણની બાજુમાં જ ઉછળ્યું, અને તેના પછડાટથી ઉડેલા પાણી નડે અને બીજાઈ ગયા.

સુર બોલા ભીડી : “કેવો ભય કર મગર ?”

“મધુવર તો કહેતો હતો, આપણા ખારેય વહાણો એક જ કાળીએ હજમ કરી ભય એવા વિશાળ મગરમચ્છ સાગરમાં હોય છે. પણ મોટે ભાગે તેઓ સાગરની સપાટી પર નથી આવતા, તળીયે જ પડી રહે છે.”

“તો તો બહુ સારું.”

“કેમ તને આપણા વહાણો માટે ધારતી લાગી ?”

ઉત્તરમાં સુર આછું હસી અને હળવેથી બોલી. “ધારતી શા માટે લાગે ?”

ધીક મૌન છવાયું

સુરે નવો પ્રશ્ન કર્યો. “અત્યારે આપણાં માતાપિતા શું કરતા હશે ?”

“આપણને યાદ કરતાં હશે.”

“ભલે આ સાગર સુદર અને ભય કર રહ્યો. પણ આપણી અંપાનગરી જેવી રમણીયતા ક્યાંય નથી.” સુરના વિચારો વતન તંદ્ર વળી રહ્યા હતા.

અમરે હસીને રહ્યું. “આહ જ દિવસમાં ધર સાલથું ? આમ જો, સાગર કેટલો રળિયામણો છે ? પણ જરા બુદ્ધિહીન છે ! તે પોતાની અલૌકિક સપત્તિ કાઈને નથી દેખાડતો.”

“બુદ્ધિહીન કેવી રીતે ?”

સાગરનું જીવન ખણી વિચિત્ર છે તે સમાનભાવે નથી જીવી શકે. નાચવું, ફેંદવું, ઉછળવું, શાંત બની જવું, જવાળામુખી માફક પ્રત્યક્ષાણ રચવો, વળી સાવ ભગત ચર્મ જવું વગેરે પ્રકારની તેની અનિયમિતતા માનવ હૃદયને શ્રદ્ધાપૂર્વક નથી આકર્ષી શકતી...છતાં તે મનોહર છે ! જો, ચંદ્રકિરણો વચ્ચે ઉછળતા તરંગો કેવા શોભે છે ? જાણે તારા હાથમાં શોભી રહેલા લાખો હિરકવલયનો સમુદ્ધ ? ” કહી અમરે પત્નીને કામળ હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને સ્નેહ પૂર્વક દબાવ્યો. ખડીક મૌન ગ્રહીને તે પુનઃ બોલ્યો : “ સામર વિશ્વનું અનંત કાવ્ય છે, પ્રકૃતિનો ભવ્ય સમૃદ્ધિ છે, પણ પાગલ છે.....એ નૃત્યના નશામાં તન્મય બને છે ત્યારે અનેક નિર્દોષોનો સંહાર કરી નાખે છે ”

એક પરિચારિકાએ આવી કહ્યું . “ આપ અંદર પધારો... રાત્રિનો બીજો પ્રહર પૂર્ણ થવા આવ્યો છે.”

બંને ઊભાં થયા અને વહાણ પરના સુસન્નિજત શયનગૃહ તરફ વિદાય થયા.

રૂપાની વિરાટ થાળી જેવો સાગર ચંદ્રને ચૂમવા ભરત બન્યો હતો.

ચંદ્ર જાણે સાગરને તલસાવી રહ્યો હતો !

ચાંદની જાણે સાગરને અમૃત પાઈ રહી હતી અને ઘેરાં ગીત ગાવા લલચાવી રહી હતી

સાગર પાગલ બન્યો હતો



અકરણ ૧૪ મું.....તોફાન!

બીજા છ સાત દિવસો શાંતિથી પસાર થઈ ગયા.

સૂર્યોદય થઈ ગયો છે સૂર્યના મહારાજ્યમાથી નીતરતા સોનેરી કિરણો વચ્ચે બારે વ વહાણો બીજાઈ રહ્યાં છે સુરસુ દરી રનાનાદિથી નિવૃત્ત થઈ નવકારમંત્રનુ આરાધન કરી રહી છે અમરકુમાર પોતાના ખડમા શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનની સુવર્ણ પ્રતિમાની પૂજા પૂર્ણ કરી ચૈત્યવદન કરી રહેલ છે. મુનિમ દેવચંદ્ર દત્ત ધાવન કરી રહેલ છે. અન્ય દાસ દાસીઓ પ્રાત પ્રાર્થનાથી પરવારી પોતપોતાના કાર્યમા ગૂંથાઈ ગયાં છે ખારવાઓ વહાણુના ખુદલા ભાગ પર બેઠા બેઠા વાતો કરી રહ્યા છે. રઘુવર સૂકાન પાસે બીજો રહી આકાશ સામે સ્થિર નજરે નિહાળી રહ્યો છે શા માટે?

એકાએક તેની દૃષ્ટિમા કંઈક લયનો પ્રવેશ થયો. એક પ્રચંડ વાદળ અને ક્રમશઃ પલટાતા આકાશ રંગો જોઈ તેણે પોતાના સાથીઓને હાકલ કરી સમજા ખારવાઓ તરત રઘુવર પાસે આવી ગયા.

રઘુવર વૃદ્ધ, કુશળ અને અનુભવી નીકાયાલક હતો. તેણે પોતાના જીવનને અનેક લય વચ્ચે પસાર કર્યું હતું. સમુદ્ર અને

આકાશનાં પ્રત્યેક લક્ષણો પરથી તે ભાવિ કહી શકવાની શક્તિ ધરાવતો. અનુભવથી પૂર્ણ બનેલી તેની આખો આવતા ભવને પળવારમાં પિછાણી શકતી રઘુવરે પોતાના સાથીઓને આકાશના પલટાતા ચિહ્નો બતાવતા કહ્યું : “ જુઓ, થોડા જ સમયમાં તોફાન થવું જોઈએ. આ વાદળ જે ઉત્તર તરફ ઢળી જશે તો આપણને કશો ભય નથી પણ વાયુ દખણાદો છે, અને વાદળાની ગતિ પણ દખણાદી છે. ”

“ હા, એમ જ છે. અરે રઘુદાદા, આમ તો જુઓ.....” એક ખારવાએ બીજી દિશા તરફ ઘેરાતો વાદળધુમ્મટ બતાવ્યો. રઘુવર જુદા હોવાથી સહુ તેને રઘુદાદા કહીને જ બોલાવતા.

રઘુવરે તે દિશા તરફ નજર કરી તેના હૃદયમાં ભયનો પડો પડ્યો. તરત તે બોલ્યો : “ જાઓ, તમારામાંથી દશ જણા ચઢ પાસે ઊભા રહો. હું કહુ કે તરત ચઢને પાડી દેજો એક પળનો યે વિલંબ કરશો નહિ ચાર જણા લંગર પાસે ઊભા રહો. ચાર જણા સૂકાન પાસે ઊભા રહો. બીજા બધા ખડે પગે તૈયાર રહો. ” આ પ્રમાણે આજ્ઞાઓ છોડી તેણે ફરી વાર આકાશ સામે મીટ માંડી ત્યાર પછી તેણે કહ્યું : “ માણેક, શખધ્વનિ કરી દે તોફાન નજીક આવી ગયું છે. પાછળના સઘળા વહાણોને ભયની સૂચના આપી દે જલ્દી જા, વાદળાઓ વિકરવા માડ્યા છે.. દક્ષિણ તરફ જ બધાં ઝૂકી રહ્યા છે. એ...એ.. એ ..સૂર્ય ગયો.”

નિમિષ માત્રમાં અધકાર થઈ ગયો માણેક નામના ખારવાએ તરત મોટો શખ ઉઠાવી ભયનો ધ્વનિ પોકાર્યો અને એક હાથમાં લાકડાનો મોટો ટૂકડો લઈ પાછળનાં વહાણોને ઈશારાથી સૂચનાઓ આપવા માડ્યો શખ ધ્વનિ સાંભળીને દાસદાસીઓ ચમકી ઉઠ્યાં. દેવચંદ્ર પણ દોડતો તૂતક ઉપર આવી પહોંચ્યો. તેણે જોયું તો ખલાસીઓના ચહેરા પર ભય છવાઈ ગયો હતો. માણેક હાથમાં લાકડું આમતેમ ફેરવી પાછળનાં વહાણો સાથે ભયભીત વદને વાતો

કરી રહ્યો હતો.

દેવચંદ્રે રઘુવર પાસે જઈ પૂછ્યું : “ રઘુવર, શું છે ? ”

“ કંઈ નહિ. તમે અદર ચાલ્યા જાવ અને શેઠને સમાચાર આપો કે સાવધાન રહે. અચાનક તોફાન શરૂ થયું છે.. ” આ પ્રમાણે કહી તેણે દૂર દૂર નજર નોંધી. દૂરથી વાયુનો વિશાળ પહાડ જેવો એક પ્રચંડ વંદોળ આવતો દેખાયો. વિશ્વ જાણે અંધકારમાં ડૂબતું દેખાયું. ખડીક પહેલા સાગર તરંગો પર ખેલતાં સૂર્યનાં કિરણોને સાગરે ગ્રાસ ન કરી લીધો હોય !

રઘુવરે આજ્ઞા કરી : “ શઠ પાડી નાખો. જલ્દી પાડો ! માણેક, પાછળના વહાણોને શઠ પાડવાની સૂચના આપી દે. એય નપાવટો, સૂકાન સંભાળો ! પાવડા પૂરી જાય તો ભડે પણ સૂકાન ન ચસકવું જોઈએ. એ...એ...એ ..” રઘુવર વાંકો વળી ગયો અને ‘વાયુનો કંઠાર કુલ્કાર વહાણને ડોલાવતો આગળ વધ્યો.

શઠ સંકેલાવા શરૂ થઈ ગયા હતા. રઘુવરે પાછળ નજર કરી તો પાછળના વહાણના શઠ પણ ઉતરી રહ્યા હતા. હજી સુધી દેવચંદ્રને લયભીત ભાવે જાગે રહેલો જોઈ રઘુવરે કહ્યું : “ મુનિમજી, તમે અદર ચાલ્યા જાઓ અને શેઠને સમાચાર આપી દો. ઉતાવળ કરો, નહિ તો પવનના લોઢમા સપઠાઈને સાગરમા ઉછળી પડશે..”

દેવચંદ્ર તરત અદર જવા વિદાય થયો.

અમરકુમાર પૂજા સમાપ્ત કરી બહાર આવતો હતો, ત્યાં મહારાયેલો દેવચંદ્ર સામે મળ્યો અમરે પૂછ્યું : “ મુનિમજી, આટલા બધા મહારાઈ કેમ ગયા હો ? વહાણ આટલું બધું ડોલે છે શા માટે ? ”

“ શેઠ, અદર પહારો. લય કર તોફાન શરૂ થયું છે. આમ તો જુઓ અંધારી ગત જેવો અંધકાર.....”

અમરના હૃદયને ઠર લાગ્યો. તે સુરસુદરી પાસે ગયો. સુરસુદરી સ્વસ્થ ચિત્તે નવકારમંત્રનું આરાધન કરી રહી હતી. વહાણના ડોલન સાથે તેનો દેહ પણ ડોલી રહ્યો હતો. છતાં પણ તેના હૃદયની સ્થિરતા અજબ હતી.

પત્નીને કશું ન કહેતાં તે બહાર રઘુવર પાસે ગયો. જ્યેષ્ઠ તો વાયુના પ્રમળ અંજાવાતમાં વહાણ ઉછળી રહ્યું હતું. સાગરમાં પણ ગગનસ્પર્શી લોઢ ધમધમી રહ્યા હતા. જળતાંડવના ભયંકર ધ્વનિ કાનને ફાડી નાખતા હતા. જળચર પ્રાણીઓ પણ આવા સમયે ભયની ચીચીઆરીઓ કરતાં હોવાથી, ચીસો નાખી રહ્યા હતાં. રઘુવરનું ધ્યાન વાદળના ગોળાઓ તરફ જ હતું. અમર વહાણના ડોલનમાં ડોલી રહ્યો હતો. તે બોલ્યો : “રઘુવર, શું છે ?”

રઘુવરે અમરનો અવાજ ન સાંભળ્યો. તે તો સ્થિર નયને ગગનમાં મઠાયેલા પ્રલય સામે જોઈ રહ્યો હતો. એવામાં એક ભયંકર મોજાનું વહાણને ભાગવતું પસાર થયું.

રઘુવરે લાલ નેત્રે આશ્ચર્ય કરી : “સલાળો ! સલાળો ! કેમ ઊભા રહ્યા છો ? પાછળ સૂચના આપો. એય, જરા ધ્યાન રાખ. સૂકાન ફરી જાય છે ! માદા થઈ ગયા છો કે શું ? લાવો લાવો...” કહી રઘુવરે પોતાના વૃદ્ધ હાથે સૂકાન પકડ્યું. ખાવડાનૂટ બળથી તેણે સૂકાનને સ્થિર કર્યું. લગર ન ખાચું. પાછળના વહાણોએ પણ લગર નાખ્યું.

સાગરમાં આ સમયે જળતરંગો નહોતા પરંતુ પાણીનાં મોજા ભયંકર પહોડે ધૂમતા હતા. સાગરમાં સંગીત નહોતું, પણ ભયાનક અદૃશ્ય હતું. આજ એનો પ્રશાન્ત ભાવ નહોતો, ચિલિત્સ ક્રોધ હતો. સાગરની કાયા આજે સૌમ્ય નહોતી, રોદ્ર હતી ચારેય દિશાઓ અધકાર, વાયુનો ઉછળના ગોળા, વાદળના કાળજાળ અંજાવાત અને સાગરના તાડવનૃત્યથી એકાકાર બની ગઈ હતી. સાગરનો આ પ્રલયકંપ

અમરથી જોયો ન ગયો. તેનો દેહ ધ્રુજવા લાગ્યો. તેનું હૈયું ચઢવા માંડ્યું. ત્યાં જીએ એક લયંકર ઉઠાળો આવ્યો અને દસખાર ખારવાએ તૂતક પર પડી ગયા. અમર પણ ગોથુ ખાઈ ગયો. તેનામાં તો ઉડવાની પણ તાકાત નહોતી રહી.

અમરની આ સ્થિતિ જોઈને લયથી ધ્રુજ રહેલો દેવચંદ્ર ગોથે લીમો લીમો ખૂમો પાડવા માંડ્યો. આખરે માઠ માઠ અમર લીમો થયો અને લયડીઆં ખાતો ખાતો વહાણના અંદરના લાગમાં ગયો.

અંદર જઈ એક વિરામાસન પર તે પડ્યો દેવચંદ્ર સન્મુખ આવીને બેઠો. દાસદાસીઓ સ્થિર લાવે બેસી રહ્યા હતા સહુ પોતપોતાના પુણ્યને-ઈષ્ટદેવને યાદ કરી રહ્યા હતાં. સુરસુંદરીની આરાધના હજી પૂરી નહોતી થઈ.

દાસદાસીઓના સમુહમાંથી એક જુવાન દામી ઝાઝાવાતનું સ્વરૂપ જોવાની આકાંક્ષા ન રોકી શકી. સહુની ના જતા તે તૂતક ઉપર આવી. તૂતક ઉપર આવતાં જ તેના દેહ સાથે પવનનો એક ગોળો અથડાયો અને નિમિષ માત્રમાં તે ઉછળીને સાગરમાં ઉડી પડી. પરંતુ સારા નસીબે રઘુવરનું ધ્યાન આ તરફ હતું. તરત તેણે = 'સા કરી. "કાણુ પડ્યું ? જાઓ, એક જાણુ ફૂદી પડે અને ખચાવે.

પળતો ચે ત્રિલય ક્યૌ વગર એક તરુણ ખલાસી જીદગીને હાથમાં રમાડેના આવા લયાનક તોફાન વચ્ચે સાગરમાં ફૂદી પડ્યો. સહુના આશ્ચર્ય વચ્ચે તે નવજવાને ગોથાં ખાઈ રહેલી દાસીને ચોટલો પકડી લીધો. તરત બે ચાર ખારવાઓએ તેના તરફ દોરકું ફેંક્યું. તરુણ ખલાસીએ ચપળનાથી રાઢવું પકડી લીધું. સહુએ જ નેને ઉપર ખેંચી લીધાં. દાસી બેભાન થઈ ગઈ હતી તેને અંદર લઈ ગયા અને ઉપચાર શરૂ થયા.

વહાણ તો ઠામાડોળ થઈ રહ્યું હતું. અમરને પ્રલયકાળ દેખાતો

હતો. તેનું હૃદય ધૈર્ય ન ધારી શક્યું. તે સુરસુંદરીના શયનખંડમાં ગયો. સુરસુંદરી નવકારના આરાધનમાં તન્મય હતી.

અમર ભયથી ધ્રુજતો હતો. આમને આમ કેટલીક પળો વીતી ગઈ. ત્યાં બહારથી આનંદનો ધ્વનિ જોશભેર સંભળાયો. આ ધ્વનિ સંભળતા જ અમરના નેત્રોમાં આશ્વા ચમકી ઉઠી. તે એકદમ તૂતક ઉપર ગયો. જોયું તો સઘળા ખાગ્વાઓના ચહેરા પર આનંદ અને ઉત્સાહ નાચી રહ્યો હતો. રઘુવરનો ભયગ્રસ્ત ચહેરો ઉમંગથી પ્રકુલ બન્યો હતો. હજી જોકે તોફાન સંપૂર્ણ શાંત નહોતું બન્યું.

અમરકુમારે રઘુવર પાસે જઈ પૂછ્યું - “રઘુવર, કેમ લાગે છે ?”

“શેઠ તમારા પુણ્યબળ મોટા છે. નહિ તો આ તોફાનમાં આપણી સહુની સાગર સમાધિ જ થાત હવે નિર્ભય રહેજો, તોફાન ઉત્તર તરફ વળી ગયું છે.”

અમરના હૃદયમાં આનંદ થયો. એજ સમયે તેણે પોતાની આંગળીમાથી વજની મુદ્રિકા કાઢીને રઘુવરની આંગળીમાથી પહેરા દીધી.

અમરે હર્ષ ભર્યા હૈયે સુરસુંદરીના ખંડમાં ગયો. સુરસુંદરી નવકારનું આરાધન પૂરું કરીને જોભા થવાની તૈયારી કરતી હતી.

અમરે કહ્યું : “સુર, આજ તો મૃત્યુની રમત મડાણી હતી. પ્રલયના પૂર ગર્જન મચ્યા હતાં જી દગી મૃત્યુના સાણસા વચ્ચે સપરાઈ ગઈ હતી.”

“પુણ્યપસાએ સારું થયું. શાસનદેવની કૃપા !” કહી સુરસુંદરી સ્વામી સાથે તૂતક ઉપર આવી

તૂતક ઉપર સઘળા ખાગ્વાઓ આનંદ મગ્ન બની નાચગાન કરી રહ્યા હતાં; સહુ પ્રજાના ગુણાનુવાદ ગાઈ રહ્યા હતાં. રઘુવર સહુની વચ્ચે પ્રકુલ વદને જોભો હતો

થોડીવાર પછી સૂર્યના દર્શન થયા.

રઘુવરે આજ્ઞા કરી : “લગર ઉઠાવો, શઢ ચડાવી દો...પવન ધણે અનુકૂળ છે.”

પાછળનાં વહાણો તરફ બધાએ જોયું. બધાં વહાણો સહિસલામત હતાં. રઘુવરે માણેકને પાછળના વહાણોને સૂચના આપવાનું જણાવ્યું.

થોડીવાર પછી વહાણ ગતિમાન થયું અને માર્ગ કાપવા લાગ્યું. ધણે દૂર જતાં બેચાર વહાણોના ભગનાવશેષ સાગરના તરંગોમાં અથડાતા નાચતા સહુની નજરે પડ્યા. રઘુવરે કહ્યું : “શેઠ, આ વહાણો તોફાનના ભોગ થઈ પડ્યા લાગે છે કોઈ પણ માનવી બચ્યું હોય તેમ નથી દેખાતું.”

“બિચારાં કેટલાય આશાવત હૃદયોની આ સાગરના વિકરાળ ઉદરમા સમાઈ ગઈ હશે !” સુરસુદરીએ ભગનાવશેષો તરફ નજર કરતા કહ્યું.

સાગરમા સંપૂર્ણ શાંતિ થઈ ગઈ રૌદ્રમૂર્તિ સમે સમુદ્ર બાળક જેવો સૌમ્ય બની ગયો. વિકરાળ કાળના ભયાનક સ્વરૂપના બદલે કોઈ પ્રત્યેગી સમી શાંતિ ધારણ કરી હતી !

આ અકરમાતમાંથી સહીસલામત બચી જવાની ખુશાલીમાં અમરકુમારે સર્વને યથાયોગ્ય પુરસ્કાર આપ્યો.



પ્રકૃતિની લીલા અગમ્ય છે. એ અગમ્ય લીલા માનવજાતને ખૂબ જ મૂઝવી રહી છે. એ લીલાનો પાર પામવા-કિનારો મેળવવા માનવોની બુદ્ધિએ અનંત યુગોથી પ્રયત્ન કર્યો કર્યો છે. છતાંય વિતરાગ સિવાય કોઈ કિનારો શોધવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી. એથી જ જનતા કહે છે, કુદરતની લીલા અગમ્ય છે, અપાર છે, બુદ્ધિના પ્રદેશથી પર છે.

પ્રલયના પ્રચંડ દાવાનળ વચ્ચે પણ કુદરત હસતી હોય છે અને સુધાના રસાસ્વાદ વચ્ચે તે કૂરતા સેવી શકે છે. ભય કર વાવાઝોડામાં શાંતિનો શ્વાસ લે છે અને કલેશ થ ભાવતી નીરવતામાં મીઠા સંગીત છેડે છે. પ્રકૃતિ એકધારી રહેવા છતાં યે પળે પળે પોતાના રંગ પલટા છે. જ્યાં શંકાઓને સ્થાન હોવાની સંભાવના પણ ન હોય, ત્યાં કંઈક શંકાઓ રચી શકે છે. એથી જ સારાયે વિશ્વ પર પ્રકૃતિ પોતાનું અપ્માધિત રાજ્ય ચલાવી રહી છે. પ્રકૃતિની આ આશ્ચર્યકારક શક્તિ શુ લાખ લાખ વદનને યોગ્ય નથી? લાખો પ્રયત્નોને મિથ્યા કરવાનું

બળ ધરાવતી એ મહાશક્તિ કોને પૂજ્ય ન હોય ? માનવ બુદ્ધિ બંને મંથી રહી, પણ અંતે પ્રકૃતિના ચરણમાં બુદ્ધિનું મસ્તક નમી પડવાનું. છતાંય બુદ્ધિનો ગર્વ ઉન્નત મસ્તક રાખતો હોય, તો તે ક્ષણિક છે, પાગળો છે, પાગલ છે !

સમગ્ર સ સારને પોતાના ઉદરમાં સમાવી દેવાની શક્તિ ધરાવતો સાગર પણ એક નહાના સરખા દ્વીપને સુરક્ષિત રાખવાનું પ્રકૃતિનું ક્રમભાન લોપી શકતો નથી

યવદ્વીપ નહાનો હતો સાગરનાં વિકરાળ જડાં વચ્ચે સુરક્ષિત ભાવે હસતો હતો ખારા પાણી વચ્ચે મીઠી વીરડી ઉત્પન્ન કરવાનો શોખ તો પ્રકૃતિને જ શોભે, યવદ્વીપ એ ખારા સમુદ્ર વચ્ચે શોભતો મીઠો વીરડો હતો. એ દ્વીપનું સૌંદર્ય અગાધ ગણાતું, અનેક પ્રકારના વૃક્ષો લતાઓ પુષ્પ છોડવાઓ યવદ્વીપના શણુગાર બન્યાં હતાં. મીઠાં પાણીના સરોવરો, સુદર સરીતાઓ અને નહાના નહાના પહાડો, એ તેની સંપત્તિ હતી. સિંહ, વાઘ, ચિત્તા, હાથી, રીંછ, અર્જુન, ખામ, સાપ વગેરે અનેક પ્રકારના હિંસક પ્રાણીઓ એ દ્વીપના સત્તાન હતાં. એ હિંસક પ્રાણીઓની ચીસોને ઘડીભર વિસરાવે તેવા મૃગ, કોયલ, પોપટ, વાદરા, મેના, મયૂર, હસ વગેરે પશુ-પક્ષીઓ દ્વીપના રત્ન માફક ચારેય તરફ દેખાતાં. યવદ્વીપ એટલે લયાનક સાગર વચ્ચે પ્રકૃતિએ સર્જેલું રમણીય ઉપવન ! પરંતુ આવા રમણીય દ્વીપમા એક પણ મનુષ્ય શોધ્યો જડતો નહિ. બુદ્ધિથી સર્વોપરી બની એટલો માનવી આ દ્વીપથી સદતઃ દૂર રહ્યો હતો કારણ ગમે તે હોય, પણ આ દ્વીપનો અધિપતિ કોઈ યક્ષ હતો તે માનવ પ્રાણીનો શિકારી હતો. નડ્યો ખડ્યો કોઈ માનવી આ દ્વીપમા રહી જતો, તો તેને હિંસક પ્રાણીઓ ઉદરસ્થ કરી જતા કદાચ હિંસક પ્રાણીઓથી બચવા પામે તો યક્ષ તેને હજમ કરી જતો. કોઈ પણ માણસ ભાગ્યે જ એકાદ રાત અહીં ટકી શકે. આ કારણને લીધે લોકો આ દ્વીપની

રમણીયતાનો ઉપભોગ કરી શકતા નહોતાં. ધણુ શોધકો અને યાત્રિકો અહીં આવી ગયા હતા અને પોતાના અમૂલ્ય જીવનનાં બલિદાન આપી ગયા હતા. આથી મનુષ્યોએ આ દ્વીપથી દૂર રહેવામા જ ડહાપણુ માન્યું હતું. પરંતુ આ રસ્તેથી પસાર થતાં વહાણો દિવસના ભાગમા અહિં વિસામો-લેતા અને પોતાનાં વહાણોમા લોકો દ્વીપનું મીઠું જળ ભરી લેતા. વહાણુવટીઓની નજરે આ દ્વીપ ઘણો લય કર હોવા છતાં, સમુદ્ર વચ્ચે આવેલા મીઠા વીરડા જેવો હતો.

અમરકુમાર પોતાના વહાણો સહિત સિંહલદ્વીપના કિનારે પહેલી વાર જીતર્યો. ત્યાં ત્રણ માસ સુધી રોકાવુ પડ્યું. આ દ્વીપમાં કેટલોક માલ સારા નફાથી ખપ્યો અને આ દ્વીપનો કેટલોક માલ વહાણોમા લયો. સિંહલદ્વીપ ઘણો મનોહર હતો. આર્થ પ્રજ્ઞ રહેતી હતી. અમરકુમારે આ દ્વીપમાં એક જિનાલયની સ્થાપના કરી અને એનો સમજો વહીવટ ત્યાના જૈનોને સોંપ્યો.

સિંહલથી અમરકુમાર અને સુરસુદરી પોતાના વહાણો સાથે એક મહિને યવદ્વીપ પહોંચ્યા. યવદ્વીપ પણ ઘણો રમણિય હતો. યવદ્વીપમાં લગભગ એક માસ રોકાઈ, કેટલોક માલ ખપાવી કેટલોક માલ ખરીદ કરી અમરકુમારે મણિદ્વીપ તરફ પોતાનો પ્રવાસ લખાવ્યો. યવદ્વીપમાં પણ તેણે એક જિનાલયની પ્રતિષ્ઠા કરી આ બધો પ્રવાસ લગભગ સહુ માટે સુખરૂપ નીવડ્યો હતો. કોઈ પ્રકારની મુશ્કેલી નહોતી નહી. નાના નાના તોફાનો થયા કરતા પણ હવે અમર અને સુર આવા તોફાનોથી ટેવાઈ ગયા હતા.

યવદ્વીપથી મણિદ્વીપનો માર્ગ ઘણો લાંબો હતો. લગભગ એક મહિને અમરના વહાણો માર્ગમા આવતા. યક્ષદ્વીપ પાસે પહોંચ્યાં. દૂરથી એ મનોહર દ્વીપ જોતા અમરકુમારે રઘુવરને પૂછ્યું. “ સામે દેખાય છે, તે અતિ મનોહર પ્રદેશ લાગે છે કેમ ? ”

“ જી હા. એતું નામ યક્ષદ્વીપ છે આપણું વહાણો સાંજ સુધી ત્યાં રોકાશે તે દરમ્યાન વહાણોમાં મીઠું જળ ભરી લેવામાં આવશે, કારણ કે હવે આપણને મીઠા જળનો યોગ રસ્તામાં ક્યાંય નહિ મળે.” રઘુવરે કહ્યું.

“ દ્વીપનો દેખાવ ઘણો મજનો છે ઇચ્છા થાય છે કે આપણે એકાદ અદ્વારિયુ અહીં રહી જઈએ.”

“ અગ્રે શેઠજી, અહીં તો એક રાત પણ ન રહી શકાય. આ દ્વીપમાં રાક્ષસ જેવો એક યક્ષ રહે છે. ઘોળે દિવસે તે માણસોનો શિકાર કરે છે કોઈ પણ પ્રવાસી આ દ્વીપમાં રાતવાસો રહી શકતું નથી.”

અમરને ભારે આશ્ચર્ય થયું. રઘુવરે પોતાનો અનુભવ અને યક્ષ-દ્વીપનો ઇતિહાસ કહી સભળાવ્યો.

વહાણો દ્વીપની નજીક આવી પહોંચ્યાં. રઘુવરે લગર નાખવાની આજ્ઞા આપી થોડીવાર પછી યજ્ઞ વહાણો લગરાઈ ગયાં કેટલાંક હોડકાંઓ નીચે ઉતારી ખારવાઓ પાણી ભરવા માટે કિનારા તરફ રવાના થયા સધ્યા પહેલાં અહિંથી વિદાય થવાનું હતું.

તુતક ઉપર અમર અને સુરસુદરી ઊભા ઊભા યક્ષદ્વીપની કમનીય મનોહરતા નિહાળી રહ્યા હતાં.

સુરસુદરીએ કહ્યું : “ સ્વામિન્, પ્રકૃતિ કેવી નિર્મળ છે ! કવિતા જેવા સુદર દ્વીપમાં કેટલો ભય મૂક્યો છે ? ”

“ એથી જ મનોહર હોવા છતાં એક નિર્જન અટવી જેવો દેખાય છે ને ! ”

“ જુઓ તો ખરા, કેવાં ચિત્રવિચિત્ર પાખીઓ કલ્લોલ કરી રહ્યાં છે ! ”

“ ત્યાં જેવા જવાની ઇચ્છા તો નથી થતીને ? ”

“ તમારી અનુમતિ હોય તો જઈએ.”

“હુ તો તૈયાર જ છું. આપણે ધડીભર કિનારે ફરીને આવતા રહીશું.” આમ કહી અમરકુમારે રઘુવરને બોલાવ્યો.

રઘુવર આવ્યો એટલે અમરે કહ્યું : “રઘુવર, અમારા માટે એક હોડી તૈયાર કર. અમારી ઇચ્છા દ્વીપ જોવા જવાની છે.”

“જેવી આસા. પણ ત્યાં જવામાં ભયંકર જોખમ છે.”

“અમે દૂર નહિ જઈએ. કિનારા પરની ઝાડીમાં જ ધડીક ફરીને તરત પાછાં આવતા રહીશું.”

“જેવી આપની ઇચ્છા પણ બરાબર સલાહ રાખજો.” કહી રઘુવર ગયો.

થોડીવારમાં હોડી તૈયાર થઈ ગઈ.

દેવચંદ્રે દ્વીપના કિનારે જવાની ના કહી, પણ યુવાન જીગર કહી રોકાયાં સાંભળ્યાં છે ? દાસદાસીઓને સાથે લઈ જવાનો દેવચંદ્રે આગ્રહ કર્યો, ત્યારે અમરકુમારે હસીને કહ્યું : “કાકા, ગભરાવાની બરાબ જરૂર નથી હું કાઈ નાનું બાળક નથી. અમે તો તરત પાછાં આવવાના છીએ. માત્ર કિનારે જ ફરીશું. વળી આપણા સંખ્યાબંધ ખલાસીઓ કિનારા પર જ છે. પછી ભય શા માટે ?”

દેવચંદ્રના મનમાં દુઃખ થયું. પણ તેણે માન્યું, જીવાની છે... ભલે ધડી ગમ્મત કરી આવે.

અમર અને સુર હોડીમાં બેસીને યવદ્વીપના કિનારે જવા વિદાય થયા.



યક્ષદ્વીપના રણિયામણા કિનારા પર અમર અને સુર ઉતર્યાં. સાગરનું ઘેરું મધુર સંગીત આત્માને આનંદ પાઈ રહ્યું હતું પક્ષીઓના મુક્ત વિહાર અને મુક્ત ગીતો ચેતન પાતાં હતાં. જોનારના પ્રાણુમા સ્વાભાવિક પ્રશ્ન થતો: “સ્વતંત્ર કોણુ ? મનુષ્ય કે પંખી ?” અમરકુમારે ખારવાઓને કહ્યું : “તમે અહિં જ બેસજો અમે આટલામા ફરીને હમણાં જ આવીએ છીએ”

ખારવાઓ કિનારે રહ્યા

અમર અને સુર દ્વીપની મનોહર ઝાડી તરફ ગયાં. નજીકના સરોવરમાથી અમરનાં માણસો પાણી લઈ રહ્યા હતા, એટલે કોઈ પ્રકારના બચની સલાવના નહોતી

વનરાજીની સુદરતા જોતું જોતું આ યુગલ ધીરે ધીરે આગળ વધ્યું. એક વૃક્ષ પર એક પંખીયુગલ મધુર ગીત ગાઈ રહ્યું હતું. તે તરફ નજર કરતાં સુરસુદરીએ કહ્યું : “જુઓ તો સામેની ઝાળાં પર બે પંખીઓ કેવાં આનંદ કરે છે ? નર નાર લાગે છે ખરું ?”

અમરે તે પંખીઓ તરફ જોઈ ઉતર આપ્યો : “કેવા સુખી છે ? સપૂર્ણ સ્વતંત્ર ! જીવન પર્યંત દુઃખવર્તા સાગરને નિહાળીને પોતાની

આખોતે હારે ! આ સુંદર વનમાં વિહરીને અનેરી મોજ માણે ! આ દ્વીપ તો એો મન અચળ અને અભેદ એક વદાણ જ હશેને ? ”

“ મને તો લાગે છે પ્રકૃતિએ આ દ્વીપની રચના માત્ર પખીઓ માટે જ કરી છે. ”

“ એટલા માનવ જનના કમલાગ્ય ! ” અમરે કહ્યું

“ માનવજાત અહીં વસતી હોત, તો આ ગિયાદા પખીઓને ક્ષણ પડત. રખે પોતાની સ્વતંત્રતા લુટાઈ જાય ! ”

“ હુ ધારું છું કે આ દ્વીપનો અધિપતિ યદ્યપિ પશુ પંખીઓને ખૂબ ચહાનારો હશે. ”

“ એમ જ હશે, તે વગર મનુષ્યોનો ચિહ્ન કરે જ નહિ ! ”

પખીયુગલ વૃક્ષ પરથી ઉડી ગયું, સુરસુંદરી બોલી ઉઠી :
“ બિચારાને આપણી ખીક લાગી, પણ એને ક્યાંથી ખમર હોય કે આપણે શિકારી નથી. ”

અમરની નજર અન્ય દિશાએ સ્થિર થઈ હતી. તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો : “ સુર, આમ તો જો ..સામે કેવો ભયકર સર્પ પડ્યો છે ? ”

સુરસુંદરી એ ભયકર સાપને જોતા નજર દોઢાવે તે પહેલાં જ શુભાખી અને સોનેરી રંગના મૃગોનું એક ટોળું ઝાડીમાં નાસતું દેખાયું. સાપની ભયકરતા શૂંલાર્ધ ગઈ.

થોડે દૂર જતા એક ભયકર ચિત્કાર સંભળાયો. સુરસુંદરી ચમકી. તેના નયનો ચારેય દિશાએ દોઢવા લાગ્યા. તે બોલી ઉઠી :
“ શું હતું ? ”

“ ન ઝાળખી શકાય તેવા કાઠ પ્રાણીનો ચિત્કાર લાગ્યો. ”
અમરે કહ્યું.

ધીમે ધીમે બંને એક સુંદર વૃક્ષવટા પાસે પહોંચ્યાં. એ

ઘટાની આસપાસ અનેક પ્રકારની વેલડીઓ વીંટાઈ હતી. આબુખાબુ અનેક જાતનાં રંગબેરંગી ફૂલો ખિલ્યાં હતાં. એ ફૂલોની સૌરભ મનને મદ ચડાવી રહી હતી.

સુરસુદરીએ કહ્યું : “ હવે આગળ નર્ત્યા જવું, આ વૃક્ષપટા પાસે ધરતી સ્વચ્છ છે. આપણે અહીં જ ઘડીક વિરામ લઈને પછી પાછા ફરીએ ”

અમરકુમારના પ્રાણને પણ વનના ફૂલોની સુવાસ ઘેન પાઈ રહી હતી.

એક વૃક્ષ નીચે જાંને બેઠા. સુરસુદરીએ સ્વામિના સાથળ પર મસ્તક મૂકી, શરીર જરા ઢળવું રાખી કહ્યું . ‘ પ્રિય, છવનભર આવા સ્થળે રહેવાનું પ્રાપ્ત થાય તો ? ’ ”

“ ચ પાતંગરીનું વિસ્મરણ થયું લાગે છે કેન ! ” કહી અમર કુમ્ભે અને પત્નોનાં ગુલાખી અંધર પર તેણે એક મીઠું સુખન લીધું.

સૌભાગ્યી મદિલો બનેલો અમિર આ જાંનેના પ્રાણને સ્પર્શવા લાગ્યો. સુરસુદરીના નયનો મીચાયા; અમરકુમારની આખો ચારે ચ તરફનો વનશ્રી અવલોકવા લાગી.

સુરસુદરી નધુર નિદ્રાને આધીન થઈ ગઈ અમરના સાથળ પર કંઈક ભાર જણાવા માડ્યો, ત્યારે જ તેણે પત્નના મસ્તક તરફ નજર કરી સુરના વદન પર તે કપાળ પર હાથ પપાળતા તે મનથી બોલ્યો “ નિદ્રા આવી લાગે છે ! કેવું મુગ્ધ સૌન્દર્ય ! કેવી કામળતા ! ”

પરંતુ વિચારો ક્યારે શુ કરી બેસે છે તે મનુષ્યોની કલ્પના શક્તિની વાત નથી. વિચારો તો સહુના મસ્તકે ધૂમતા હોય છે. એ વિચારો શા માટે આવે છે ? ક્યાંથી આવે છે ? એ વિચારો શું કરશે ? વગેરે પ્રશ્નો અધૂરા, માનવી સામે અણઉકેલ જ રહ્યા છે.

સુરનાં મીચાયેલાં નયનો તરફ સ્થિર નજરે નિહાળી રહેલો અમરકુમાર વિચારોના હેલે ચઢ્યો. તેના હૃદય-મસ્તકમા ભૂતકાળની સ્મૃતિઓ અથઘવા લાગી.

ચાદની રાતે કરેલા કલ્લોલ, પરસ્પર આવેલા પ્રણય ઉપહાર, મર્મભર્યા સુખદ ઉપહાસ, જીવન પ્રાણને સજીવની અર્પતો મીઠો વિનોદ વગેરે ઘણા ઘણા વિચારો તેના હૈયે ઘૂમવા માડ્યા.

રગભૂમિ તો ઘણાએ નિહાળી હશે એક પછી એક ઉગતા અને વિરામ પામતા દસ્યો. પ્રેક્ષકની શક્તિને કેવા સ્થિર કરે છે ? વિચારોનું પણ એમ જ હૃદયની રગભૂમિમા એ વિચારો કાળ જૂના અને દસ્યો ખડા કરવાની તાકાત ધરાવે છે. એ દસ્યો નિહાળનારો એકાકી પ્રેક્ષક એ સમયે વાતાવરણ અને પરિસ્થિતિને નિસરી જાય છે. તેની આખો સામે હાલતા ચાલતા અને બોલતા સ્મૃતિચિત્રો સખગ અને છે. ...નિર્બળ પ્રેક્ષક એ ચિત્રોમા લુપ્ત જતી પરાધીન અને છે. આવી કાદવનિક પરાધીનતા કોણે સેવી હોય ?

વિચારની કોદાળાએ અમરના હૃદય-મહારના એક પછી એક પડ ઉખેડવા શરૂ કર્યાં. એકાએક ભારેલા અગ્નિ માફક એક દસ્ય તેની આખ સામે સળગી ઉઠ્યું :—

“અરાબર આવી જ સ્થિતિમા એક સમયે રાજકુમારી રાજ-વિદ્યાવ્રયના ઉપવનમા એક પત્થરના આસન પર સૂતી હતી તેના ઉત્તરીયના છેડે સાત કોડીઓ બાંધી હતી. ,,

શું આ દસ્ય સળગતુ હતુ ? ઘણા વખત એમ પણ અને છે કે નજીવા પ્રસંગો દટાયા હોય તો ય કોઈ કોઈ વાર સળગી ઉઠે છે મહત્વ વગરની વાતો પાછળ કોઈ વખતે કાળનું વિકરાળ અદૃશ્ય ભર્યું હોય છે.

આ વિચારને પાછો ઠેલવા અમરે મનથી પ્રયત્ન કર્યો, પણ

અળખામણા વિચારો ધણીવાર વાળ્યા વળતાય નથી સામે સત્રામ ખેલવા તૈયાર થાય છે અને લડી લેવાનો લલકાર કરે છે. વિચારનો એક પ્રયત્ન વેગ અમરના આત્માને હચમચાવી ગયો: “ પોતે કોડીઓ છોડી લીધી... વિમળ પાસે મિહાઈ માગવી... નિર્દોષ વિનોદ વચ્ચે તે મિહાઈ ખાધી અને... ..?..... રાજકુમારીની રૌદ્ર પ્રતિમા આંખ સામે ખડી થઈ.”

આ દૃશ્ય ધણુ અણુગમતુ લાગ્યું. અમરકુમારે આખ બંધ કરી દીધી પણ આખો બંધ કરવાથી આખમાં સળગતુ દૃશ્ય થોડું અળગુ થાય છે? હૃદયમાં મૂઝવણ ઊભી થઈ. દિલમાં દટાયેલો ડખ ધીરે ધીરે સળગ થવા માંડ્યો અણુગમના દૃશ્યોની ગુલામીનો સ્વીકાર પણ કાળ સમયે કરવો પડે છે આખો બંધ હતી, છતાં છાતીમાંથી તણખા વેરતું એક વાક્ય બેઠું થયું અને અમરની આખ સામે ઊભું રહ્યું: “ તમે વિદ્યાલયના મુખ્ય વિદ્યાર્થી છો એટલે આ રીતે ચોરી કરવાનો તમને કોઈ અધિકાર નથી ! ”

આ શબ્દો હૈયા પર પછડાતા ધરતીકંપ માફક દિલનો દુર્ગ ખળભળી ઉઠ્યો અને એ દુર્ગમાં એક ગાળકુ પડ્યું. અમરકુમાર પોતાના વિચારોને અન્ય દિશાએ વાળવા જ્ય તે પહેલા ફરી પાછો વિચારોનો એક વટોળ સામે આવીને ઊભો રહ્યો ‘ મે રાજકુમારી પ્રત્યે કેટલો વિવેક ખતાવ્યો હતો? કેટલા વિનયથી વાત કરી હતી? મારો હેતુ શુ મસ્કરી કરવાનો હતો? શું મારા હૃદયમાં દુરાશા હતી ? ’

આ બધા વટોળ જેવા પ્રશ્નો મનને ઉથલપાથલ કરવા લાગ્યા. આ લક્ષમણના તીર જેવા શબ્દો હૈયામાં વિંધાયા. “ નિદ્રાધીન સ્ત્રીનો વિનોદ કરવો એ નગરશેઠના પુત્રની ખાનદાનીને ન શોભે.”

પ્રેમની દિવાલ નેટલી અચળ અને મજબૂત હોય છે, તેટલી જ

ફૂલ જેવી કામળ અને કાચ જેવી પારદર્શક હોય છે. કોઈકોઈવાર સામાન્ય જાણતા પ્રસંગો આ અભેદ દિવાલને ધરાશાયી કરવા સમર્થ બની જાય છે. અમરના હૈયાનું વિષ ઉભરાયુ :

“ સાત કોડી ખાતર મારી ખાનદાની પર પ્રહાર ? એક રાજકુમારીના મોઢામા ન શોભે એવાં વચનો ? શું એ મર્વ નહોતો ? શું એ ઉન્માદ નહોતો ? આ શબ્દો મેં શા માટે સહી લીધા હતા ? મારી ખાનદાની વેચીને મેં શા માટે વિવેક દર્શાવ્યો ? ”

તરત જ સ્નેહની ભેખડ પર ત્રીજો ધા પડ્યો : “ સાત કોડી એટલે શું એ તમને સમજાયુ લાગતુ નથી. અમરકુમાર, સાત કોડીને માસુલી સપત્તિ ન માનશો. સાત કોડીથી તો મોટું રાજ્ય મેળવી શકાય છે ”

આ છેલ્લા પ્રહારે અમરના હૃદયની દિવાલોને તોડીફોડીને ધરતી ભેગી કરી નાખી પ્રેમનો રચેલો મહેલ ધૂળ ચાટતો થઈ ગયો બળ-પૂર્વક બધ રાખેલી આંખો એકાએક ઉઘડી ગઈ. એ આંખમા પ્રેમના સ્થળે ઠેર ધગધગતુ હતું. માનવતાના સ્થળે ક્રોધ, પિશાચના અંગારા ચળકતા હતા. હૃદયની ભઠ્ઠીમા પ્રેમ, ફરજ, માનવતા અને ધર્મની ખાખ થવા લાગી. અમરના પ્રાણમાં જાગેલો રાક્ષસ બોલી ઉઠ્યો : “ સાત કોડીમાં મોટુ રાજ્ય મેળવી શકાય છે ! પણ હુ આ ભૂલી ગયો... ..! આવુ ભયંકર અપમાન ગણી ગયો. અને આ રૂપગર્વિતાનો મર્વ આજસુધી અચળ નહો ”

અવિચારના અગ્નિકુટમા સહુ પડતુ હશે સહુ જીવનમા એકાદ-વાર અવિચારને વશ થતુ હશે અવિચારનો પ્રલય હુંકાર સહુના માથા પર ભયની નવવાર માફક તોળાઈ રહેતો હશે હૃદયમા જ્યારે અવિચારનો ધોધ ઉછળે છે ત્યારે નહાપુરુષ પણ એકવાર લથડી પડે છે. તો પછી મિચારો પામર માનવી અવિચારના ઝઝાવાતમા ક્યાં સુધી ટકી શકે ? બળ, આશા, આકાંક્ષા, ફરજ અને પવિત્ર મનોભાવ તો

અવિચારના ધૂમાડા આડે અદૃશ્ય થઈ ગયા હોય છે, માણસ બળ અને માર્ગદર્શન ક્યાથી મેળવે ? અવિચારના ગુલામો આગળ ભાવિના સુવિચાર નથી ટકતા. વિકરાળ વનમા આથડતો વરાહ પોતાના દત્તશળ વતી ઉત્પાત મચાવે તેમ અવિચાર પણ હૃદયના સુમન બાગમા ભૈરવ ઉલ્કાપાત બોમો કરે છે.

અમરના રોમેરોમમા અવિચારના વિષ બિભગ્યા, આગના અગારા ટૂલવાયા. તેની નસેનસ ધુધવાઈ રહી. જો આ વૈરતૃપ્તિના અવિચારમા વધારે બળ હોત, તો અમગની આખો ફાડીને અગ્નિની જાળ બહાર નીકળત અને સુખની પજો સેવતી સુરસુદરીના દેહ ફરતી વિટળાઈ વળત. અમરને એ પણ ભાન ન રહ્યું કે, સરલ હૃદયા સુદૂર પત્ની મારા આશ્રયે મારા જ ઉછરગમા, માગ જ વિચારો વચ્ચે, મારા જ વિશ્વાસે સુખના સ્વપ્ન જોતી સૂઈ રહી છે !

અમરકુમારની સળગી રહેલી માનવતાને એ પણ ખ્યાલ ન આવ્યો કે, મારા જીવનની સાથીદાર, મારા પર અચળ રોહ રાખનારી મારી અર્ધાંગના સુરસુદરી, મારા સુખ ખાતર કેટલું કરી રહી છે ? મારા જીવન પર પોતાના આત્મપુષ્પોની સુવાસ પાથરી મને કેટલો મહાન માને છે ? પોતાના વિશુદ્ધ રોહમાં મને તરબોળ રાખી મારા પર કેટલું વહાલ રાખે છે ?

ખૂઝાતા પ્રેમદિપકને એ પણ ન સૂઝ્યું કે મારા ખાતર પ્રાણની મમતાનો ત્યાગ કરી, મારી સાથે વિદેશનાં સંકટો સહવા તે શા માટે આવી છે ? સાગરનાં તોફાનો વચ્ચે પણ અખંડ પ્રેમ રાખી, મને આશ્વાસન આપી, મારાં સંકટો દૂર થાય એ ખાતર પ્રાર્થનાઓ કરી એ કંઈ આશા રાખી રહી છે ?

પરંતુ સળગતા વિચારોમા પ્રલયપુષ્પોની સુવાસ અલોપ થઈ જાય છે. સળગતા વિચારોમા સપડાયેલા કોઈ હૃદયને પૂછી જોજો:

માનવતા વેચીને તે શું પ્રાપ્ત કર્યું ? કઈ આશાઓને તે જીવન રાખી ?

એક જ ઉત્તર મળશેઃ આખ થયો, બરબાદ થયો, આશાઓ કચરાઈ ગઈ !

અમરની પ્રત્યેક રક્તવાહિનીઓ અત્યારે અભિમાનથી નાચી રહી હતી. વૈની ધૂન પ્રેમભરી આખમાં અંગાર વરસાવી રહી હતી. અપમાન ! જરાળા ! અને માનવહૃદયને અકાળે અધ બનાવતું અભિમાન ! અમરના પ્રત્યેક નિઃશ્વાસમાં આ રાક્ષસી સિપ્સાઓ તાડવ ખેંચી રહી હતી...અમર એ નૃત્યમા સમગ્રું વિસરી રહ્યો હતો.

આ આધળા નૃત્યમા અમરે પોતાની ફરજનું લીઝામ કર્યું, પત્નીધર્મની વિજય પતાકા ગૌરવના શિખર પગથી નીચે પછાડી ! પરિનિબળીતો પ્રણય દીનકો તેણે ખૂઝાવી નાખ્યો. સ્વામિ, મિત્ર, પુરુષ અને જીવનસાથી તરીકેનાં ગર્વનું ભડથું કર્યું પરસ્પરના પ્રણય-કોલ આવા માનસિક ઝંઝાવાતમાં ટકે જ શક્યા ?

રમણીય દેખાતો યક્ષદ્વાપ પણ તેની આખ સામે ભૈરવમૂર્તિ સમો ભાસવા લાગ્યો.

અમરકુમાર ! અમરકુમાર ! ! તારા માતાપિતાના પવિત્ર વચનો યાદ આવે છે ? મહારાજ રિપુમર્દને શું પોતાની પ્રિય કન્યા વેરતો બદલો લેવા તને અર્પણ કરી હતી ? તારી ફરજનું તને લેશ પણ ભાન છે કે ? અરે નિર્દોષ પત્નીના ભાવિની કોઈપણ કલ્પના તારા કાળખતે સ્પર્શી શકે-છે કે નહિ ? તારું નૈતિક બળ ક્યા મરી પરવાયું ? તું અત્યારે કેવા નિષ્કુર વિચારો કરી રહ્યો છે ? તારા પ્રેમ શું સૌન્દર્યન લૂટનારા કોઈ શિકારી જેવો-જ છે ? ભયાનક એકાંતમાં આ સત્ય તને કાણ કહે ?

અવિચારમા જહી રહેલા અમરકુમારે પોતાના મનવામાં હાથ

નાખ્યો વિચારો તો દાવાનળ માફક ઉઠ્ઠળી રચા હતા, અગ્નિની લાલ લાલ સિખાઓ ચગાવી રચા હતા પણ અમરે ગજવામાથી શું કાઢ્યું ? હા . પદ્મ કોઢી ! ! સળગતી નજરે તે જોઈ અને સળગતી આગળીયો વડે તેણે તેમાથી સાત કોડી ઉપાડી ! બેવાર ગણી ! ત્રણવાર ગણી ! ! શા માટે ? વધારે ન જાય ને ખાતર ?

મુરસુદરીના પવિત્ર વદન પ્રત્યે જોવાની દરકાર ક્યાં વગર તેણે પોતાનો ઢી ચણુ પત્નીના મસ્તક નીચેથી સાવધાની પૂર્વક સેરવી લીધો રખે જંગી જાય ! રખે પોતાનું ઉન્નત અભિમાન અવનત બને !

એની એ સળગતી મનોદશામા તેણે પત્નીના ઉત્તરીયનો છેડો હાથમા લીધો કથુ સાધન ન હોવાથી વનસ્પતિના પાદડાનો રસ કાઢી તેણે ઉત્તરીયના છેડા પર લખ્યું — “ સાત કોડીથી મોટું રાજ્ય મેળવજે ! ”

મુરસુદરી ભરનિદ્રામા સૂતી હતી.

ઓ નિષ્કુર ! તારો હાથ કેમ ક'પ્યો નહિ ? તારી છાતી એક જ બડીમા વળ જેવી કોર કાં બની ગઈ ? મહારાજા નળના જેવી કઈ ભાવના તારા પ્રાણ વચ્ચે મૂત માફક ભમવા માડી ? દટાયેલા અભિમાનને શુ તું દયાની શક્યો નહિ ? ત્રણ ત્રણ વર્ષો પહેલા બની મળેલી એક સામાન્ય વાનનો આજ આવો બદલો ? નિર્દોષ વિનોદનું આવું મૂલ્ય ?

પણ આવા બધા પ્રશ્નો અમરના કાનમા કોઈ પણ કહી શકે તેમ નહોતું. તેણે તો પત્નીના ઉત્તરીયના છેડે શબ્દો લખીને સાત કોડીઓ બાંધી દીધી.

નશામા ચકચૂર બનેલો કોઈ નશાખોર માનવી જિભો થાય તેમ તે જિભો ધર્યો એક ડગલું આગળ વધ્યો શુ તે ચાલ્યો જશે ? ભયની પદારી પર સુરને સૂતી મૂકીને તેનો પ્રિય સ્વામિ શું વિદાય થશે ? અભિમાનનો નશો શુ આવો કાતિલ હશે ? ... મહાપુરુષો કહે છે કે અભિમાન એ આકેરૂં વિષ છે.

કુંદાદા મારતા અભિમાનને એ પણ કદપના ન આવી કે, મારી જીવન સહચરીનું અહીં કેણું ? તેનું શું થશે ? મધદરિયે રજળતી મૂકીને હું કંઈ આશાઓ પૂરી કરી શકીશ ?

કદાચ આવા પ્રશ્નો ઊભા થયા હોત તો વૈરની તીવ્ર ભાવના તેને મારી મચકીને ફેંકી દેત ! અભિમાને અમરને કર્તવ્યના શીખરે પરથી નીચે પટકી નાખ્યો હતો. તેના પ્રાણુમાંથી અન્ય વિચારો કરવાની તાકાત મરી પરવારી હતી.

તે ડગલા ભરતો ભરતો આગળ વધ્યો. ક્યા ? હોડીવારે તો સાગર કિનારે પહોંચ્યો. તેને તો ભાન પણ નહોતું કે હું ક્યા સુધી આવ્યો, શું કરીને આવ્યો હતો ?

હોડી સાચવીને કિનારે બેઠેલા ખારવાઓ શેકને એકલા જોઈને ચમક્યા, અમરનો ચહેરો ભયભીત હતો વહાણમાં ક્યારનું મીઠું પાણી ભરાઈ ગયું હતું. અમરના આગમનની રાહ જોવાતી હતી ખારવાએ કહ્યું : “ શેકજી, હોડી આ તરફ છે ”

અમર કશું સાંભળી શક્યો નહિ. ખારવાએ ફરી વાર જરા મોટા અવાજે કહ્યું. અમર સમજ્યો કે પોતે સાગર કિનારે આવી ગયો છે.

તે હોડી તરફ ગયો. હોડી પર પગ મેલ્યો. જડ નાવકીને પણ એ પગ પ્રજળતો લાગ્યો. તે નિર્જીવ હોડીને પણ થયું કે ધડી પહેલાં બે યુવાન હૈયા આનંદ કલ્લોલ કરતાં હતા અને અત્યારે એક જ હૈયું કેમ ? તે પણ કમળયુ પ્રજળ્યુ !

હોડી પર સ્થાન લઈ અમરકુમારે આદેશ કર્યો : “ ચલાવો ! ”

“ રાજકુમારી ? ” એક ખારવે પ્રશ્ન કર્યો. પ્રજાવર્ગ સુરસુંદરીને રાજકુમારી તરીકે જ ઓળખતો હતો

“ યક્ષ ઉપાડી ગયો. ” અમરે ઉત્તર આપ્યો.

ખારવાના પેટમાં ફાળ પડી.

હોડી નક્ષત્ર વેગે વહાણ તરફ વિદાય થઈ.

શું અભિમાન વિજયી બન્યું ? શું પ્રેમનો પરાજય થયો ?



પ્રકરણ ૧૭ મું.....આંસુભરી વિદાય

દેવચંદ્ર, ઠાસઠાસીઓ અને રઘુવર વહાણના વૂતક ઉપર બિભા રહી અમરકુમાર અને સુરસુંદરીના આગમનની રાહ જોતાં હતાં.

થોડીવારે કિનારેથી હોડી આવતી દેખાઈ. પરંતુ હોડીમા અમરકુમાર એકલો દેખાતો હતો. સહુના મનમા એક જ સરખી કલ્પના થઈ. ‘કઈક અનિષ્ટ થયું લાગે છે.’

હોડી તો સડસડાટ ચાલી આવતી હતી માનવતાનો ખજનો વેડફીને આવતા અમરને હોડીના વેગ કરતાં એ સહઅગણી વેગવત વિચારો હલમલાવી રહ્યા હતા.

હોડી વહાણ પાસે થઈ. રઘુવર ચંકાભર્યા હૈયે નિસરણી છિતારી. અમર ધડકતી છાતીએ ઉપર ચડવા લાગ્યો. નિસરણી પર ચડતાં ખત્તાઈ ધ્રજતું હોય એવો ભાસ અમરને થવા લાગ્યો. તેનો પગ લથડ્યો, પડતી પડતી તે બચી ગયો. ઉપર પહોંચતાં જ દેવચંદ્રે પૂછ્યુંઃ “રાજકુમારી ક્યાં અ્યાં ?”

પ્રશ્ન સામળતાં જ અમરનું હૃદય ધવાયું, પરંતુ હજી તેના વૈરાગિન ટાઢો નહોતો પડ્યો, અભિમાનના તણુખા સાવ નિસ્તેજ નહોતા થયા. તેનાથી ઉત્તર અપાઈ ગયો : “એને યક્ષ ઉપાડી ગયો ।”

“શુ યક્ષ ઉપાડી ગયો? ચાલો ચાલો ત્યાં જઈને તપાસ કરીએ.” રઘુવરે કહ્યું

એક પળ માટે અમરના મનમાં થયું, ચાલો જઈએ. પરંતુ હૃદયના સિંહાસન પર આજે અભિમાન ડોલી રહ્યું હતું. તે ડોલતાં અભિમાને અમરની લાગણીઓને ઠારી. અમર અભિમાનને વશ થયો, વળી તેના મનમાં થયું, હવે અહીંથી વેળાસર ચાલ્યા જવું જોઈએ. વખતે સુરસુદરી જાગે અને કિનારે આવી પહોંચે તો પોતાને સ્વર્ભાવું પડે.. પોતે અસત્યવાદી ઠરે...સાવ નિર્બળ માનવી તરીકે જાહેર થાય. તે બોલ્યો : “ત્યાં જવાથી કશું વળે તેમ નથી મેં મારી સગી આંખે કંપાવનારું દૃશ્ય નિહાળ્યું છે. યક્ષ સુરસુદરીને લઈને અદૃશ્ય થઈ ગયો છે. આપણે જઈશું તો બધાય મૂંઝવેલીમાં મૂકાઈશું.”

અમરના નાગ જેવા અભિમાનને એક અદ્ભૂત યુક્તિ સૂઝી. પ્રપચ કરવા માટે ન ટેવાયેલો અખોધ યુવાન પ્રપચના કિચ્કામાં પડવા માટે તૈયાર થયો. સહુને ખાત્રી થાય તે ખાતર તેણે રૂદન શરૂ કર્યું. દરેક આસુ એક સરખા નથી હોતાં. ધણા પ્રસંગોમાં રડનાર પોતાનો મનોભાવ કૃત્રિમ રૂદન પાછળ છૂપાવી દે છે. આવા કારણોના લીધે જ કદાચ આસુનો ઇતિહાસ અગમ્ય ગણાયો હશે

કોઈ કોઈ સમયે કૃત્રિમ રૂદન દિશાઓનું કંપાવનારું નિવડે છે. કારણ કે રડનારને એક જ ભાન-હોય છે કે મારે કદા પૂર્વક રડી બતાવવું, એટલે જોનારાઓ કૃત્રિમ રૂદન પર અજાણ બન્યા છે તેમાં ય આ તો અમરનું રૂદન! સહુને ખાત્રી થઈ કે હવે શોધ કરવાનો કોઈ અર્થ નથી. અમરના હૃદયને શાત પાડવું એજ સહુનું કર્તવ્ય થઈ પડ્યું.

પણ આ સમયે સુરસુંદરી કિનારા પર આવી પહોંચી હોત તો ?

આંસુના બેદ જોવો જ આ પ્રશ્ન ગણાય. સહુએ અમરને શાંત કર્યો. અમરે પણ પોતાની રૂદન-ઝળ સંકેલી લીધી. આ પ્રયોગ સફળ થતાં જ અમરના હૃદયના કોઈ એક ખૂણામાંથી એ વિચાર જરા નગૂત થયો : ‘હોડી લઈને પાછો જઉં અને સુરસુંદરીને લઈ આવું.’ પણ હૃદય સિદ્ધાસન પર સામ્રાજ્ય કેનું હતું ? પ્રેમ પર અભિમાનનો વિજય અચળ બન્યો હતો. રઘુવર તરફ નીચી નજરે જોતાં અમરે આજ્ઞા કરી : “રઘુવર વહાણો ચલાવવાની આજ્ઞા આપો... મારું મન પણ અસ્વસ્થ છે”

તરત જ વહાણોને ગતિ આપવાની શરૂઆત થઈ. અમરનું અપરાધી હૃદય દ્વીપ સામે દષ્ટિ કરતા પણ અચકાતું હતું. શઢ ચઢવા શરૂ થયા, છતાંય અમરની બુદ્ધિ એની એ રહી ! લંગર ઉઠાવ્યા તોય તે જઠ માફક એમને એમ તૂતક ઉપર ઊભો રહ્યો ધીરે ધીરે વહાણો અભિમાન થયાં. પણ અમરના વિચારોની ગતિ ન પલટી

દેવચંદ્રે વિચારમગ્ન અમરને જોઈ કદપના કરી, જીવાન શેઠ પત્નીના વિયોગમાં ઝૂરી રહ્યો છે. આશ્વાસન અર્થે તેણે કહ્યું : “ભાઈ, અંદર પધારો. નિરાતે વિશ્રામ લો...જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું.”

“તમે સહુ અંદર જોસો...હું હમણાં જ આવું છું.” આ શંખેદો કહીને અમરની નજર દ્વીપ તરફ ફેડી. જાણ્યે યક્ષદ્વીપ દૂર દૂર નાસતો ન હોય ! શિકારીને નિહાળીને હરણુ કેવા નાસે છે ?

અમરકુમાર યક્ષદ્વીપ સામે દષ્ટિ ન કરી શક્યો જાણ્યે યક્ષદ્વીપનો કિનારો આ નિબુંદર પ્રત્યે હસી ન રહ્યો હોય ! અક્ષમ્ય અપરાધથી વજનદાર બનેલી અમરની આંખો પુનઃ દ્વીપ તરફ ફેડી. દ્વીપ ધણો દૂર દૂર રહી ગયો હતો. માત્ર ઊંચા વૃક્ષો અને ટેકરાઓ કળાતા. કેટલાક ઉડતાં પખીઓ પડછાયા માફક તરવરતા. અમરના હૃદયને ચથું, ઉંચા ઉંચા વૃક્ષોની ટોચ પરથી તિરસ્કારના તીર છૂટી રહ્યાં

છે, અને એ તીર હૈયા સોંસરવાં નીકળી રહ્યાં છે. અમરના પ્રાણમાં મૂંઝવણ શરૂ થઈ. હૃદયનું સિંહાસન ઠગમગવા માંડ્યું. સુપ્ત પ્રેમદેવતાએ બળવો પોકાર્યો. અભિમાન ગમડવા માંડ્યું. વૈરના અગ્નિ પર સ્નેહ-ગગનમાંથી વર્ષા શરૂ થઈ. છાતીમાં વેદના ઉછળવા માંડી. નયનોનાં તેજ ઊણાં થવા લાગ્યાં. સારો એ સાગર અને વિશાળ વહાણ તેની નજર સામે ચકરાવો લેવા લાગ્યા. તે ગભરાયો ! આખોમાંથી આંસુની દોલત ઉમરાવા માંડી. આંસુના વેગ આગળ મનનાં મળખૂત બધનો પણ તૂટી જાય છે અમરના હૃદયમાં પોતે કરેલા કૃત્રિમ રૂઢની કદપના આવી ઓહ, આ પાપ શા માટે કર્યું ? સુરસુ દરીની પ્રીતિ હૈયે ચડી. ઓહ, કેવો ભય કર અન્યાય કરી નાખ્યો ? શા માટે ?

વિચારોના પ્રબળ વેગથી અમર ખેભાન થઈને ઢળી પડ્યો. દાસદાસીઓ દોડી આવ્યાં. અમરને ઉઠાવીને એક ખડમાં લઈ ગયા. એક દાસી પવન નાખવા માડી એક દાસી શીતોપચાર અમરને કરવા લાગી. અમરને સાવધ કરવાના પ્રયોગ શરૂ થયા ધણી વારે અમરથી માત્ર ખેજ શબ્દો બોલાયા : “ મેં આ શું કર્યું ? ”

પુનઃ આંખો મીચાઈ ગઈ. લગભગ એ પ્રહર પછી તેનામાં ચેતન આવ્યું. વિઝણો હલાવતી દાસીને જોતાં જ સુરસુ દરીની કદપના સમગ્ર બની તે બેઠો થઈ ગયો. ભયભીન નેત્રે દાસીઓ તરફ જોઈ રહ્યો. દાસીઓ તો સાવ અવાફ બની ગઈ.

અમરકુમાર કપતા હૈયે તૂતક પર આવ્યો. દ્વીપની દિશા તરફ નજર કરી અધકાર ગાઢ થઈ ગયો હતો; દ્વીપ ઉપર જણે સાગરનાં મોજા ફરી વળ્યા હતા ! દ્વીપનો હળવો આભાસ પણ થવો અશક્ય હતો અમરની નિષ્કુરતા પર અદૃહાસ્ય કરતો સાગર વાદળદળ સાથે જણે વાતો કરી રહ્યો હતો

અમરની આંખમાંથી સાગર જેવા આંસુની અંજલી ઝરવા માડી.

પુરૂષ ! હવે આ આંસુ કોના ખાતર ? પત્નીના સ્નેહ ખાતર કે તારી નિષ્કુરતા ખાતર ?



સ્વપ્નની દુનિયા વિચિત્ર છે સ્વપ્ન સૃષ્ટિથી માનવહૃદયમાં ઉત્પાત પણુ મળે છે અને આશાનાં ઉન્નવળ ફિરણો પણુ ચમકે છે. સ્વપ્નની અમર્ય કદપના કોઈવાર નંદનવનમાં લઈ જાય છે. સ્વપ્ન માધુરીનો જન્મ સ્મરણની ભૂમિકા પર રચાયેલો હોઈ માનવહૃદય એવાં એવાં સ્મરણોથી મણું ધણું વીણી શકે છે-પડી શકે છે. પરંતુ જ્યારે એ માધુરીનો અસ્ત થાય ત્યારે? શું નવો અવતાર મળ્યો હોય તેવું ખડીલર નથી લાગતું ? કદપનાના સામ્રાજ્યમાં સ્વપ્નનું મહત્ત્વ મિત્ર સમાન છે.

સુરસુદરીનો પ્રાણુ એવી જ મીઠી સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં રમતો હતો.

અમરકુમાર અને સુરસુદરી એક વિશાળ પર્વત પર ગયાં છે. પર્વત મણો રમ્ય છે નાના મોટા અનેક પ્રકારનાં વન ઉપવનો આવેલાં છે અને હસતાં હૃદયે પહાડ પર ચઢી રહ્યા છે. માર્ગમાં સુરસુદરી થાકી જાય છે. એને પાણીની તરસ લાગે છે. અમરકુમાર એક વૃક્ષ નીચે સુરસુદરીને ખેસાડી પાણી ભરવા જાય છે. સુરસુદરી સ્વામિની રાહ જોતી વિસામો લઈ રહી છે. એક પ્રહર વીતે છે, એ પ્રહર વીતે છે, પણ અમર પાછો નથી ફરતો. સુરસુદરીનો પ્રાણુ વ્યાકુળ બને છે. શું અમરને કોઈ ઉપાડી ગયું હશે, શું અમર ભૂલો પડી ગયો હશે ? છેવટે સાંજ પડે છે. અમરના કથા વાવડ ચળતા નથી, થોકેલી

સુરસુંદરી સ્વામીને શોધવા કલ્પાંત કરી આગળ વધે છે. આખી રાત ભયાનક વનમાં વિતાવે છે સ્વામિને પતો મળતો નથી. સુરસુંદરી સ્વામિને શોધવા અનેક વન ઉપવનમાં ભ્રમે છે. એના હૃદયમાં નવ-કારતું મગલ સ્મરણ ચૂંકે છે.

ચાર છ દિવસે માર્ગમાં એક શિકાર ખેલવા નીકળેલો કોઈ રાજા મળે છે. સુરસુંદરીને જોઈ તે રાજાની આખમાં રૂપનો નશો છલકે છે રાજા સુરસુંદરીને પોતાની કરવા પ્રયત્ન કરે છે. સુરસુંદરીના ચારિત્ર્ય બળ આગળ રાજા હારી જાય છે. સુરસુંદરી નવકાર મંત્રના સ્મરણમાં એક ધ્યાન બને છે. એક દેવતી સહાય મળે છે. દેવ હાજર થઈને કહે છે: “બહેન, તું જુરાયે ગભરાઈશ નહિ, મારી સાથે ચાલ.”

સુરસુંદરી દેવલોકમાં જાય છે ત્યાં તે સંગીતકળા વડે પ્રત્યેક દેવોમાં પ્રિય થઈ પડે છે એકવાર ઇંદ્ર પ્રસન્ન થઈ વરદાન આપે છે સુરસુંદરી ઇંદ્ર સામે હાથ જોડી કહે છે. “મહારાજ, હું પતિ વિગે-ગિની છું મને મારા પતિ મેળવી આપો અને અમને અક્ષય સુખ આપો.”

“તથાસ્તુ.” કહી ઇંદ્ર મહારાજ ચાલ્યા જાય છે. ખીજે જ દિવસે ઇંદ્રના પ્રયત્નથી અમરકુમારને દેવ સભામાં લાવવામાં આવે છે. સ્વામિને જોઈ સુરસુંદરીનો હર્ષ માતો નથી તે પોતાના સ્વામિને ભેટી પડે છે. બંનેના નયનો હર્ષના આંસુથી ભીજાય છે. દેવો એમના પર પુષ્પ-વૃષ્ટિ કરે છે.

ત્યાર પછી એક ભવ્ય મહેલમાં બંને રહે છે. પ્રેમ હર્ષ અને આનંદમાં બંનેના દિવસો ચાલ્યા જાય છે. કાળે કરીને એક દિવસે સુરસુંદરી સુદર બાળકની માતા બને છે.

એક દિવસ રત્નના હિંડોળા પર અમરકુમાર અને સુરસુંદરી બૂલી રહ્યા છે. સામે સુંદર બાળક રમે છે. સુરસુંદરી સ્નેહભર્યા સ્વરે કહે છે: ‘સ્વામિ, આપણે કેવાં સુખી છીએ? આપણને કોઈ વિખૂટાં

પાઠી શકે તેમ નથી. આપણા દેવી સુખને હવે કોઈ પણ શક્તિ' જૂટવી શકે તેમ નથી.'

ઉત્તરમાં અનરકુમાર હળવું હસે છે. અને સુરસુદરી એના હૃદય પર પોતાનું મસ્તક છૂપાવી દે છે.

અચાનક એક ભયંકર નાગ સુરસુદરીના નિદ્રાધિન દેહ પર ચઢીને ચાલ્યો ગયો. તે ચમકી ઉઠી. અર્ધ મીઝ્યાં નયનો રાખીને તે બોલી : 'આર્ય પુત્ર !'

ઉત્તર કોણુ આપે ! ઉત્તર ન મળવાથી સુરસુદરીએ આખો ઉધાડી. જોયું તો સામે એક કાળો નાગ ચાલ્યો જતો હતો. ત્યારે શું આ સ્વપ્ન હતું ?

હા ! સુરસુદરી, તારા સુખી જીવનનું એ અંતિમ સ્વપ્ન હતું. તુ શા માટે ચારે ય તરફ જોયા કરે છે ? તારા હૈયામા તો પ્રેમનો ગર્વ હતો કેમ ? તમને વિખુટા પાડવાની તાકાત કોઈનામા નહોતી ખરે ? પણ તારી એ શૂલ હતી. જરા વિચાર તો કર, તારો સ્વામિ ક્યા ગયો છે ?

યક્ષદ્રીપતી મનોહર પ્રકૃતિ આવું પોકારી રહી હતી. પરંતુ સુરસુદરી પ્રકૃતિની આ વાણી ક્યાંથી સમજી શકે ? તેણે ઉઠીને હળવી જૂન મારી : "આર્ય પુત્ર !"

ઉત્તરમા એ પખીઓનો ફફટાટ સંભળાયો. ફરી તેણે જૂન મારી "આર્ય પુત્ર !"

પણ છે ક્યાં ? સુરસુદરી પાગલ તો નથી બનીને ? અરે આ વૃક્ષો પણ હસી રહ્યા છે ! સુરસુદરીના મનમા થયું, અમર આટલામાં જ ક્યાંક છુપાઈ ને મને ચીડવવા માગતા હશે તેણે કંઈક હાસ્યભર્યા સ્વરે કહ્યું : "તમે તમારે ગમે ત્યા છુપાઈ જાઓને...! હું તમને હમણાં જ શોધી કાઢીશ "

આ પ્રમાણે કહી તે હસતી હસતી આસપાસના લતામંડપોમા ભગવા લાગી.

હજી પણ તેને ન સમજાયું કે યક્ષદ્વીપમાં તેનો નાથ નથી છેવટે તે કરુણુ સ્વરે બોલી : “સ્વામિ, હવે મારી ધીરજ નથી રહેતી. આપણે જલદી કિનારે પહોંચી જવું જોઈએ.”

અરે ! હજી પણ નહિ સમજે ! જરા આકાશ તરફ નજર તો કર સૂર્ય અસ્ત થવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે !

એ જ સમયે કોઈ જનાવરના જવાથી એક તરફ વનઘટામાં ખડખડાટ થયો. સુરસુંદરી ચમકી અને તે તરફ દોડી. દોડતાં દોડતાં બોલી : “હવે પકડાઈ ગયા છો !”

વનઘટા પાસે જતા કશું ન દેખાયું. સાગરનો ઘેરો ધૂધવાટ સભળાઈ રહ્યો હતો. અચાનક તેની દૃષ્ટિ અસ્તાંગત સૂર્ય તરફ ઢળી તે ચમકી. હૃદયમાં ભયનો સંચાર થયો : “શુ મારા સ્વામિ કોઈ હિંસક પ્રાણીના પંજમાં સપડાયા હશે ? પેલો યક્ષ આવીને તો નહિ ઉઠાવી ગયો હોયને ?”

આ શકા બિભી યતા તેનું હૃદય કંપવા લાગ્યું. ને એકદમ સાગરના કિનારા તરફ પોતાના માણુસોની સહાય લેવા દોડી.

સાગર કિનારે પહોંચતા જ તેના હૈયામાં ક્ષણ પડી : આ શુ ? કિનારો તો નથી બૂલીને ! વહાણો ક્યા અદસ્ય થઈ ગયા ? નહિ, કિનારો તો આ જ છે આ રથળે જ અમારી હોડી બિભી હતી. આ રહ્યા અમારાં પગલા. ત્યારે આ બધું શુ ? શુ સાગરના વિશાળ ઉદરમાં સહુ સમાઈ ગયા ? ના...ના...હાય ! હુ આ શુ જોઈ રહી છું ?

મનની હોડી સાથે સાગરના તરંગો કરતાય કશોડો તરંગો અથડાવા લાગ્યા. તેણે પોકાર કર્યો : “ઓ નાથ ! મારા અમર ! તમે ક્યા ચાલ્યા ગયા ? આપણા વહાણોનું શું થયું ? મને આ બધું શું દેખાય છે ?”

ધૂધવતા સાગરનું એક વિશાળ મોજું સુરસુંદરીના પગ સાથે અથડાઈ ને પાછું વળ્યું. તેણે સાગરના વિશાળ પટ પર દૃષ્ટિ સ્થાપી.

પણ દષ્ટિનાં તેજ સાગરપટને વિંધી શકે ખરાં ? અસ્ત યતા સૂર્યનાં
અતિમ કિરણો સાથે ઉલ્લાસ કરી રહેલા સાગર તરંગો સિવાય
તે કશું ન જોઈ શકી. સુરસુંદરી ભયભીત બનીને કિનારા પર બેસી
અર્ધ. એજ સમયે તેના હાથ સાથે ઉત્તરીયતો છેડો અથડાયો.
કંપક બાંધ્યું હોય તેમ તેને લાગ્યું. અરે આ શું હશે ? એ વિચારની
સાથે જ તેણે છેડાની ગાંઠ છોડી તેને દ્રષ્ટના પણ નહોતી કે એ
છેડામાં ઇતિહાસ અને લાગ્ય આલેખાયેલા છે !

ગાંઠને છોડતા શી વાર ? ઇતિહાસ અને નસીબ સાથે સાત
કોડીઓ ઉછળી પડી, તે એકદમ ચમકી. ત્યાં તો છેડા પર વનરપતિથી
સંખાયેલા શબ્દો આંખને ચોંટયા શું લખ્યું હતું, શબ્દો કે શર ?

“ સાત કોડીથી મોટું રાજ્ય મેળવજો ! ”

અરે, આતો અમરનો અક્ષર ! આ શું ?

નારીના પ્રાણમાં ભય શકા અને દર્દના ધોધ ઉછળવા માંડ્યા.
હૃદય ભડકે બળ્યા જેવી વેદના ભોગવવા લાગ્યું. સૂર્ય અસ્ત થયો !
છેલ્લા કિરણો પણ ક્ષિતિજને પેલે પાર સમેટાઈ ગયાં. સુરસુંદરી
ત્યાં ત્યાં મૂર્છિત થઈને ઢળી પડી.

અહીં તેની કાણ સારવાર કરે ? કઈ દાસી આવીને ગુલાબજળ
છાંટી જાય ? અસહાય નારીને કાણ આશ્રય આપે

હાથપર ચળકતાં હિરકવલય એવાં એવા ચળકતાં હતાં

યોગી સમો સાગર એમને એમ રહ્યો. જરા પણ ન થડક્યો.
તેના પ્રાણમાં જરાયે મમતા ન જાગી, તે પણ આ અસહાય નારીની
વેદના પર એનું એ સંગીત ગાવા લાગ્યો, એની એ ખુમારી દર્શાવવા
લાગ્યો, એનું એ હાસ્ય વર્ણવવા લાગ્યો.

ઓ નિળુર પુરુષ ! તારી આ અસહાય નારીના જીવનનું કશું-
ચિત્ર તને કાણ પહોંચાડે ?

શું હજી પણ તારા વહાણ પાછા નહિ વળી શકે ?



પ્રકરણ ૧૯ મુંઆશાનું કિરણ

આશ્વત્થાનું સ્વરૂપ, આશ્વત્થનો સ્વાદ, આશ્વત્થનું સ્થાન વગેરે કેવાં હશે? આશ્વત્થ કોણ પાકવતું હશે? આશ્વત્થ અણુધારી શા માટે આવતી હશે? આશ્વત્થની લગામ કોઈ અગમ્ય અને અગોચર શક્તિના હાથમાં તો નહિ હોય ને? આ બધા પ્રશ્નો થવા સ્વાભાવિક તો નથી જ.

લોકોની કલ્પના આશ્વત્થના આંગણા સુધી પહોંચે કે ન પહોંચે પણ આશ્વત્થનો અધિષ્ઠાતા આકરો અને અકોણો તો જરૂર હશે. આશ્વત્થની જવાળા કેના પર ક્યારે પથરાશે તે કહી જ ન શકાય. આશ્વત્થનાં તોફાનો અણુધારી જ હોય છે જેમ કોઈ નિર્બળ પશુ પર ચિત્તો ઓચિત્તી તરાપ મારે, તેમ આશ્વત્થ ઓચિંત્તી તરાપ મારવા તૈયાર જ રહે છે. આશ્વત્થના પંખમાં સપઠાયેલો શિકાર છટકવા પહેલાં પૂરેપૂરો ચૂંચાઈ જાય છે.

તો પછી આશ્વત્થના દક્ષતરમાં ન્યાય, નીતિ કે કાયદો નહિ જ હોય? જ્ઞાન અને બુદ્ધિથી ખેડાયા વગરનાં અંતઃકરણ જરૂર એમ જ માને કે આશ્વત્થના ચોપડે ન્યાય, નીતિ કે કાયદો જેવું કશું નથી.

આફત પણ હારે અવળચડી છે. પોતાની એકાદ રમતમાં લલે હજારો નરનારની ઉગતી આશાઓ ચગદાઈ જાય, લલે હજારો હૈયાં ખુવારીમાં ખવાઈ જાય, લલે લાખો નયનો ઉતાં ધગધગતાં આંસુડા વહાવીને એક સાગર ઊભો કરે, પરંતુ આ બધાં ક પાવનારા ચિત્રોથી આફત જરાયે વિચલિત બનતી નથી. એ તો બે પરવા બનીને પોતાની કાળ રમત પૂરી કરે છે. પોતાની રમતમાં કરોડો કદપાત દાટવામાં આફત એક પ્રકારની મોજ માને છે. તે મોજ કેવા પ્રકારની હશે ? લાગે છે કે આ પ્રશ્નનો ઉત્તર વિશેષ જ્ઞાની સિવાય કોઈ ન આપી શકે તો પછી આફતથી ઊભા થયેલા પ્રશ્નોના ઉત્તર અધૂરા તો ખરાજને ?

ઉત્તર અધૂરા હોય કે પૂરા, પણ આફતના અધીશ્વર આગળ અતુનય, વિનય, પ્રાર્થના, લોહી કે આસુ એની કશી અસર નથી થતી. આફતના કલેજ સુધી કરુણતા નથી પહોંચી શકતી એમ તો સહુ કોઈ સ્વીકારશે તો પછી આફતની સરખામણી કોની સાથે ? કંઈક ગહન તો છે છતાં ય કદપના કરી લઈએ કે આફત અને આપખુદ રાજશાસન બંને લગભગ સરખા છે કારણ કે બંનેનું સ્વરૂપ સમાન છે. બંને સમક્ષ કરુણતા, પ્રાર્થના આસુ અને વેદનાની કૂર મક્કરી જ થાય છે. છતાં ય આ બંને સામે મુકાબલો કરી શકે એવો એક મહારથી વિશ્વમાં સદાય ઝબૂમતો હોય છે તે કોણ ? આફતોને ઘોળીને પી જનારા અડગ નિશ્ચય આગળ લાખો આફતો સાંવે લાચાર બને છે ખરપર લઈ ને ધૂમતી રાજસતા પણ એ નિશ્ચય આગળ પોતાનું માથું ઝૂકાવે છે.

આવી વિકરાળ આફતે પોતાનો પંજો સુરસુદરીના કોમળ દેહ પર પસાર્યો

સાગરના ધમપછાડા કદી શાંત થયા છે ? એ મહાન તાકાત આમળ કંઈ શક્તિ નથી નમી પડી ? છતાં ય ધોર અધકાર એ સાગરને બળી

જતો હોય તે રીતે ચારેય દિશામાં પથરાયો. પોતાને ગળી જતા અંધકાર સામે સાગરે જાણે સમામ આદર્યો હોય, તેમ તે ધૂધવાટ કરી રહ્યો હતો. સાગરના પટ પર બિચારા તારોડીયાં પણ પ્રતિબિંબ પાડી શકતાં નહોતાં. જાણે મહાકાળ જેવો અંધકાર સારાયે વિશ્વને પોતાના જડખામાં સમાવી લેવા ધસી રહ્યો હતો.

સુરસુદરી મૂર્છિતાવસ્થામાં સાગર તટે પડી હતી. પરવા વગરનો સાગર અજાણને સચેત કરવા મથતો હોય તેમ તે પોતાનાં મોઝાંઝો વડે મૃદુતાથી સુરસુદરીના દેહને સ્પર્શી રહ્યો હતો. શીતળતાના પ્રજાવથી સુરસુદરીમાં ચેતન આવ્યું. તેણે આંખો ઉઘાડી. પણ શું જોવા ? ભયાનક અંધકાર કે એ અંધકારથી જે બિહામણું બનેલું પોતાનું જીવન ? મહાકાળના ગંભીર રૂપને તે વધુ સમય ન જોઈ શકી. ફરી વાર આંખો મીચાઈ ગઈ.

પરંતુ આ સ્થિતિમાં ક્યાં સુધી પડ્યા રહેવું ? એ વિચાર આવતાં તે તરત જ ધીરે ધીરે બેઠી થઈ. ચારેય દિશાએ તજર દોઢાવી. દેહ કંપવા લાગ્યો છાતી થડકવા લાગી. વળી પાછું સ્વામિનુ સ્મરણ હૈયાને વિંધવા લાગ્યું. સુરસુદરી ક્યાં જાય ? તે મનથી બોલીઃ “મારા પવિત્ર અને શુદ્ધ સ્નેહનું શું આવું પરિણામ ? મારી પતિ-ભક્તિની આ ભેટ ? મારા મોંખા જીવનદાનનો આ ઉપહાર ? ઉરનાં અમૃત પાનારી પત્નીને આવો પુરસ્કાર ? એા નિષ્કુર ! તમને આ શું સૂઝ્યું ?” ક્યા કાળદૂતે તમારા હૈયામા વાસ કર્યો ? હા...હા...સાત કોડીમા મોટું રાજ્ય મળે ! કિશોરાવસ્થાના મારા આ શબ્દો આટ-આટલા સ્નેહધોષથી પણ ન ધોવાયા ? એા નાથ પ્રિયતમ ! નારીના હૃદયનો અભ્યાસ તમે આટલા સ્નેહભર્યા પરિચયથી પણ ન કરી શક્યા ? ”

સુરસુદરીના મનોમંદિરમાં આ વિચાર માળા ચાલી રહી હતી ત્યાં દૂરથી એક ભયંકર ચિત્કાર તેના કાન પર અથડાયો. વિદ્યુતના

પ્રકારથી જે રીતે વાદળનાં ગર્ભ ગળી જાય તે રીતે તેનાં વિચાર વાદળો વિખરાયાં. તેનું કામળ હૃદય ચડતી ઉઠ્યું. ત્યાં તો એથી પણ બીધણુ પોકાર તેના કાન પર અથડાયો. કાનના પડદા ફાટી જાય એવી ચીસ થું હૃદયના પડદાઓને સ્થિર રાખે કે ?

સુરસુદરીએ સાગર તરફ દષ્ટિ કરી. પણ એ તો મહા વિકરાળ લાગ્યો. ત્યાંથી એની દષ્ટિ કિનારા પરની ઝાડી તરફ મઠ. પણ એ તરફ જેતાં જ હૈયું ફફડી ઉઠ્યું. એક ભયંકર પ્રાણી ધગેજા લોઢાના ઝોળા જેવી લાલચોળ આંખો ચમકાવતું કિનારા તરફ જોઈ રહ્યું હતું. જાણે સાગર તરફ ન આવતું હોય ! ના...ના...આ તો આ તરફ જ આવે છે. આ શું હશે ? ક્યા પ્રકારનું પ્રાણી હશે ? હાથી જેવો પ્રચંડ દેહ, માઠ અધકાર જેવો શ્યામ આકાર અને ઉમતા સૂર્ય જેવી લાલ આંખો ! આ કયું જનાવર હશે ? આ વિચારો સાથે જ સુરસુદરીની આંખે અધરા ઉભરાયા. ત્યાં તો ક્ષેત્રને દળી નાંખે એવી એક બીજ ત્રાડ સળળાણી. સુરસુદરીએ નજર કરી તો એના જેવું એક બીજુ પ્રાણી આ તરફ ધસી રહ્યું હતું. સુરસુદરીના મનમાં થયું કે દોડું, પણ ક્યા ? વિરાટ સાગરમાં ? કથું સ્થિર ન થઈ શકનાથી બને આંખો પર હાથ દબાવીને તે ખેસી રહી. થોડીક પળો પછી તેણે જોયું તો દૃશ્ય પલટાયેલું દેખાયું બને પ્રાણીઓ એક બીજા તરફ ફૂદા ફૂદ કરી રહ્યાં હતાં, ચીસો પર ચીસો નાખી રહ્યાં હતાં અને કોઈ જીવના પર્વતો પરસ્પર આટકતા હોય તેમ આટકી રહ્યાં હતાં આ વિક્રાળ પ્રાણીઓના સંગ્રામથી ધરતી પણ જાણે ધલુધલુ રહી હતી ! સાગર પણ જોરથી ભલકવા લાગ્યો !

સુરસુદરીએ પુનઃ આખ આડા હોય ધરી દીધા. ત્યાં તો બાળુમાં કર્ષક સચાર થતો હોય તેમ જણાયું. તેણે નીચે નજર કરી તો બે ચાર મગસો પોતા તરફ આવતા દેખાણા. મગસોને જેતાં જ તેનાથી એક કારમી ચીસ નાંખાઈ મઠ : “ ઓ પ્રભુ ! ઓ નાથ ! ઓ અમર ! ”

પણ અમર અહીં ક્યા હતો? તું કેને ખૂમ મારે છે? એ તો મારા વિશાળ તરંગો સાથે ખેલ કરતો ક્યાંય નિકળી ગયો છે. મોટો જ્વાળામુખિ ફાટે તો યે તે ન સાલળી શકે, આકાશ તૂટી પડે તો યે તે ન સાલળી શકે, તું કેને પોકારે છે?...જાણે સાગરનું સંગીત આ રાખે પોકારી રહ્યું હતું.

સુરસુદરીના હૃદયમાં સાગરસંગીતે આ લાવ ઉત્પન્ન કર્યો. તેની આખમાથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. મગરોથી બચવા તે દૂર નાઠી પણ આફત તો બે ડગલા આગળની આગળ હતી. બે કાળા ભયંકર નાગ થોડે દૂર ફૂંકાડા મારતા બેઠા હતા. તરત સુરસુદરીએ દિશા બદલી. દ્વીપ તરફ દોડવું શરુ કર્યું. પરંતુ એ તરફ તો પેલાં બે વિકાળ પ્રાણીઓ પહોંચ ફાટે તે રીતે ગર્જના કરતા ત્રાટકી રહ્યાં હતા.

વધુ આગળ ન જઈ શકાયું. તે નીચે બેસી ગઈ. તેના દેહ પર પસીનાના રેશ્મજેશ્મ બિન્દુ વળી રહ્યાં હતા. ત્યાં તો વિચારોનો વેગ મન વચ્ચે ઉછળવા માડ્યો.

સ્વામિ, મારા કયો અપરાધ? સ્વાભાવિક બોલાયેલા ચાર શબ્દોની આવી ભયંકર શિક્ષા? નાથ, તમને આવું શામાટે સૂઝ્યું? તમે મને તમારા બોળામાં રાખીને મારી નાખી હોત તો હું મારા જીવનને ધન્ય માનત. હાથ, તમારા નિર્ભળ હૃદયમાં વૈરની આવી જ્વાળા ભેગલી હશે એ મારી કલ્પનામાં યે નહોતું. અરે...પણ હું કેને દોષ દઉં? પૂર્વજીવનમાં મારા કોઈ ભયંકર કર્મોનો જ ઉદય આવ્યો લાગે છે એો ભગવત, એો ત્રણ જગતના સ્વામિ શ્રી જિનેશ્વર દેવ, મે અભાગિનીએ પૂર્વજીવનમાં લાખો પાપ કર્યા હશે...લાખો જીવોની હત્યા કરી હશે...! દયાળુ હૃદયેશ્વર! મારા જીવનનાં કયા કાળા કર્મોનો ઉદય થયો હશે?

તરત વિચારોએ પલટો ખાધો:

હવે જીવન શું કરું? આ અગાધ સાગરમાં સદાના માટે સમાઈ જઈને મૃત્યુની મીઠી ગોદમાં મારા સંવ્રજાં સુખદુઃખ, મારી સમસ્ત આશા નિરાશા લઈને ચિરકાળ માટે સૂઈ જઈ, હવે આ જીવન-પ્રદીપ કોના ખાતર જલનો રાખવો? આ સસારમાં મારું કોણુ રહ્યું છે? મારા સ્વામિ પણ મારા ન થયા...આવા લય કર દ્વીપમાં છોડીને ચાલ્યા ગયા. હવે મારા દુઃખ સમિે કોણુ નજર કરે?

મનમાં ઘોળાતા આવા વિચારો વિલય પામે તે પહેલાં જ એક બયાનક કૂકાડો તેના કાન પર અથડાયો. સુરસુદરીએ જોયું તો એક મોટો અજગર શીતળતા માટે તણસનો હોય તેવી અકળામણુ સાથે પોતાનું મોઢું ખુલ્લું રાખી આ તરફ આવી રહ્યો હતો. તરત સુરસુદરી ત્યાંથી ઉડીને જરા દૂર બેઠી. ચિત્કાર પર ચિત્કાર થયા કરતા હતા ખારા સાગરના મિલન માટે સુરસુદરીનાં આંસુની સરિતા બાણે ઝખી રહી હતી !

અજગરના મુખમાંથી બચવા માટે સુરસુદરી જરા દૂર જઈને બેઠી રહી. તેના હૃદયમાં પડકાર થયો :

સુરસુદરી, કાયર શા માટે થાય છે? હૃદયને નિર્મળ શા માટે બનાવે છે? તને લય કોનો છે? મૃત્યુ તો એકવાર પ્રત્યેક પ્રાણીના માથે લખાયેલું છે. તું ક્ષત્રિયની કન્યા છે...તાગી છાતીમાં, બય, મૃત્યુ કે આત્મહત્યાની કલ્પના પણ ન હોવી ધટે. મરદાનગીથી તારા કમોને વધાવી લે બેઠી થા અને નિર્ભયપણે આક્રમનો મુકાબલો કર તું રહે છે શા માટે? તારું રૂદન સામગનાર બહી કોણુ રહ્યું છે? તારો માર્ગ તું જ નક્કી કરી લે...તારા સ્વામિએ તને ધક્કો માર્યો..તું શા માટે ઉઠી ખાઈમાં પડ્યા તૈયાર થાય છે? સંકટનો પહાડ ચઢવા માટે હૃદયમાં હિમત એકઠી કર ! અમરની નિષ્કુર આંત્રા સાચી કરી બતાવ. સાત કોડીથી રાજ મેળવીને એક વાર વિશ્વને દેખાડી દે... નિર્મોલ્ય વિચારો અને પાંગળા વેદનાઓ પાછળ આંસુ સારવાયો શું વળવાનું હતું?

અંતરાત્માના અવાજે સુરસુંદરીના હતાથ થઈ ગયેલા હૃદયમાં
 • સાહસનું દિવેલ પૂરું. આત્મશક્તિનો ખૂંચાયેલો દિપક પુનઃ પ્રગટ થયો.
 ઉભરાતા આસુ છેડા વતી લૂછી નાખી તેણે સાગર સામે દષ્ટિ નોધી.
 સાગરનો જરાયે ભય ન હોય તેમ તે સ્થિર નજરે જોઈ રહી. ત્યાર
 પછી મક્કમ પગલા ભરતી ભરતી તે ઝાડી તરફ આગળ વધી હિંસક
 પ્રાણીઓની ચિચિયારીઓ સાગર સાથે જાણે વારણાં લઈ રહી હતી.
 સુરસુંદરી એક વૃક્ષ પાસે પહોંચી ગઈ અને વિશ્રામ લેવા વૃક્ષને
 ઓઠીંગણુ આપીને બેઠી. ત્યાં તો પુનઃ નજીકમાં ધધઠાટી થઈ ચર્ષ
 વળી ચિત્ત ચમક્યું. સાગર તરફ નાસવા માટે મન તલપાપડ બન્યું.
 પરંતુ આત્મશક્તિએ હૃદયમાં નાદ કર્યો:—

ફરી પાછી નિર્બળતા ! તું કેનાથી ઠરે છે? પશુથી...? અને
 તે પણ એક ક્ષત્રિય બાળા? અહીં જ બેસી રહે. એક વાર અનુભવ તો
 લે કે તને સતાવવાની તાકાત કેનામાં છે ?

ચિત્ત સ્વસ્થ બન્યું. નવકારમંત્ર હૈયે ચડ્યો. તરત તેણે કેાકમાંથી
 મોતીની માળા કાઢીને નવકારમંત્રનું આરાધન શરૂ કર્યું. તેના
 હૈયામાં થયું, હવે ગમે તે થાઓ. આક્રોશના પહાડ તળે ભલે મારે
 દેહ દબાઈ જાય...ભલે મને સાગર બેચી જાય...ભલે મને અજગર
 મળી જાય...વનમાં હિંસક પ્રાણીઓ ભલે મારે ભોગ લ્યે...પણ હું
 અહીંથી નહીં ઉઠું.

પ્રબળ નિશ્ચયનો આશ્રય લઈ તેણે પવિત્ર નવકારમંત્રનું આરાધન
 સ્થિર ચિત્તે, નયનો મીંચીને શરૂ કર્યું. સ્મરણ વખતે સ્મૃતિઓ ચિત્ર
 માફક નાચ્યા કરતી હતી પણ એકાગ્રતાએ તે બધાં ચિત્રોને દૂર ધકેલી
 દીધાં.

મધરાત વીતી ગઈ. એક કાળો સાપ તેના પગ પર થઈને
 ચાલ્યો ગયો છતાંય તેણે કશી દરકાર ન કરી. ઢળતી રાત્રિએ એક

હિંસક પ્રાણી સુરસુંદરીના મુખને સુધીને આધ્યું ગયું. હાથને જરા ચાટી ગયું...પણ તે ધ્યાનભંગ ન થઈ

આમને આમ પરોઢ થયું. પખીઓનાં મધુરાં રસગાન શરૂ થયાં. હિંસક પ્રાણીઓ પોતપોતાના સ્થાનકે આ લય કર ઝાડીમાં છૂપાઈ ગયાં. નિશ્ચાચરોએ અધકારનો આશરો લીધો. સાગર પર ઉપારાણીનો પાલવ પથરાયો. સુરસુંદરીએ આરાધન પૂર્ણ કરીને નયનો ઊઘાડ્યાં. નયનોમાં તેજ ભરાયું હતું...મત્રપ્રભાવનો દિવ્ય પ્રકાશ અમકતો હતો. તેણે સાગર તરફ એક નજર કરી. ઉપાના દર્શનથી તેનું મન કંઈક શાંત થયું.

સૂર્યોદય થયો.

સુરસુંદરીએ સૂર્યવિમાનમાં વિરાજ રહેલા શાશ્વતા જિનખિખને નમસ્કાર કર્યાં. નૈવેદ્યમાં આસુ અને શ્રદ્ધા સિવાય કશું હતું નહિ

લક્ષિતપૂર્વક શ્રી અરિહતની પ્રાર્થના કરીને તેણે સાગર તરફ દષ્ટિ કરી. દૂર દૂર કેટલાક વહાણ આવતા દેખાયાં. મનમાં આનંદ છવાયો, ને મનમાં બોલી: "મારા સ્વામિ તો પાછા નહિ આવતા હોય ને?"

ઘણી વાર પછી વહાણો કંઈક નજીક આ-યા. સુરસુંદરી તો ત્યાં ને ત્યાં બિભી રહી.

વહાણો સ્પષ્ટ દેખાયા. અરે આ વહાણો તો લગર નાખે છે ! થોડી વારે તો એનાથી કેટલીક હોડીઓ ફટી. આ સમયે સૂર્યનાગયણ ઘણે ઉંચે ચડી ગયા હતા

સુરસુંદરીના હૃદયમાં આ વહાણો જોઈને આશ્ચર્ય ફિરળુ પ્રમટ્ટયુ. તે ત્યાંને ત્યાં વૃક્ષના ઝોથે બિભી રહી

થોડી વારે હોડીઓ કિનારે આવી. હોડીમાંથી ખારવાઓ કિનારા પર ઊતર્યાં. પણ આ કોણ હશે ? આ કંઈ પોતાના માણસો તો

નહોતા. એક આધેઠ શ્રીમંત જેવો રૂવાળદાર આદમી પણ કિનારા પર ઉતર્યો. પણ તે દેવચંદ્ર નહોતો કે નહોતો અમરકુમાર ! ત્યારે આ કોણ હશે ? સુરસુદરી વિચારમાં પડી

થોડી વાર પછી સુરસુદરી સાગરના કિનારા તરફ ગઈ. ખારવા-ઓએ સુરસુદરીને જોયા પછી રૂવાળદાર પુરુષને કહ્યું તે પુરુષે સુરસુદરી તરફ દ્રષ્ટિ કરી, કંઈક આશ્ચર્ય સાથે તે પુરુષ સુરસુદરીના સામે ગયો. દૂરથી જ તે સુરસુદરીના અતુલ રૂપમાં અંતર્ભૂત થયો હતો.

તે વહાણવટીએ સુરસુદરી પાસે આવી વિનમ્ર સ્વરે કહ્યું :
“આપ કોણ છો ? આવા ભયાનક દ્વીપમાં તો કોઈ રહી શકતું નથી. આપ... ..”

સુરસુદરીએ ટૂંકમાં પોતાની કહાણી કહી.

દુ.ખભરી કહાણી સાંભળીને તે વહેવારીઓ બોલ્યો : “બહેન, તમારી કથા ધણી દુઃખદ છે. તમે જરાયે મૂંઝાસો નહિ સફૂનાં મરતકે સંકટો પડતા આવ્યા છે તમે હવે નિર્ભય છો હું તમને મારા વહાણમાં આશ્રય આપીશ અને તમને સિંહલદ્વીપમાં પહોંચાડીશ. ત્યાં તમને આશ્રય મળશે અને ત્યાંથી તમે વનનમાં પણ જઈ શકશો. તમારો પુણ્ય બળે આજે જ અમે અહીં મીઠા પાણી માટે આવી અડચણીએ ”

સુરસુદરીના હૃદયમાં વહેવારીઓના આ શબ્દોએ આશાનું અમૃત રેડ્યું.

અનાથ નારીને આશ્રય તો મળ્યો.



પ્રકરણ ૨૦ મુ સૌન્દર્ય કેને મુખ નથી કરવું ?

સૌન્દર્યનું પૂજન અને સૌન્દર્યની લૂટ એ બંનેમાં આભ ધરતીનો તફાવત છે. લૂંટનારો તો લૂટારો...અધમ..મોહને પ્રેમ માનનારો હોય છે. રાજ રાજેશ્વર હોવા છતાં તે પામર હોય છે. સૌન્દર્યનો પૂજારી સાચો ભક્ત હોય છે. પ્રેમને પીયૂષ માનનારો પરમ નિષ્ઠાવાન હોય છે. બલિદાનની સતેજ ઊર્મિઓ તેના પ્રાણમાં રમતી હોય છે. લૂટારાની આંખમાં પૂજા નથી હોતી..મોહાન્ધનાં નયનોમા પ્રેમનો પ્રકાશ નથી હોતો. યોગીના નયનમાં પરબ્રહ્મની વીજળી ચમકે તેમ પૂજારીના નયનમા પ્રેમનો દીપક ચમકે છે. મોહાન્ધની શક્તિ કેવળ દેહવિલાસમાં રૂઢાય છે, પ્રેમની શક્તિ આત્મવિલાસમાં રમણુ કરે છે.

છનાયે સંસારના દેહ પાટલે સૌન્દર્યના પૂજારી ઓછા હોય છે. કારણ ? મોહ અને રૂપની ગાઢ મૈત્રી. એથી જ લૂટારા વિશેષ જન્મે છે; અને પોતાના દોષ છુપાવવા મોહને પ્રેમ માને છે સાચા પૂજારીના મનોભાવ અનોખા હોય છે. તેઓ મોહને પ્રેમ માનતા નથી, રૂપને મહત્વ આપતા નથી. તેઓ પ્રેમને યથાર્થ સ્વરૂપે ઓળખે છે, તેથી જ સંસારના કવિઓ પ્રેમ અને તેના પૂજારીઓની મહત્તા યોક્ષરતા હોય છે.

તો પછી અમરના હૃદયમાં પ્રેમ હશે કે મોહ ? એ અમે તે હો.

આપોઆપ અમરતુ હૃદય એક દિવસ એનો ઉત્તર આ પરંતુ સુરસુંદરીનાં નયનમાં પ્રેમનાં ઓજસ સિવાય બીજું કશું નહોતું.

સુરસુંદરીને યક્ષદ્વીપનો ત્યાગ કર્યાં આજ આઠ દિવસ થઈ ગયા છે. જે વ્યવહારીએ તેને આશ્રય આપ્યો હતો તે વ્યવહારીઆનું નામ કુજબિહારી હતું. કુજબિહારીની આખો સામે કોઈ માનવ ચિકિત્સક દષ્ટિ કરે તો તે જરૂર એમ જ કહે... 'આ આંખમાં ખાનદાની નથી.' આંખ એ અત કરણનો અરિસો તો છે જ ને ?

કુજબિહારીની આંખો સુરસુંદરીના રૂપને ન સંધરી શકી ફૂટેલાં પાત્રમાં અમૃત ટક્યા સાબળ્યા છે ? વાસના ભરી આંખો સંસારમાં સગી બહેનના રૂપને નથી સહી શકતી, તો આ કુજબિહારીની ખડિત આંખો સુરસુંદરીના રૂપને કયાંથી ઝીલી શકે ? કુજના હૈયામાં દાવાનળ એત્યો. પળે પળે મોહનો નશો પાગલ બનાવેલા માંડ્યો. એના પામર મનને એમ જ થવા લાગ્યું, સુરસુંદરીના નયનોમાં આકર્ષણ છે, રૂપમાં ખુમારી છે, યૌવનમાં મસ્તી છે અને વાણીમાં જાદુ છે ! એ ખેંચી રહી છે તો શા માટે ન ખેંચાવું ?

આવા વિકારી વિચારે વચ્ચે આઠ દિવસ વીતી ગયા; પણ તે ખુદલુ સાહસ ન કરી શક્યો. પવિત્ર નારી પર આક્રમણ કરતાં પામર પુરુષનો પ્રાણ કપે છે. પવિત્રતાની દિવાલ તોડવા માટે અપવિત્રતાને અનંત બળ એકઠું કરવું પડે છે.

કુજે સુરસુંદરીની સગવડતાઓ સાચવવામાં જરા પણ મથા નહોતી રાખી વહાણમાં એક સુદર અને સુસન્નિજત ખડ સુરસુંદરી માટે અલગ કાઢી આપ્યો હતો. તેની સેવા માટે દાસ દાસીઓ મૂક્યાં હતાં; દરેક દાસ દાસીઓને સુરસુંદરીનો પડ્યો ખોલ ઝીલી લેવાની કુજે કડક આજ્ઞા આપી હતી. કુજની આ વ્યવસ્થા સુરસુંદરી માટે દુઃખ ભૂલાવે તેવી હતી. પણ કોઈ પોતાના દર્દની સમાધિ કરી શક્યું

છે ? સુરસુદરીના પ્રાણમાં પોતાના સ્વામિની સ્મૃતિ જડાયેલી જ હતી. કોઈ પણ રીતે તે અમરને બૂલી શકતી નહોતી.

પોતાના દુઃખને વિસરી જવા સુરસુદરીએ શ્રી જિનેશ્વરના સ્મરણનો આશ્રય લીધો હતો. છતાં પણ હૈયામાં જીવનસ્મરણો ઉભરાતાં અને આસુ વાટે છલકાતાં. એ સ્મરણો બૂલાયાં કે બૂસાયાં તો નહિ જ.....

કુજના હૃદયમાં એમ જ હતું કે મારા વૈશ્વ પ્રત્યે અને મારા આતિથ્ય પ્રત્યે સુરસુદરીનું મન ખેંચાશે ! પણ એ ખિચારાને નહોતી ખબર કે પોતે જ એના પ્રત્યે ખેંચાઈ રહ્યો છે. સુરસુદરી જેટલો વૈશ્વ કુંજે સ્વપ્નમાં પણ નહિ જોયો હોય !

આઠ દિવસના અનુભવથી સુરસુદરી એટલું તો સમજી શકી હતી કે કુંજખિહારીની આખો સ્વચ્છ નથી એની સમજ માટે આટલો સંશય બણો હતો તેણે પોતાના શિયળનું રક્ષણ કરવા ખાતર સાવધ રહેવાનું મનથી નક્કી કર્યું.

મધ્યાહ્નનો સમય છે.

મહાસાગર તટન થાત અને નિર્વિકાર દેખાય છે વહાણોની ગતિ કંઈક મદ જની છે. વાયુની અનુકૂળતા ન હોવાથી વહાણો ધારી ઝડપે જઈ શકતા નથી.

સુરસુદરી પોતાના ખડમા સ્વસ્થ ચિત્તે બેઠી બેઠી નવકારમંત્રનું આરાધન કરી રહી છે કુંજખિહારી ક્યારે આવે તે એક તરફ બેઠો છે. તેની આખો સુરસુદરીના હાથમાંથી ક્યારે માળા છૂટે તે જોવા આતુર જની રહી છે. બધી વારની તપશ્ચર્યા પછી કુંજની આશા ફળી સુરસુદરીએ મોતીની માળા ડોકમાં નાખતાં એક તરફ બેઠેલા કુંજ સામે જોઈ નમ્રતાથી પૂછ્યું : “આપ ક્યારે પધાર્યા છો ?”

“ધણે સમય થયો...મારે મન તો એક યુગ વીતી ગયો.” કહી કુંજ આજી હસ્યો.

“કંઈ કામ છે ?”

“હા...મારે આપને કેટલીક વાતો કહેવી છે !”

“મને શી વાતો ?” મુરતે કંઈક આશ્ચર્ય થયું.

“હવે થોડા જ દિવસમાં આપણા વહાણે સિંહવદ્રીપ પહોંચી જશે.” કુંજે કહ્યું.

“તો તો પણ સારું પરંતુ આપ ગર્ભ કલે તો એમ કહેતા હતા કે હજી એક મહિનો લગશે”

“સાગર શાંત છે એટલે વહેલું પહોંચી શકાશે”

સુરસુદરી નિરુત્તર રહી

કુંજે કહ્યું: “સુરસુદરી, તમારા ગયા પછી આ વહાણ અમને સાવ સુતું જણાશે”

“ભાઈ, એ તો કેવળ માયાતુ કારણ છે. આપે મને આફતમાંથી ઉગારીને મારા પર જે ઉપકાર કર્યો છે, તેનું ઋણ હું આ જન્મના તો નહિ જ ચૂકવી શકું”

કુંજના મનમાં થયું, એ ઋણ આ પછે જ ચૂકવી દ્વાય તેમ છે. પણ આ શબ્દો તેનાથી ખોલાયા નહિ તે ખોલ્યો. “તમે હમેશા આ પ્રમાણે કહી મને ચરમાવશો નહિ મનુષ્ય નરીકેની સામાન્ય ફરજ સિવાય મેં કશું નથી કર્યું”

“આ તમારી મહાનુભાવના છે. ઉપકારી મનુષ્યો પોતે કરેલા ઉપકારને કદી પણ ગાતા નથી.” સુરસુદરીએ કહ્યું

કુંજગિહારીના મનમાં એક જ પ્રશ્ન ગૂંચવાતો હતો. સુરસુદરી સમક્ષ મનની વાત કેવી રીતે રજુ કરવી ?

મીડીલર બેઠે મૌન રહ્યાં.

છેવટે હિમત એકઠી કરીને કુંજગિહારી ખોલ્યો: “સુર... સુદરી... !”

તે વધુ ન બેઠી શક્યો. સુરસુદરી શબ્દોનો ભાવ સમજી ગઈ
જરાપણુ વિચારિત ન થતા તે બેઠી “ શુ ભાઈ ? ”

“ સુર તારું કંઈ મને પાગલ બનાવી રહ્યું છે ”

કુજનતા આ શબ્દો સાંભળીને સુરસુદરી ચમકી. હૃદયમાં સવરેલી
શકા સાચી પડી છતાં તેણે શાંતિને ત્યાગ ન કરતા મૃદુ મધુર
સ્વરે કહ્યું : “ ભાઈ, આપ તો આ અસહાય અગણાના માડી બધા
વીર છો. મારે મન આપ પિતા વૃદ્ધ છે એક દુખી મહેન પ્રત્યે
આવો ભાવ રાખી આપ આપના હૃદયને દુગિત ન કરો ”

આટલું કહી સુરસુદરી શાંતભાવે ખડા બદાન આવી ગઈ.

કુજમિહારી સમજાડ બનીને બેઠી રહ્યો તેના મનમાં થયું, સર-
લતાથી વશ થાય તો ભુદ્ધ ન કરવો

થોડીવારે એ ખડમા સુ-સુદરીની સેવા માટે નિયુક્ત કરેલી
દાસી લલિતા આવી પહોંચી શેઠને જોતા જ તે નમસ્કાર કરીને
એક તરફ બેઠી રહી

કુજમિહારીએ લલિતાને ઈશાનાથો નજીક બોલાવી કહ્યું
“ લલિતા, હજી તે મારું કાર્ય ચૂકી લાગવું નથી ”

‘ શેઠ, હજી એવી કાંઈ વાતનો પ્રસંગ નીકળ્યો જ નથી હું
જરૂર મારી જાળ બિછાવીશ ”

“ જો તું મારું આ કામ કરી આપીશ તો હું તારી ઈચ્છા
જરૂર પૂરી કરીશ ” આ પ્રમાણે કહી કુજે લલિતાને એક સુખન
લીધું. ત્યાં પછી તે આલ્થો ગયો

સુરસુદરી બહાર ખુલ્લા ભાગમાં બેઠી મહા સાગરને અવ-
લોકી રહી હતી. એ અવલોકનમાં અમર સિવાય કોની કલ્પના હોય ?

થોડીવાર પછી સુરસુદરી પોતાના ખડમા આવી લલિતા
ખડમા જ હતી. સુરસુદરીને જોતા જ તે બેઠી થઈ ગઈ અને વિનય
પૂર્વક નમસ્કાર કરી એક તરફ બેઠી રહી.

સુરસુંદરીએ કહ્યું. “લલિતા, મારા જેવી હવેલ ગિની નારી આરા વિનાયો યોગ્ય નથી”

“આમ ન બોલો બહેન, તમારુ દુઃખ, તમારુ દૈર્ઘ્ય અને તમારુ બળ ખરેખર વંદનીય છે.”

“જગતના માદાપુરુષો અને ઉદાત્તા જ વંદનીય ગણાય, હું તો એક અનાથ નારી છું”

લલિતાના હૃદયમાં જાગ પાથરનારા અનાથ નક મળી હોય તેમ લાગ્યું તે બોલી “દેવી આપ આપની જનને શા માટે અનાથ બનાવે છો ? સ્વર્ગને શરૂઆતે એવું દેવદુર્લભ રૂપ નારી પામે છે અને ..”

વચ્ચે જ સુરસુંદરી હસતા હસતા બોલી. “જેન સ્વર્ગ સોદામણુ” રૂપ કોઈનાર થાપ રૂપ થઈ પડે છે”

લલિતાના મનમાં થયું, આ નારી મારા મનનો ભાવ સમજી શકી નહિ હોય. તેણે નવી દોરી પકડી : “જેન, તમારી માન્યતા, મને તો બૂઝ લેરેલા લાગે છે સસારના જે સુખ રૂપથી પ્રાપ્ત થાય છે, તે સુખ દેવકૃપાથી પણ મળતું નથી.”

સુરસુંદરીએ તીવ્ર નજરે દાસી સામે જોયું ગમે તેમ પણ દાસી તો કુજમિહારાની ને ? લલિતાનો મનોભાવ જાણવાની સુરતે ઈચ્છા થઈ તેણે પૂછ્યું “તારુ કહેવું મારાથી સમજાય નહિ. રૂપ વડે ક્યાં સુખો પ્રાપ્ત થાય છે ?”

આ પ્રશ્નથી લલિતાના પ્રાણમાં આશ્ચર્ય પ્રમટી. તેણે માન્યું મારી જાળ ખરાબર ગૂંથાતી જાય છે. તે એ ન સમજી શકી કે જાળની દોરીઓ કાઢતી જાય છે. તે બોલી : “જેન, રૂપથી પ્રાપ્ત થતા સુખની કલ્પના પણ સુખ આપે છે જૈભવ સમૃદ્ધિ અને યૌવનના પ્રત્યેક સાધનો રૂપના ચરણમાં આવી પડે છે.”

“વાહ...કેવી રીતે ?”

“આપ માહુ તો નહિ લગાડો ને ?”

‘ તુ તે કઈ ગાડી થઈ ! મારા સુખ માટે તને લાગણી થાય એમા હુ શા માટે માહુ માનું ? ’ સુરસુદરી લલિતાને ચકાસવા લાગી.

લલિતા આશ્ચર્ય ભર્યા સ્વરે બોલી. “ જુઓ તમે અત્યારે કેટલાં દુઃખી છો ? ”

સુરસુદરી મૌન રહી.

“ તમારા સ્વામિ તમને ભવિષ્યમા મળશે કે નહિ, એ પણ એક શકા છે.”

“ શંકા તો ખરી જ.”

“ અને તમારુ આ રૂપ...તમારી ઉગતી જુવાની..યૌવનને રમાડવાની આશાઓ..આ બધુ શું એને જવું જોઈએ ? ”

સુરસુદરી મૌન રહી.

દાસી ઉત્સાહ ભર્યા સ્વરે બોલી : “ તો પછી તમે શા માટે કશો પ્રયત્ન નથી કરતાં ? પ્રયત્ન કરવાથી જરૂર તમે ધારશે તેવું સુખ મેળવી શકશો.”

“ પણ મારે પ્રયત્ન શું કરવો ? ” સુરસુદરીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ તમે આગા આપો તો હું જ તમારા વતી પ્રયત્ન કરુ અને તમને સમૃદ્ધિના શિખર પર બેસાડું.”

“ પણ એ બધું કેવી રીતે ? ”

“ તમે શરમાતા હો, અથવા ન બોલી શકતા હો તો તમારા મનની વાત હુ કહી દઉં.”

“ મારા મનની કઈ વાત કોને કહેવી, આ બધા તારા ગૂઢ શબ્દો ખરેખર હુ સમજી શકતી નથી ” સુરસુદરીએ કહ્યું.

“ ત્યારે મારે ખુદ્દી વાત કરવી પડશે ? ”

“ તે વગર હું સમજુ પણ કેવી રીતે ? ”

દાસીએ ગભીર ભાવે કહ્યું : “ જુઓ...તમારા ઉપર કુંજબિહારી શેઠ કેટલો બધો પ્રેમ રાખે છે? એમની સમૃદ્ધિ અપાર છે...તમે ઈચ્છો તો તમે એમને તમારા કરી શકો છો. પછી તમને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ નહિ રહે ”

સુરસુંદરી હસી પડી. એ હાસ્ય એવું હતું કે દારીને કંઈક વિચિત્ર લાગ્યું. સુરસુંદરીએ પ્રશ્ન કર્યો : “ આ સિવાય સુખ મેળવવાનો ખીજો કોઈ માર્ગ નથી? ”

“ આ સિવાય ઉત્તમ માર્ગ એક પણ નથી, બહેન ”

“ દાસી, તું દાસી જ છે. ચારિત્ર્યની મજા તને ક્યાંથી સમજાય? પ્રેમના અમૃત તે પાંધા હોત તો તારી સુખની કલ્પના જુડી જ હોત. સંયમ, શિયળ અને ચારિત્ર્યના ખજાના આગળ સ્વર્ગની સમૃદ્ધિ અને સમગ્ર વિશ્વના સુખો કશી વિસાતમા નથી બહેન, હવનમાં મોહ સિવાય તેં કશું જોયું નથી, નહિ તો તારા મિત્રો આટલા પાગળા ન હોત. દૈહિક લાલસા ખાતર પોતાના હૃદયનું શાશ્વત સુખ જતું કરનારી સ્ત્રી જગતના ખરેખરી એલાગિની છે બહેન, મારા શિયળને સાચવવા હું હસતાં હસતા મૃત્યુને પણ ભેટી શકું તેમ છું. રૂપલાલસા એ કંઈ માનવનું અંતિમ સુખ નથી. કુંજબિહારીએ તને આ કાર્ય સોંપ્યું હોય, તો તું તેમને કહેજે, સુરસુંદરી તમારી બહેન છે; અને પોતાના શિયળનું રક્ષણ કરી શકે તેમ છે. ”

લલિતાના હૃદયમાં તૈયાર થઈ ગયેલો આશાનો મહેલ વારસુ પામ્યા પહેલાં જ ધરાશયી થઈ ગયો.

અપરાધિની લલિતા કશું બોલ્યા વગર હતાશ હૈયે ચાલી ગઈ.

સુરસુંદરી મનથી બોલી : “ હાય, રૂપ ! તું શા માટે સહુને મુઘ્ધ કરે છે? ”



આંખ, હૃદય, સંસ્કાર અને બળનો ભડકો થતો - ઘણાંએ અનુભવ્યો હશે. દિલના દેવમ દિર પર વિજય મેળવી મનમ જ્યારે સર્વ ઇદ્રિયોને પોતાની ગુલામ બનાવે છે, ત્યારે એ કાળો અગ્નિ થઇ પ્રગળી ઉઠે છે.

ક્ષણવારનો એ અધઃપાત કોઈના હૈયે પ્રગટશે નહિ. પણ એ પળભરની લાલસાનું ક્ષમન કરવું તે સંસારને પોતાના જડખામાં કચડી રહેલી કોઈ હિચકારી રાજસતા સામે બળવો ખોડવા સમાન છે.

એ પ્રયત્ન આગ કેને નથી સ્પર્થી? રાવણના નાન્ય તારાજ થવાના ક્યા કારણો? વિશ્વામિત્રની શક્તિ કોણે ખાખ કરી? કૌરવોનો કાળ કોણે નોતર્યો? કિચકની અગ્નિશય્યા કોણે ઝિછાવી? શ કર જેવા અવધૂતને ચળાવનાર કોણ હતું? સંસારમાં અનર્ગે શું ઝોછા ઉત્પાત મચાવ્યા છે? અપવાદ અળગો કરીએ તો પ્રત્યેક હૈયે આ જવાબો એકાદ પણ માટે પણ પ્રમટ્ટી જ હશે.

આ ભયાનક જવાબોને જે પોતાની મુઠ્ઠીમાં સમાવી શકે, તે જ

માનવતાનો મુગટમણિ કહી શકાય. એ ભક્ષાને પોતાના જોળામા ઝીલી લઈ જરાય ન દાઝે તેજ દેવનો દેવ કહેવાય । બ્રહ્મચર્યાના યશો માન અમરતાં નથી ગવાયા ।

વિલાસી કુંજખિહારી આ ભક્ષા સામે ટકી શકે ખરો ? પદર દહાડા કેમ પસાર થયા તે જ સમજી શકાતું નથી. આજ તો નેણે નિશ્ચય કર્યો છે, કોઈ પણ ઉપાયે સુરસુંદરીનું યૌવન માણી લેવું... બળાત્કાર કરવો પડે તોય શું ! સકંજમા સપડાયેલી છે, એને બચાવ નાર કોઈ નથી... મને રોકનાર કોઈ નથી ।

આજ મહાસાગરનો ઉન્માદ અનોખો હતો. કુંજના હૈયામા ઉજળતા ભડકા જેવું કપરું સ્વરૂપ આજ સાગરદેવે લીધું હતું. રાત્રિનાં અંધારા શ્વમે તે પહેલાં જ સાગર દિવાનો બની ચૂક્યો હતો. મદિરાથી મસ્ત બનેલો માતંગ ભાન બૂલીને દાબો વાટો કરવા તૈયાર થાય તેમ સાગર પણ ઉન્મત્ત બન્યો હતો.

કુંજખિહારીના ખત્રાસીઓ સામરતું આ વિકરાળ તાંડવ જોઈને બચબીન થઈ ગયા હતા. પણ કુંજના પ્રાણુને આ ભયાનકતા નહોતી સ્પર્શી શકી. તેના મનમાં તો એમજ થયું કે, મારી કાર્ય સિદ્ધિ માટે સાગર આજ અનુકૂળ બન્યો છે. આ તાંડવના ઓથે આજ હું સુરસુંદરીને મારી ફરી શકીશ

વહાણુ ડોલી રહ્યું હતું. કોઈ પણ ઉપાયે સૂકાન સ્થિર રહી શક્યું નહોતું. ચારે દિશાએ જહાજ ચક્રવો લીધા કરતું હતું. સાથેનાં ચાર વહાણોમાંથી બે વહાણો તો ક્યારના અદૃશ્ય થઈ ગયાં હતા. ક્યા અને ક્યારે અદૃશ્ય થયા હતા, તે સમજી શકાયું નહોતું. કુંજખિહારીએ માન્યું કે એ બંને વહાણો પાછળ રહી ગયાં લાગે છે.

કામાગ્નિમાં પ્રજ્વળતો કુંજ અસ્થિર મન સાથે - સુરસુંદરીના ખંડમાં આવ્યો. નિત્ય નિયમ પ્રમાણે સુરસુંદરી સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થઈને મત્રારાધન કરી રહી હતી.

કુન્જબિહારીએ થોડી પળ સુધી સુરના વદન સામે જોયું. ત્યાર પછી તે અધીર ભાવે બોલી ઉઠ્યો : “ સુદરી, આ બધા નકામા જાપ છોડી દે. જિભી થા અને મસ્તીએ ચગેલા સાગર વચ્ચે મસ્તી માણવા તૈયાર થા ”

સુરસુદરીના કાનમા આ શબ્દો અચડાયા પણ તે નિશ્ચલ રહી.

કુન્જબિહારી બોલ્યો : “ પ્રિયે...મને શા માટે તલસાવે છે...”

વાક્ય પૂરું થાય તે પહેલા જ સાગરના કોઈ પ્રચંડ મોજાના કારણે વહાણુ વધારે પડતું ડોલી ઉઠ્યું કુન્જબિહારી નીચે પડી ગયો. ફરી તે જિભો થયો અને બોલ્યો : “ સુર...અત્યારે ભક્તિનો સમય અનુકૂળ નથી...”

મંત્રારાધન પૂર્ણ થઈ ગયું હતું. સુરસુદરીએ માળા ડોકમાં નાખતા કહ્યું : “ ભાઈ, તમને આ જરાયે નથી શોભતું...”

“ એ વિચાર મારે કરવાનો છે...ચાલ જિભી થા.” કહી કુન્જ સુરસુદરીનો હાથ પકડ્યો.

એક જ ઝટકાથી હાથ છોડાવી તે બોલી : “ કુન્જબિહારી, આફતને આમ ત્રણુ ન આપો...આફત સહવાની તાકાત તમારામાં નથી. બહાર જાઓ અને સાગર સામે નજર કરો...તમને ચેતવણી આપી રહ્યો છે.”

“ હા. સાગર મને ચેતવણી આપી રહ્યો છે. સાગર પોફારી પોફારીને મને કહે છે, મારી માફક તું પાગલ બની જા અને જીવનની મસ્તી માણી લે ..”

“ ભાઈ, લલા થઈને ચેતો. તમને અત્યારે તમારો કાળ બોલાવી રહ્યો લાગે છે.”

“ કાળને વાચા હોતી જ નથી.” કહી કુન્જબિહારીએ સુરસુદરીને આક્રુપાશ્ચા લેવા બંને હાથ લગાવ્યા. સુરસુદરી પાછળ હટી મઈ...

કુંજખિહારીના હાથમાં સુરસુંદરીના ઉતરીયતો છેડો આવી ગયો, તે બોલ્યો : “મારા હૈયાની રાજરાણી, મને વધારે પાગલ ન બનાવ; મારી બની જા...તારા રૂપથી મને અમર કરી દે.”

સુરસુંદરીનો પ્રાણ કપી ઉઠ્યો

કુંજખિહારી સુરને પકડવા આગળ વધ્યો. સુર છટકીને દ્વાર તરફ ગઈ પણ તે બહાર નીકળે તે પહેલાં જ કુંજે તેનો હાથ પકડી લીધો.

સુરસુંદરી ક્ષત્રિય કન્યા હતી, આદર્શ નારી હતી તેણે બળ પૂર્વક એક તમાચો. કુંજખિહારીના ગાલ પર ફટકાર્યો. વિજળીના આંચકા જેવો તમાચો પડતાં કુંજ ચાર ડગલાં પાછળ હટી ગયો.

સુરસુંદરી પોતાનું ઉતરીય કમર પર વીટતી વીટતી અડબહાર નીકળી ગઈ

કુંજખિહારી પાછળ પડ્યો તેના મનમાં દૈત્ય “જાગ્યો હતો. એ દૈત્ય કહેતો હતો “એક સામાન્ય નારી તારા પગમાં નથી આવી શકતી ! નાદાન ! આગળ વધ”

વહાણું ડોલન ખતરનાક હતું. ખલાસીઓ ભયની ખૂંચે મારી રહ્યા હતા. પાછળ બાકી રહેલાં ખીજાં બે વહાણોમાંતું એક વહાણ સાગરના ઉદરમાં ગરક થઈ ચૂક્યું હતું. તે વહાણમાંના થોડા બધા ખલાસીઓ મહા મહેનતે હોડી પકડી શક્યા હતા.

પરંતુ આ પ્રલય ચિત્ર જોવાની કુરસદ કુંજખિહારી પાસે નહોતી રહી. તે સુરસુંદરી પાછળ આવ્યો. સુરસુંદરી શઠના દોરડા પાસે ભયભીત ભાવે ઊભી હતી આ પાપીના હાથમાંથી કેવી રીતે બચવું એ એક જ વિચાર તેના મનમાં રમી રહ્યો હતો.

કુંજખિહારી આવ્યો અને જોરથી બોલ્યો : “સુરસુંદરી, તારા દુરાગ્રહનું પરિણામ ધણુ માફુ આવશે.”

“ મારા માટે નહિ પણ તારા માટે. પાછળ નજર કર.. તારું
છેલ્લું વહાણ સાગર સમાધિની તૈયારી કરી રહ્યું છે ”

કુન્જબિહારીએ પાછળ નજર કરી છેલ્લું વહાણ ગરક થઈ
રહ્યું હતું.

દાસદામીઓ અને ખલાસીઓ લયની ચીસો નાખી રહ્યાં હતાં.
એ ચીસો સાંભળીને સાગર ન્હણે વધારે કોપાયમાન થયો હતો સૂર્ય
મસ્તક પર આવ્યો હશે છતાં ય રાત્રિ જેવો અધકાર ચારે દિશાએ
ફેલાયો હતો પવનના ગોળાઓ કોઈ બીમકાય ચોદાઓ માફક લડી
નલા હતા કોઈ જાદુઈ શક્તિ વડે મોટા પહાડો ઉછળતા હોય તેમ
મોજાઓ ઉછળી રહ્યા હતાં વહાણના શઢ તૂટી ફાટીને વેરણુ છેરણુ
થઈ ગયા હતા પણ કુન્જબિહારીના પ્રાણને કશી અસર ન થઈ તેણે
સુરસુદરીનું કાકુ પકડી લીધું.

સુરસુદરીએ બળપૂર્વક કાકુ છોડાવતાં કહ્યું: “ વિનાશ ! વિનાશ ! !
તારી આખો જ આજે તારો સર્વનાશ નોતરી રહી છે, આ અંઝાવાત
સામે નજર કર ..તારા ઈષ્ટને યાદ કર...”

સુરસુદરી ખીણ તરફ લથડતી ડોલતી સરી જવા લાગી.

ખલાસીના નાયકે બૂમ મારી: “ શેઠ ભગવાનને યાદ કરો...
અચવાનો એક પણ ઉપાય નથી રહ્યો.”

આ શબ્દો કોણ સાંભળે ? તે તો સુરસુદરીની પાછળ જ પડ્યો.
સુરસુદરીએ જોયું તો પાપી પાછળ આવી રહ્યો હતો. તે એકદમ
ડોલતા વહાણના કિનારે પહોંચી ગઈ કુન્જબિહારી પણ પાછળ
પહોંચ્યો. સાગરનો ધૂધવાદ લય કર હતો. તરગોની છાળો ઉડી રહી
હતી સુરસુદરીએ તીવ્ર સ્વરે કહ્યું. “ ભાઈ, પશ્ચાતાપનો અવસર પછી
નહિ મળે...તારા વહાણની અવદશા યાચ તે પહેલા તારા ઈષ્ટને
સંભાર...પશ્ચાતાપની પળો વારવાર નથી મળતી.”

કુન્જબિહારી કથુ સાંભળી શક્યો નહિ. સુરસુંદરીના યૌવન સિવાય અત્યારે એને કોઈ તમન્ના નહોતી. તેણે સુરસુંદરીને પકડવા હાથ લાંબાવ્યો. સુરસુંદરી પાછી હઠી ગઈ, અને ધૂમ્રવતા સાગર સામે જોઈ બોલી : “જય શ્રી જિનેશ્વર દેવ !” અને એજ પળે તેણે પ્રલયન કર સાગરમાં પડતુ મૂક્યું.

કુન્જબિહારી ફાટી આખે સુરસુંદરીને સાગરમાં પડતી જોઈ રહ્યો. એના નયનો આ દૃશ્ય પૂરેપૂરું ઝીલે તે પહેલાં જ વહાણના બંધ તૂટ્યા. એક ભયાનક કડાકા સાથે વહાણના ટૂકડે ટૂકડા થઈ ગયા. મનુષ્યોના આર્તનાદો કોણ સાંભળે ?

સાગરનાં મોજામાં ઉછળી પડેલું એક વિશાળ લાકડું સુરસુંદરીની મદદે ઉપડ્યું હોય તેમ મોજા સાથે ઉડીને સુરસુંદરી પાસે પડ્યું. સુરસુંદરીના બંને હાથ તે લાકડાને વળગી પડ્યા.

કામાંધ કુન્જબિહારી, તેના સેંકડો દાસદાસીઓ, તેની સખળી સમૃધ્ધિ એક જ પળમાં સાગર વચ્ચે સમાઈ ગઈ !

સાગર પર કથું દેખાતું નહોતું. માત્ર ભાગેલા વહાણોના અવશેષો ચારે દિશાએ તણાઈ રહ્યા હતા.

ત્યારે આ બધું શું બની ગયું ? પ્રલયન તો નહિને ? આ સ્થળે માનવ જાતના ગર્વનું સમર્થન કોણ કરે ? સાગરના રોષને શાત કરવાની તાકાત કોનામાં છે ? પણ સખૂર ?

આ તોફાન કોતુ ? સાગરનું, સુરના કમનીય રૂપનું કે કામાંધ માનવીની લાલસાનું ?

આ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાની પરવા પ્રકૃતિને કે સાગરને શક માટે હોય ?



પ્રકરણ ૨૨ મું.....રાત પડી !

કુંજભિહારીની સર્વ સંપત્તિ-સમૃદ્ધિ સાગરના વિશાળ ઉદરમાં સમાઈ ગઈ. નિબુર મહાસાગરે બિચારાને પશ્ચાતાપની એક પણ પણ ન આપી દયાપાત્ર કામાંધ પોતાના ઈષ્ટનુ સ્મરણુ પણ ન કરી શક્યો. લાલસાની પ્રચંડ જ્વાળા સાથે પોતાનાં તમામ અરમાન સળગાવીને સાગરમાં સમાઈ ગયો.

ધીરે ધીરે મહાસાગર શાંત થયો. ઝઝાવાત અદૃશ્ય થઈ ગયો. પણ આ શાંતિ સાગરની હતી-સરોવરની નહોતી.

સૂર્યનારાયણ દેખાયા, વાદળાંઓ વેરાયાં અને પવનના ગોળાઓ અલોપ થઈ ગયા.

જે સ્થળે તોફાન થયું હતું અને વહાણો તૂટી ગયાં હતાં તે સ્થળે અત્યારે કંઈ નહોતું. સઘળું સાગરનાં પ્રચંડ મોજાંઓ સાથે તણાઈ રહ્યું હતું.

ત્યારે સુરસુંદરી ક્યાં ગઈ ? શું દુઃખીની નારીને સાગરે આશ્રય

આખો ! દુઃખીનું કાઠ નથી. દૂર દૂર નજર ન પહોંચે ત્યાં કંઈક જણાઈ રહ્યું છે.. એ શું હશે ?

એ તો ભાંગેલા વહાણના લાકડાને સળગડ ભાવે વળગી રહેલી સુરસુંદરી જ છે પણ તેને કશું ભાન નથી. જ્યાં સુધી તે સભાન રહી હતી ત્યાં સુધી તેના હૈયામાં પચ પરમેષ્ઠિનું આરાધન ચાલ્યા ક્યું હતું પણ અત્યારે તેને કશું ચે ભાન નથી. પોતે જીવિન છે કે મૃત, સાગરની સપાટી પર છે કે સ્વર્ગમાં, વહાણ પર છે કે કિનારે, કુંજખિહારીના આશ્રયે છે કે પોતાના સ્વામિની ગોદમાં ? આમાંનું કશું ભાન તેને નથી. માત્ર વહાણના મજબૂત લાકડા સાથે તેના હાથોએ મડાગાંઠ જેવી સખત પકડ લઈ લીધી છે. અને સાગરદેવ તેને દૂર દૂર ખેંચી રહ્યો છે.

અરે પક્ષપાતી મહેરામણ ! તું આ શું કરે છે ? સામે તો કિનારો દેખાય છે ! શું આ લાકડું ત્યાં જશે ? હા...હા ..અરે, એ તો ત્યાં જ ગયું... ..!

ખરેખર સાગરના દિલમાં કંઈક દયા આવી લાગે છે ! નહિ તો આ પ્રમાણે પોતાનો ખોરાક કાઢી જતો ન કરે. સુરસુંદરીના જીવનને ખચાવનારુ તે લાકડું સુરસુંદરી સાથે કિનારે ગયું. સાગરના એક મોજાએ સુરસુંદરીને લાકડા સહિત કિનારે ફેંકી પોતાનું કર્તવ્ય પૂર્ણ કરીને સાગર જાણે હસતો હસતો દૂર ખસી ગયો. સુરસુંદરીના સતી-ત્વનુ રક્ષણ કરવા ખાતર તો મહાસાગર વહારે નહિ ધાયો હોય ને ! એ ગમે તે હોય...

અસ્ત થતા સૂર્યદેવે પોતાના આખરી કિરણો સુરસુંદરીના દેહ પર વર્ષાવર્ષા શરુ કર્યાં.

સુવર્ણમય કિરણો વચ્ચે લલિતાગી શોભી રહી હતી. તેના કેથ મૂક્ત અર્ધ ગયા હતા. કચુકી શરીરને ચોટી મઠી હતી. ઉત્તરીય કમરે

અધિભૂં હોવાથી એમને એમ હતું. કમરપટ સિકત થઈ ને શરીરની ચામડી સાથે મળા ગયો હતો. ઉત્તરીયને એક છેડે એક તરફ લટકતો હતો. એ છેડે કંઈક બાધ્યું હતું. આહ ! એ તો સ્વામિની આપેલી સાત કોડીઓ બાધી હતી ! શુ આ ઉત્પાત પણ સુરસુંદરી સાથે જ રહ્યો હતો ? અમરની નિષ્કુર બેટ સુરસુંદરી શા માટે સાચવી રહી હશે ?

બંને હાથનાં હીરકવલય સૂર્ય કિરણો સાથે રમી રહ્યા હતાં મુક્તામાળા એક તરફ ઢળી પડી હતી. પણ આ બધી શોભામા કરુણતા ભરી હતી. આ રૂપ કોઈની મદદ માગતું હતું. કારણ કે તે અસ્ત નહોતું થયું... વિરમિતિના વાદળ પાછળ છૂપાઈ ગયું હતું.

સાગરના કિનારેથી દૂર કોઈ શહેર હોય તેમ જણાતું હતું, પણ અત્યારે સંધ્યા સમયે આવા નિર્જન કિનારે કોણ આવે ?

ધીરે ધીરે સંધ્યાની માયા વિલય પામી રજની રાણીનાં રાજ શરૂ થયાં પૃથ્વી પર અધારા ઉતરવા લાગ્યા. શુકનો તારો સુરસુંદરીના હીરક વલય માફક ગગનમાં ચમકવા માંડ્યો.

વિશ્વને પોતાના ઉદરમાં સમાવી શકવાની તાકાત રાખતો મહા-સાગર અધકાર વચ્ચે પોતાનું ઘેરું ગીત ગાવા માંડ્યો.

કુજબિહારી અને તેના માણસોનું શુ થયું હશે ? શુ સાગરના ઉદરમાં સહુ સમાઈ ગયા હશે ? કેમ ખબર પડે ! સાગરના પેટને સમજવું સહેલું નથી.

રાત પડી !



પ્રકરણ ૨૩ સુ'ગાંડો હાથી !

વહાણથી વિખૂટા પડેલા લાકડાના પાટિયા પર સુરસુંદરીના દેહ ઢળતો પડ્યો છે. મસ્તકનો ભાગ નીચાણુમાં હોવાથી અને દેહનો ભાગ ઉચાણુમાં હોવાથી સુરસુંદરીના ઉદરમાં ગયેલું પાણી સ્વાભાવિક નીકળી રહ્યું છે.

મધરાત સુધી સુરસુંદરી એની એ અવસ્થામાં સાવ ખેલાન રહી. ત્યાર પછી તેનામાં ચેતન-જગૃતિનો ભાસ થવા લાગ્યો. એ ચાર વાર તેના હાથ પગ કંઈક સળવળ્યા. એકાદ વાર આંખ પણ ખુલ્લી થઈ. આથી વિશેષ કશું ન બન્યું. આમને આમ આખી રાત આવી ગઈ.

સૂર્યોદય થયો ત્યારે સૂર્યના તેજસ્વી કિરણો સુરસુંદરીના કામળ દેહ ઉપર ઉભા રેડવા લાગ્યાં. આથી એનામાં કંઈ ચેતન પ્રગટ્યું. તેણે નયનો ખોલ્યા પણ કશું જોઈ શકાયું નહિ; પોતે એ પણ ન કદી શકી કે ક્યા આવીને પડી છે ? સાગરમાં છે કે કિનારે છે ? થોડીવાર પછી વાચા ખુલ્લી ત્યારે તે માત્ર એટલું જ બોલી :
“ ભગવંત...અરિહંત...! ”

બસ, પુનઃ આખો મી ચાણી. તે એમને એમ પડી રહી.

ખરાખર આ સમયે નમરમાથી કેટલાક માણસો કિનારા તરફ આવી રહ્યા હતા. પણ એ લોકો થોડે દૂર આવેલા ખંદરના કાંઠા તરફ જતા હતા.

સામરમાં થોડે દૂર એક વહાણુ ઊભુ હતું. વહાણુ બહુ દૂર નહોતું. સ્પષ્ટ જોઈ શકાય તેટલું દૂર હતું. લોકોનું ટોળું એ તરફ જઈ રહ્યું હતું.

કેટલીક હોડીઓ પણ કિનારે તૈયાર હતી. લોકોનું ટોળું કિનારા પર આવી પહોંચ્યું. ટોળામાંથી કેટલાક માણસો હોડીઓમાં બેઠાં. ખીજા લોકો હોડીઓમાં બેસનારાઓને વિદાય આપતા હોય તેમ જણાયા. થોડીવારે હોડીઓ વહાણુ તરફ વિદાય થઈ એમાના કેટલાક લોકો હાથ ઉઠા કરતા હતા, કેટલાક આનંદ ધ્વનિ કરતા હતા, તો કેટલાક જ્યકાર ગજવતા હતા. આ દૃશ્ય પરથી સમજી શકાતું કે કોઈ વેપારી વેપાર અર્થે વિદેશ ગમન કરી રહ્યો છે.

સુરસુદરી તો અર્ધ જાગૃત અવસ્થામાં અહીં પડી હતી. માત્ર તેના હાથમાંના હીરક વલય સૂર્યના કિરણો સામે રમત કરી રહ્યાં હતાં.

અચાનક દૂર ઊભેલા ટોળામાંથી એક કિશોરની રમતીઆળ નજર ચળકતા હીરક વલય પર પડી અને તેણે ખૂબ મારી. “જુઓ તો ખરા ! આ બાળુ કિનારા પર શું ચળકે છે ?”

“કઈ બાળુ...શું ?” લોકોએ પ્રશ્ન કર્યો.

કિશોરે આગળી ચીધી.

એ તરફ નજર જતાં જ લોકોના ટોળામાંથી એક આદમી બોલી ઉઠ્યો. “અરે, કોઈ માણસ પડ્યું હોય તેમ દેખાય છે. ચાલો ચાલો...આપણે ત્યાં જઈએ.”

ટોળામાંથી કેટલાક માણસો તે તરફ ગયા. માણસો નજીક

પહોંચ્યા ત્યારે એક માણસ બોલી ઉઠ્યો: “ અરે એ તો કોઈ ત્રી લાગે છે ! ”

“ હા...હા...ચાલો તેને બચાવીએ ..બિચારી ! અકસ્માતનો ભોગ બની લાગે છે ”

બચાવવા માટે લોકો આગળ વધ્યા. દરમ્યાન સુરસુદરીમાં કંઈક ચેતન આવ્યું હતું એટલે તે ધીરે ધીરે બેઠી થઈ અને સાગર તરફ નજર જતાં તેને ખાતરી થઈ કે પોતે જીવે છે અને કોઈ અગ્નિપ્રવા કિનારા પર છે. આ કદપના સાથે જ તેના સ્મરણમાં સાગરનું પ્રવચ તાઠવ ખડું થયું. વહાણ પરથી પોતે ફૂદી પડી હતી તે યાદ આવ્યું. આ બધા સ્મરણો હૈયામાં ઊભા થતા હતાં ત્યાં પાછળથી લોકોનો કોલાહલ સંભળાયો. તેણે પાછળ નજર કરી તો કેટલાક માણસો પોતા તરફ આવી રહ્યા હતા.

પરંતુ લોકોનું ટોળું સુરસુદરી પાસે પહોંચે તે પહેલાં જ દૂરથી આવેલી એક કારમાં ત્રીસ લોકોના કાન પર અથડાણી. લોકો ચમક્યા, આ શું ? જે દિશા તરફથી ત્રીસ સંભળાણી હતી, તે દિશા તરફ નજર કરી. એક જણુ લય ભર્યા સ્વરે બોલી ઉઠ્યો. “ લાગો... લાગો...આતો રાખનો ગાડો હાથી. નાઠો લાગે છે ! ”

“ હે ગાડો હાયા ? ઓય બાપ ! ” લોકો એક સાથે બોલી ઉઠ્યા.

બસ ! સુરસુદરીના જીવનની કોને પડી હોય ! સહુ મૂંઝાવાળાને નાઠા. સઘળા લોકો છૂટા છવાયા વેરાવા માંડયા મદમસ્ત માતંગ કિનારા તરફ પહાડ માફક આવી રહ્યો હતો. એક માણસે સુરસુદરી તરફ જોતાં ખૂબ મારી: “ એ બાઈ, ઝટ ઊભી થઈ જ. આ ગાડો હાથી તારા તરફ આવી રહ્યો છે.”

સુરસુદરી સલામ થઈ હતી, પણ સશક્ત નહોતી બની. તેણે

પાછળ નગર કરી તો જીવતા પર્વત જેવો વિકરાળ હાથી પોતા તરફ જ આવી રહ્યો હતો. બધા માણસો છૂટાછવાયા થઈ ગયા હતાં સુર-સુંદરી એકદમ ઊભી થવા ગઈ. ઊભુ તો થવાયું, પણ આગળ એક ડગયું ન લરાયું. લોકોએ ખૂમાખૂમ કરી મૂકી. હાથીના ગાડપણમાં આથી વૃદ્ધિ થઈ.

સુરસુંદરી પોતાના રથાનેથી ચાર હાથ જેટલી થે ન ચમી શકી. હાથી લગભગ નજીક આવી ગયો હતો. હમણાં જ પગતળે કચડી નાખશે! આ કલ્પના આવતા જ સુરસુંદરી કંપી ઉઠી. તેણે પોતાની આખ આડા હાથ દઈ દીધા. ગાડો હાથી નજીક આવી પહોંચ્યો. લાલ નેત્ર સુરસુંદરીને નિહાળી રહ્યો હાથીની આખમાં જાણે જવાળા ભરી હતી

વાચનાર દશ્ય જેવું ગમશે કે ?

સુરસુંદરી નવકારતું રમરણ કરવા લાગી. ગાંડા હાથીએ પોતાની મૂઠ સુરસુંદરીની કમર ફરતી વીંટાળી. સુરસુંદરીના મનમાં થયું, આ મારી અંતિમ પળ છે. તે મનમાં બોલી ઉઠી “અમર, તમને મળવાની ઇચ્છા મનમાં રાખીને જ મૃત્યુને બેઠું છું...અરિહંત.. અરિહંત...”

આટલા શબ્દો પૂરા થયા કે તરત ગાંડા હાથીએ જેમ પૂજો ફેકે તેમ સુરસુંદરીને ગગનમાં સાગર તરફ ઉછાળી.

આ કપાવનારુ દશ્ય જોઈ રહેલા લોકોના મોઢામાંથી કારમી ચીસ નીકળી પડી.

ગાંડો હાથી સાગરમાં મસ્તી કરતો પડ્યો.

અને સુરસુંદરી જેમ કોઈ પતંગ ઉડે તેમ ગગનમાં ચક્કર ચક્કર ફરતી ઉડી રહી હતી...તે ક્યા જઈ ને પડશે? સાગરમાં કે સાગરને પેલે પાર ?

સાગરમાં ભિભેલું વહાણ લંગર ઉઠાવીને વિદાયની તૈયારી કરી રહ્યું હતું. પવન ખણે અનુકૂળ હતો. થડ ચડી ગયા હતા.

વહાણ પર ખારવાઓએ માછલાં પકડવાની મોટી જાળો યાંભલાઓ સાથે બાંધીને સૂકવી હતી. જાળ નીચે માણસો ચાલી શકે તેટલી જગ્યા હતી. સૂર્યનાં કિરણો જાળની જાળી સોંસરવાં થઈને વહાણમા ભાત પાડી રહ્યાં હતા.

અને સુરસુંદરીનો દેહ ગગનમાથી ગોથાં ખાતો ખાતો આ જાળ પર પડ્યો

જેના ભાગ્યમાં દુઃખ ભોગવવાનું લખ્યું હોય છે, તે સહેલાઈથી છૂટકારો મેળવી શકતા નથી. જાળ ન બાંધી હોત તો સુરસુંદરીનો દેહ ભાંગીને ભૂકો થઈ જત. પણ ભાગ્યની રમત કેવી હોય છે તે કોઈ કળી શકતું નથી.

ખારવાઓ ચમક્યા !

વહાણ અતિમાન થઈ ગયું હતું.



પ્રકરણ ૨૪ મું.....પુરુષોનાં હૈયાં

ગનમાં ઉજળતી સુરસુંદરીને કિનારે ઊભેલા લોકો ફાટી આખે જોઈ રહ્યા હતા..અને સુરસુંદરીને ઝીલી લઈને વહાણુ સામ-રના મોજાઓ વચ્ચે માર્ગ કરતું આગળ ધપી રહ્યું હતું.

ખારવાઓએ સુરસુંદરીને જળ પરથી જળની નીચે ઉતારી. તે જોલાન હાલી વહાણુના માલિકની આસાથી દાસીઓ સુરસુંદરીને એક ખંડમાં લઈ ગઈ અને એક કેમળ શય્યા પર સુવાડી સારવાર કરવા લાગી

ભયથી સુરસુંદરીની છાતી ચૂકી રહી હતી ધણીવારના પ્રયત્ન પછી તે માત્ર એટલું જ જોલી શકી : “અમર...”

દાસીઓને આશ્ચર્ય થયું. અમરનો અર્થ તેઓથી ન સમજી શકાયો. કારણ કે આટલું કહીને સુરસુંદરી પુનઃ જોલાન થઈ ગઈ હતી.

વહાણુના માલિક કેશવદત્તે ખંડમાં આવીને દાસીઓને કહ્યું :
“આ બાઈ જંગલ થાય કે તરત મને જોલાવજો.”

કેશવદત્ત ચાલ્યો ગયો. દાસીઓએ ઔષધોપચાર ચાલુ રાખ્યા. શરીરમાં ઉબા લાવવા ખાતર કેસર કસ્તૂરીનું વિલેપન કરવામાં આવ્યું. થોડીવાર પછી સુરસુંદરીનાં નયનો કંઈક ખૂલ્યાં. એક દાસીએ મીઠા સ્વરે કહ્યું : “બેન, ગભરાશો નહિ કુદરતે તમને બચાવી લીધાં છે.”

“અરિહત...જિનેશ્વર...!” આટલું કહીને સુરસુંદરીની વાચા પાછી બધ થઈ ગઈ.

એક દાસીએ કહ્યું : “બહેન, હવે તમે નિર્ભય થઈ ગયાં છો. શાંતિથી આરામ લ્યો.”

“હુ ક્યા છુ ? તમે કોણુ છો ?” સુરસુંદરીને સમજાવું નવું લાગતું હતું

“તમે અમારા વહાણમાં છો, જરા પણ ગભરાશો નહિ.”

“મને કહી શકશો, હુ અહી કેવો રીતે આવી ? મને તો એક હાથીએ ..” જણ્યે આ યાદ આવતા અધારાં ન આવતાં હોય !

“બહેન, આ બધા વિચારો અત્યારે જવા દો. તમારા આયુષ્ય બળે તમે અમારા વહાણુ પર સૂકવેલી જાળમાં પડ્યાં હતા...”

“તમારુ કહ્યાણુ થાઓ ! હું અભાગિની જીવવાને યોગ્ય નથી... મારો અંત શ્યા માટે નથી આવતો ? ”

દાસી કંઈક આશ્વાસન આપવા જાય તે પહેલાં જ કેશવદત્ત ખડમાં પ્રવેશ કર્યો અને પૂછ્યુ : “હવે કેમ છે ? ”

“ધણુ સારુ છે. કોઈ જાતનો લય નથી.” એક દાસીએ કહ્યું.

સુરસુંદરીએ કેશવદત્ત સામે નજર કરી. કુંજગિહારી તો નથી ને ? ના...ના...તેણે દાસીને પૂછ્યુ . “આ લાઈ કોણુ છે ? ”

“આ વહાણુના માલિક કેશવદત્ત શેઠ છે ” દાસીએ ઉત્તર આપ્યો.

“કેમ બહેન સારુ છે ને ? ” કેશવદત્તે પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, ભાઈ.” સુરસુંદરીના નયનો સજ્જળ બન્યા

આ પ્રસંગ ઉપર આઠ ઉપાઓ ચાલી ગઈ પુણ્યયોગે સુરસુંદરીની નિર્બળતા દૂર થઈ, તે પૂર્વવત્ સશક્ત બની ગઈ. હવે તે વહાણના વિશાળ તૂતક પર હરી કરી શકતી હતી.

સધ્યાનો સમય છે. ભોજનાદિ કાર્યથી નિવૃત્ત થઇને સુરસુંદરી વહાણના તૂતક પર ઊભી ઊભી પોતાના જીવનનો વિચાર કરી રહી છે. મારો અમર ક્યાં હશે? આટલો સકોટો વચ્ચે પણ મને જીવત્તાન શા માટે મળતું હશે? મૃત્યુના મુખમાં જવા છતાં મૃત્યુ મારો તિરસ્કાર શા માટે કરતું હશે? મારા લલાટમાં હજી કેટલાં દુઃખો બાકી હશે? ઓ કર્મદેવ, હવે ક્યાં સુધી મારા ભાગ્ય પર ફર હાસ્ય વર્ષાવ્યા કરશે? ક્યા સુધી મને આ રીતે પછાડ્યા કરશે? ઓ અમર, મારા સ્વામિ, તમે શું મારા માટે કશીએ તપાસ નહિ કરો? નિષ્કુર જ રહેશો? શું મારા સતીત્વની ને મારા પ્રેમની કસોટી હજી પૂરી નહિ થઇ હોય! સાત કોડીનો ખદ્દો શું અધૂરો રહ્યો હશે?

આ વિચારોથી તેની આંખમાં આંસુ ઉભરાયાં. આંસુ ભર્યાં નયનોએ તેણે પોતાના ઉત્તરીયના છેડે બાંધેલી સાત કોડી તરફ નજર કરી. સુરસુંદરીને અહીં ઉત્તર વસ્ત્રો મળ્યા હતાં, પણ સુરસુંદરીએ પોતાના સ્વામિ તરફની મળેલી સાત કોડીઓ જીવ માફક જાળવી હતી

પાછળથી અવાજ આવ્યો “બહુ વિચાર કરતાં લાગે છે કેમ?”

સુરસુંદરીએ બીનાં નયને પાછળ નજર કરી તો કેશવદત્ત ઊભો હતો.

સ સારભરના પુરુષોની આખો શું સૌન્દર્ય સહવા માટે સાવ યાગળી જ હશે? પુરુષોના હૈયા શું એટલા પામર હશે કે સૌન્દર્યને ચૂસવા સિવાય બીજો કોઈ વિચાર પણ નહિ કરી શકતાં હોય? કેશવદત્તના નયનમાં આજ પત્રો કેમ દેખાય છે?

કેશવદત્તે કહ્યું : “શા માટે રડો છો?”

“મારાં દુઃખ સાથે વાતો કરતાં કરતાં એ ચાર આસુ રહી ગયાં હશે તે ઊભરાયાં ” આટલું કહેતા જ સુરસુંદરીથી રડી જવાયું.

કેશવદત્ત પોતાના હૈયાને ન રોકી શક્યો. તેણે આવેશમાં આવી જઈ સુરસુંદરીનો હાથ પકડી લીધો. અને કહી નાખ્યું. “સુરસુંદરી, રહવાનું કોઈ કારણ નથી હું તારો જ છું. મારી સવળી સમૃદ્ધિ તારાં જ ચરણોમાં સમર્પણ કરીશ. મારા હૃદયમાં તારા સિવાય કોઈને સ્થાન નહિ મળે...”

બસ ! આસુ એકદમ સળગી ઉડ્યા. સુરસુંદરીએ હાથ છોડાવી લઈ કહ્યું : “હા ..હા ..ભાઈ, આ શું કરો છો ! માનવતાને પાંગળી ન બનાવો.”

કેશવદત્ત સુરસુંદરીનાં તેજસ્વી નયનોથી ચમક્યો. છતાં તે બોલ્યો : “તને દુઃખી જોઈ મારું હૃદય કે પી ઉઠે છે ”

“તે પણ આવા વિકાર સાથે? ભાઈ, પુરુષ જાતમાં તમે તો અપરાધ બનો. બહેન કહીને પોકારતું હૃદય, વાસનાનું શુભામ કદી ન બની શકે. રૂપ એ સળગતી ભઠ્ઠી છે, એમાં ઝપલાવનારાઓ બરબાદી સિવાય કશું મેળવી શકતા નથી. તમારાં નયનોને વિકારી ન બનાવો. અનાથ નારીના આસુ પ્રત્યે સમવેદના શોભે ..પાશ્વરતા ન શોભે. આસુ પ્રત્યે પાશ્વરતા દાખવનારાઓ એ ઘડી પોતાના આનંદની તૃપ્તિ કરી શકે છે, પરંતુ કુદરત એનો ભયંકર બદલો વાળે છે. ભાઈ હું એક રાજકન્યા હોવા છતાં અહીં તમારી આશ્રિત

બહેન છુ. મારા પર દયા રાખો..કોઈને સતાવવામાં કદ્યાણુ થયુ નથી. ગ્રિયળ માટે પ્રાણુને તુચ્છ સમજનારી નારીના વિશ્વાસથી મોટી સહનતનો પણ તારાજ થઈ ગય છે. તમે એવા વિનાશમાથી બચો એટલી મારી વિનંતિ છે.”

કેવલદત્ત ડગ્ગોદ સ્વભાવનો હતો. તેના પ્રાણુ પર આ શબ્દોએ ભારે અસર કરી. તે વિનમ્ર સ્વરે બોલ્યો : “ બેન, મને ક્ષમા કરજો. મારા મનમાં જાગેલા વિકાર બદલ મને પસ્તાવો થાય છે. હવે તમે નિર્ભય ભાવે રહેજો. હું તમને કોઈ સારું શહેર આવશે ત્યાં સુખરૂપ પહોંચાડી દઈશ.”

“ભાઈ, તમારું કદ્યાણુ ચરો.”

કેવલદત્ત ચાલ્યો ગયો. શુ એનો પશ્ચાતાપ હૃદય પૂર્વકનો હતો કે ભયના લીધે હતો ?

કેમ બબર પડે ?

સુરસુદરી અમાધ જળરાશિ પ્રત્યે મીઠા માંડીને ઊભી રહી. એના પ્રાણુમાં થયું પુરુષોનાં હૈયાં શું આવા જ ચંચળ હશે ?



મીનવ સમાજને પોતાના કાળખપ્પરમાં ભરખી રહેલો મૂડી-વાદ સંસારમાં એક યા બીજા સ્વરૂપે ચિરકાળથી ચાલ્યો આવે છે. પૂર્વકાળની વર્ણવ્યવસ્થા ધણી સુદર હતી, એટલે મૂડીવાદ પોતાનું વિકરાળ સ્વરૂપ વ્યક્ત કરી શક્યો નહોતો. પૂર્વકાળમાં આધ્યાત્મિક જ્ઞાન પર માનવતાનો પાયો ચણાયેલો હોવાથી, મૂડીવાદનું સ્વરૂપ વિરાટ નહોતું. છતાંય પણ મૂડીવાદી તત્ત્વમાંથી જન્મેલી કેટલીક પ્રથાઓ જીવતી હતી. જે કે એ પ્રથાઓ અપવાદ રૂપે હતી.

દાસદાસીઓના વેચાણ કરવા એ એક પ્રકારની એવી જ પ્રથા હતી. પ્રકૃતિના વિધાનથી પર રહીને મનુષ્યોએ જે જે સ્વાર્થભરી પ્રથાઓ રચી છે, તે આડકતરી રીતે મૂડીવાદનાં તત્ત્વમાંથી જ જન્મેલી હોય છે. માનવસમાજ જે પ્રકૃતિના નિર્મળ સ્વરૂપને સમજતો થાય અને મૂક્તિના ધ્યેય પ્રત્યે સ્થિર બને તો વિશ્વ પરથી રક્તશોષક રાજકારણો અને લાંબો અત્યાચારો સ્વયં આઘમી જાય.

સુરસુદરીના મનને કેશવદત્તનો ભય નહોતો રહ્યો. કેશવદત્તના વર્તનમાં મમતા દેખાતી હોવાથી સુરસુદરીના હૈયાને કંઈ શાંતિ મળી હતી.

તો કેશવદત્તનો હૃદય પલટો સાચો થયો હતો ? ના...કલુષિત કલેઝાંઓ પલટો પામતાં પહેલાં ધણો ભોગ લે છે. કેશવદત્તે હજુ કરો ભોગ લીધો નહોતો તે તો માત્ર સુરસુદરીના શિયળ પ્રભાવ આગળ ઝખવાયો હતો. ભયના લીધે જ તેણે પોતાની વૃત્તિઓ દબાવી હતી...વૃત્તિઓને મારી નહોતી.

કેશવદત્તાના મનમાં થયું હતું, રૂપની ભટ્ટીમાં પડવા જતાં કદાચ કુંજબિહારી જેવી દશા થઈ પડે તો? વાસનાની તલવાર તેણે ફેંકી દીધી નહોતી, માત્ર મ્યાન કરી હતી. એ તલવારને ફગારી દેવામાં જ સાચું મહત્ત્વ છે, પણ એ સાહસ શબ્દો જેટલું સહેલું નથી.

સુરસુંદરીના રૂપ માટે તેના મનમાં અનેક વિચારો આવતા, સુરસુંદરીનું સૌન્દર્ય સ્વપ્નમાં પણ પજવ્યા કરતું પરંતુ ભયનો કિલ્લો તોડવા જેટલી તાકાત તેના પ્રાણમાં નહોતી.

છતાં ય તેણે પોતાના મન સાથે કેટલીક મંત્રણાઓ કરીને એક દાવ નક્કી કર્યો હતો. એ દાવને અજમાવવા માટે પણ તેણે પુષ્કળ વિચાર કર્યો હતો. તે ગિર કરી સહ્યો, દાવ અજમાવવો, જરૂર સફળતા મળશે.

સ ધ્યાનો સમય છે સુરસુંદરી એક વિરાનાસન પર બેઠી બેઠી પોતા પર વીતેલા વિક્રમેને યાદ કરી રહી છે. પોતાના માખાપ, રાજ્ય, શ્વસુરગૃહ, પ્રાણાધિક પ્રિયતમ વગેરે યાદ આવી રહ્યા છે.

બધા દાસ દાસીઓ ભોજનગૃહમાં ગયાં છે. કેશવદત્ત ભોજન કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને સુરસુંદરી પાસે આવ્યો નમસ્કાર કરીને બોલ્યો : “બહેન, આવતી કાલે સવારે આપણુ વહાણુ સોવનકુલનગરના બંદરે પહોંચી જશે એ નગર ખણું સારું છે હું આપને ત્યાં સુગોચ્ય સ્થળે મૂકી જઈશ. તે સ્થળ આપના માટે નિર્ભય છે ”

“આપનો ઉપકાર હું કદી નહિ ભૂલું. આપે મને જે રીતે સાચવી છે, તેનો બહોલો વાળવો મારા માટે અશક્ય છે મારી પાસે સાત કોડી સિવાય કશી સ પત્તિ નથી, પરંતુ ભવિષ્યમાં મારા માટે યોગ્ય સમય આવશે ત્યારે હું આપના ઉપકારને નહિ ભૂલું.”

બહેન, તમારા આશીર્વાદ સિવાય મારે કશું ન જોઈએ. મારે બહુ દૂર જવાનું છે નહિ તો હું તમને તમારા પિતાશ્રીના રાજ સુધી પહોંચાડવાનો બદોબસ્ત કરત. પણ સોવનકુલનગર ખણુ મનોહર છે. આપ થોડો સમય ત્યાં રહેશો એટલે આપને જરૂર દેશમાં પહોંચવાની વક મળી જશે.”

“એ તો ભાવિમાં જે થવાનું હશે તે થશે હવે હું સમુદ્રયાત્રાથી કંટાળી ગઈ છું; એટલે સોવનકુલનગરમાં મને જરૂર ગમશે. હું ગમે તે ઉપાયે મારા માર્ગ શોધી લઈશ.” સુરસુંદરીએ કહ્યું.

“બહેન, તમારી હિંમતને ધન્ય છે, આટ આટલાં સફટો સહન કરવાં એ સહજ નથી. શિયળનો પ્રભાવ આટલો બળવત હશે, એ તો આપના સહવાસથી જ મને સમજાયું.”

“ભાઈ, ચારિત્ર્યનાં યથોગાન અને તેની શક્તિનું માપ હું શું સમજાવી શકું? પરંતુ મારા હૃદયને દિવસે દિવસે દૃઢ વિશ્વાસ થતો જાય છે કે ચારિત્ર્ય, સયમ અને શીલનું બળ જગતની કોઈ પણ શક્તિ કરતાં મહદ્ છે...અનુપમ છે.” સુરસુંદરીએ કહ્યું.

ત્યાર પછી થોડીધણી ધર્મચર્યા કરીને કેશવદત્ત પોતાના ખંડમાં આલ્થો ગયો.

સોવનકુલનગરના બહારે કેશવદત્તનું વહાણ લંગરાયું અને ઉગતા સૂર્યના કિરણો વિશ્વ પર પથરાયાં.

કેશવદત્તે આ નગરમાં વેચાણ કરવા જેવો માલ વહાણમાંથી કિનારા પર ઉતાર્યો. ત્યાર પછી તે સુરસુંદરી તથા એક દાસીને લઈ ને કિનારે આવ્યો.

બહારથી નગર દૂર નહોતું. ત્રણે જણાં પગે ચાલતાં નગરમાં ગયાં. આ નગરમાં કેશવદત્ત ચાર છ વખત આવી ગયો હતો એટલે તે આ નગરનો પૂર્ણ પરિચિત હતો.

નગરની પશ્ચિમે આવેલા એક ભવ્ય મહાલય સામે ત્રણે આવી ગયાં. મહાલય ધણો વિશાળ હતો. ફરતું મનોહર ઉપવન હતું. મહાલયના દ્વાર પાસે આઠ દસ દ્વારપાળો બેઠા હતા. કેશવદત્તને જોતા જ દ્વારપાળો નમી પડ્યા. કારણ કે કેશવદત્ત આ સ્થળે ધણીવાર આવી ગયો હતો.

કેશવદત્તે ગજવામાંથી અગાઉથી લખી રાખેલો એક પત્ર કાઢી દ્વારપાળને આપતા કહ્યું. “આ પત્ર ઉપર મોકલાવી દે.”

તરત દ્વારપાળે એક દાસી સાથે કેશવદત્તનો પત્ર મહાલયમાં મોકલાવી આપ્યો.

થોડીવાર પછી એક દાસી આવી અને સન્માન પૂર્વક કેશવદત્ત તથા સુરસુદરીને મહાલયમાં લઈ ગઈ દાસી નીચે જ બેસી રહી.

ઉપર પહોંચ્યા પછી દાસીએ સુરસુદરીને કહ્યું . “ બેન તમે મારી સાથે ચાલો ! ”

સુરસુદરી સમજી શકી નહોતી કે પોતે ક્યાં આવી છે ? તે નિર્ભય લાવે દાસી પાછળ ગઈ. કેશવદત્ત અન્ય દિશાએ આવેલા એક ભવ્ય વિરામખડમાં ગયો. અદર જતા જ એક વિરામાસન પર આડે પડખે ઢોળેલી રમણીએ નયનથી આવકાર આપતા મૃદુ મધુર સ્વરે કહ્યું ? “ પધારો, શેઠ ! ”

એ રમણી ગતયૌવના હતી, છતાં તેણે રૂપની માવજત સલાળ પૂર્વક કરી હતી. ઉતરતા યૌવને ઉગતુ યૌવન દેખાડવાની કલા તેના અંગ પર સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતી હતી વચ્ચાલકારોની સુરચિત્ત વિશિષ્ટ પ્રકારની હતી

કેશવદત્તે કહ્યું . “ પહેલા તુ તે સ્ત્રીને ખાનગી રીતે જોઈ લે.”

“ આપ બેસો, હું જોઈ આવું ” કહી તે રમણી ખંડ બહાર ચાલી ગઈ. કેશવદત્ત એક વિરામાસન પર બેઠો તેના વદન પર સફળતાનો હર્ષ હતો...સિદ્ધિનો આનંદ હતો

મહેલમાં એક કમરામાં સુરસુદરીને દાસી લઈ ગઈ હતી. સળવટથી શોભી રહેલા તે ખડમાં એક વિરામાસન પર તેને બેસાડી જળપાત્ર આપી રહી હતી. સુરસુદરીએ જળપાત્ર હાથમાં લેતા પ્રશ્ન કર્યો: “ બેન, આ ભવ્ય મકાન કોનું છે ? ”

અનુરદાસીએ વિનયપૂર્વક કહ્યું . “ એક વિધવા રાજરાણીનું.”

સુરસુદરીએ સતોષનો દમ લઈ જળપાત્ર મોઢે માંડ્યું. આ

દરમ્યાન પેલી રમણી આ ખંઠની ગુપ્ત બારી વાટે સુરસુંદરીને જોઈને આનંદ માણી રહી હતી.

થોડીવારે તે રમણી કેશવદત્ત પાસે આવી અને સુરસુંદરી સમધી હકીકત પૂછી કેશવદત્તે સુરસુંદરીની પોતે બાળ્યતો હતો તે વાત કહી સંભળાવી.

રમણીએ પૂછ્યું; “ બોલો શેઠ, શું કિંમત આકા છે ? ”

“ બે લાખ મુદ્રા ! ” કેશવદત્તે કહ્યું.

શું આ સ્થળે સુરસુંદરીના દેહનું લીલામ થાય છે ! આ સ્થળ કયું છે ? સભુર !

“ બે લાખ મુદ્રાઓ તો ધણી કહેવાય હું પચાસ હજાર મુદ્રાઓ આપીશ. કારણ કે મારે તેના પર ઘણો શ્રમ લેવો પડશે. ”

“ મારાથી ઓછી કિંમત નહિ લઈ શકાય ” કેશવદત્તે કહ્યું.

છેવટે ધણી વાટાઘાટ પછી કેશવદત્તે સવાલાખ મુદ્રામાં સુરસુંદરીના સૌન્દર્યને સોવનકુલનગરની સપત્તિશાળી વેશ્યાના ચરણમાં વેચ્યું.

પ્રખ્યાત વેશ્યાનું નામ વસતપ્રભા હતું. તેણે તરત પોતાના ધનભાગરમાથી સવાલાખ મુદ્રાઓ કેશવદત્તને આપી. વસતપ્રભાનાં માણસોના મસ્તકે મુદ્રાઓની થેલીઓ ઉપડાવીને કેશવદત્ત પોતાના વહાણ તરફ વિદાય થયો.

ઓ નરાધમ, તારા આશ્રયે રહેલી એક પવિત્ર આર્થ સન્નારીને તે આખરે આ સ્થિતિ પર મૂકી ? રૂપ લૂટી ન શકાયું એટલે બળરમા લૂટાવા મૂક્યું ?

સુરસુંદરી, તારા ભાગ્યમાં હજી કેટલા દુઃખ બાકી રહ્યા છે ? કાણ ઉત્તર આપે !

કેશવદત્તે પોતાની પૈશ્ચાત્તિક મનોવૃત્તિને સતોષ આપ્યો. સવાલાખ મુદ્રાઓ સાથે તે પોતાના વહાણ પર ચડી ગયો. જીવતો વેપાર કર્યા પછી તે શા માટે શેઠાય ? બજારનું કાર્યત્વરાથી પતાવીને તેજ દિવસે તે ચાલ્યો ગયો. કેશવદત્તના પ્રાણમાં સળગી રહેલી રૂપલાલસા તૃપ્ત નહોતી- થઈ શકી, એ લાલસાને સતોષ આપવા તેણે એક પવિત્ર નારીનું લોહી વેચી હર્ષ અનુભવ્યો.

હર્ષ ! સહેલા પુરુષત્વનો હર્ષ !

વસતપ્રભાને આવું રૂપરત્ન મળવાથી આનંદ થાય તે સ્વાભાવિક હતું. કારણ કે વસતપ્રભાનું યૌવન હવે કરમાઈ ચૂક્યું હતું. રૂપની રજીઆત કરવાનું ગૌરવ થાળે પડ્યું હતું, રૂપ-યૌવન વેચનારી નારી પોતાની જીવન સમૃદ્ધિ કયા મુઠ્ઠી બળગતી શકે ? વસત-પ્રભાએ યૌવનના પ્રચૂર નશામાં ધણુ દ્રવ્ય એકઠું કર્યું હતું. આજ તે પૂર્વની માફક પોતાના રૂપ યૌવન વડે પુરુષો પર રાજ નહોતી કરી શકતી. આથી તેનું વર્ચસ્વ ઓસરી રહ્યું હતું. આ વર્ચસ્વ કાયમ રાખવા માટે તે કોઈ પરમરૂપવતી યુવતીને શોધી રહી હતી. પરંતુ હજી સુધી પુરુષો પર રાજ કરી શકે એવું રૂપ તે મેળવી શકી નહોતી. વસતપ્રભાએ સ્વપ્ન રચ્યું હતું, કોઈ લલિતાંગી નારી પ્રાપ્ત કરીને સોવનકુલનગરના પુરુષોને મારા ચરણમાં નમેલા જ રાખવા. એ સ્વપ્ન આજ કેશવદત્તની કૃપાથી અચાનક મૂર્તિમત બની ગયું. ફક્ત સવાલાખ મુદ્રાઓમા તે સ્વર્ગીય સૌન્દર્ય મેળવી શકી. સુરસુદરી જેવી રૂપરાણી પ્રાપ્ત થશે એવી તેણે કલ્પના પણ નહોતી સેવી. સ્વપ્ન-

સિદ્ધિથી વસતપ્રભા કેટલો હર્ષ અનુભવતી હશે ? હર્ષ વ્યક. . ૧૧
માટે શબ્દો કે દર્પણ નિષ્ફળ નીવડ્યા છે. અનુભવ વચ્ચે ગુ થાયેલા
શબ્દો કાગળ પર ઉતારી શકાતા નથી ..ના, ઉતરી શકતા નથી

વસતપ્રભા વિરામગૃહમાં એકલી બેઠી હતી. સુરસુદરીને કેવી
રીતે નગરનારીના સિદ્ધાસન પર બેસાડવી એ વિચાર તેના મનમાં
ઘોળાઈ રહ્યા હતા. વસતપ્રભાના મનમાં એમ તો થયા જ કરતું હતું કે
સુરસુદરી સહેલાઈથી આ માર્ગ નહિ સ્વીકારે, પણ તે મળ્યા દુ ખો
સહતી આવી છે અને પતિથી તિરમ્કૃત થયેલી છે એટલે કદાચ આ
માર્ગે સહેલાઈથી વળી શકે.

આવા અનેક વિચારો વસતપ્રભાના મનમાં રમી રહ્યા હતા.

સુરસુદરી નિર્બળ નહોતી બની ગઈ, છતાં સાગરના પ્રવાસથી
તે થાકી ગઈ હતી દાસી સાથે વાતો કરતા કરતા તે ત્યાં ને ત્યાં
વિરામાસન પર સૂઈ ગઈ.

સુરસુદરીને નિદ્રાધીન બેઠે દાસી ખડતુ કમાડ અટકાવી વસંત-
પ્રભા પાસે ગઈ.

વસતપ્રભાએ પૂછ્યું. “ કેમ અહીં આવી ? ”

“ નવાં બાઈ સૂઈ ગયા છે ”

“ બિચારી થાકી ગઈ હશે, તારી સાથે કંઈ વાતો થઈ ? ”

“ હા, એમણે પોતાની વીતક કથા કહી હતી. હું એમને
આશ્વાસન આપતી હતી.”

“ સારું .. ” ખડીબાર મૌન રહીને વસંતપ્રભાએ કહ્યું : “ તને
કેમ લાગે છે ? ”

“ બાઈસાહેબ, હું શી વાત કરું ? મારી પાસે એમનાં વખાણના
શબ્દો જ નથી એમની વાણીમાં તો અમૃત ભર્યું છે. એમનું રૂપ તો
બળે - ૧૬ પૂનમનો દિવસ ! એમના આખાએ અગમાં સૌમ્યગ ધાનાં
ફૂલો . . . યુવાની ઝળકી રહી છે આખો સામે તો નજર પણ ટકી
શકતી નથી, બળે એ આખમાં બંદુ જ લાગ્યા છે. વધારે શું કહું.

એ તો ધર્મ સ્વર્ગની અપ્સરા મૃત્યુલોકમાં આવેલી છે. ધર્મસાહેબ, તમે ભાગ્યશાળી છો.”

“ સ સાન્ના ભારતીય નારીનું સૌન્દર્ય અબ્બેડ ગણાય છે જો તારે એની પાસે જ રહેવાનું છે. હું સાજો મળવા આરીથ નિદ્રામાંથી એ જાગે ત્યારે એના દેહને સુવાસિત દ્રવ્યોથી મર્દન કરી સુગંધી જળ વહે મ્નાન ઝગવી ઉત્તમ પ્રકારના વસ્ત્રાલકારે પહેરાવજો એની ઇચ્છા પ્રમાણેનું બોજન તૈયાર કરાવજો એના મનને જરા પણ દુઃખ ન થાય તે સભાળજો એના રૂપમાં કરોડો મુદ્રાઓ ભરી છે હું એના રૂપથી સોવનકુલને માડુ કરવા ઇચ્છુ છું. મને વિશ્વાસ છે કે જે આ દિવસોમાં જ સોવનકુલના શ્રીમંતો અને રૂપપિયામી પુરુષો મારા ચંચુ ચુમવા આવશે.”

હળવા હાસ્ય સાથે મગ્નત નમાવી દાસી સુરસુદરીના ખડ તરફ ધર્મ. આશાના સ્વપ્નમાં વિભોર થઈને વસતપ્રજા વિરામાસન પર બેસી રહી

સુરસુદરી જ્યારે મીઠી નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈ, ત્યારે એની સામે એક ગાલીચા પર દાસી બેઠી હતી. સુરસુદરીએ કહ્યું. “કેમ બેન, તમે હવે સુધી અહીં બેઠાં છે?”

“હા, આપે સારી નિદ્રા લીધી”

“હા, પણ મારા ખાતર તમે અહીંને અહીં બેસી રહ્યાં તે.....”

વચ્ચે જ દાસી બોલી ઉઠી : “બેન, આપ સંકોચ ન રાખો, આપની સેવામાં હાજર રહેવાની મને રાણીશ્રી તન્હથી આશા થઈ છે”

“મારા જેવી દુઃખી સ્ત્રી ખાતર આટલો પરિશ્રમ શ્રા માટે?”

“આતિથ્ય ધર્મ આચળ સુખી દુઃખીનો ભેદ નથી હોતો”

દાસીએ કહ્યું.

“એ તમારી ખાનદાની ખોલે છે. હં, પણ રાણીશ્રીના દર્શન ક્યારે થશે?”

“રાણીશ્રી આપને મળવા સંધ્યા સમયે આવશે.”

“કેશવદત્ત ક્યારે આવશે?”

“શેઠશ્રીનું ચોક્કસ ન કહેવાય! આપશ્રી માટે સધળી લક્ષ્મણી તેઓએ ગણીશ્રીને કરી છે. શેઠશ્રી આપને મળવા આવેલા, ત્યારે આપ નિદાધીન હતાં એટલે તેઓ આવ્યા ગયા અને કહેતા ગયા હતા કે મારાવતી બહેનખાને નમસ્કાર કહેજો બજારમાંથી વહેલો છૂટીશ તો મળવા આવીશ” દામીએ મીઠું અસત્ય વ્યવસ્થિત રીતે રળુ કર્યું. નિર્દોષ સુરસુદરીને આ બધું સાચું લાગ્યું.

સુરસુદરીએ કહ્યું - “મને ઉદાસી હતીને! મારો નિદાનો ભંગ કરવાથી મને કશું દુઃખ થાત નહિ”

“હવે કોઈ ઉપાય નથી રહ્યો, આપે વિશ્રાંતિ મેળવી એ એક રીતે હીક જ થયું.”

“હુ તો હવે ચિરકાળની વિશ્રાંતિ ઇચ્છી રહી છું”

“ખેન, આમ નિરાશ ન થવું જોઈએ. સંસાર દુઃખથી જ ભરેલો છે”

સુરસુદરીએ કશેા ઉત્તર ન આપ્યો.

ધડીભર નીરવ ગઈને દામીએ કહ્યું : “બહેન, આપ સ્નાન કરવા પધારો...બધું તૈયાર છે.”

“હા ચાલો ..” કહી સુરસુદરી ઊભી થઈ. તેના મનમાં થયું : “અમર! મારે આજ પરાયા ઘેર લિખારણુની સ્થિતિમાં રહેવું પડ્યું છે. તમને આ ક્યાંથી કલ્પના આવે?”

સુરસુદરી દાસી સાથે સ્નાનગૃહમાં ગઈ.

સ્નાનગૃહ ધણું વિશાળ હતું. સ્નાનગૃહની મધ્યમાં આરસ પથ્થરનો સ્તંભ હોજ હતો, તેમાં નલિદાયનંત્ર વડે જળ આવી રહ્યું હતું. આ

હોજામાં એક સાથે ત્રણ ચાર માણસો છૂટથી નાહી શકે એવી વ્યવસ્થા હતી. હોજામાં આવતું જળ જૂદા જૂદા ફૂલોના અર્કથી સુવાસિત બનેલું હતું.

દાસીએ સુરસુદરીના દેહને સુવાસિત દ્રવ્યોના ઉબટન વડે મદન કર્યો. ત્યાર પછી સુગંધી તેલ વડે મદન કર્યું ત્યાર પછી પલાશ પુષ્પાદિ ચૂર્ણથી આખા દેહને ખરડ કર્યો. ત્યાર પછી સુરસુદરી હોજામાં નહાવા પડી. બધા સમયે આવું સુદર સ્નાન કરવાથી સુરસુદરીનું મન ઘણું પ્રસન્ન થયું.

સુરસુદરીની નિરાભરણ પ્રતિમા જોઈને દાસીનું હૈયું નાચવા માંડ્યું. આવું અતુલ સૌન્દર્ય તેણે કદીપણ જોયું નહોતું. તેના મનમાં થયું, વિધિએ આટલો પક્ષપાત આ સ્ત્રી ઉપર શા માટે કર્યો હશે?

સ્નાન કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ સુરસુદરી બહાર નીકળી. દાસીએ વસ્ત્રાલંકારો તાળ રજીવ કર્યો. સુરસુદરીએ આવા કિંમતી વસ્ત્રાલંકારો પહેરવાની ના પાડી.

દાસીએ કહ્યું : “ રાણીશ્રીએ આ વસ્ત્રાલંકારો ખાસ આપના માટે જ મોકલ્યા છે ”

સુરસુદરીએ કહ્યું રાણીશ્રીનો હું આભાર માનું છું હું પતિ-વિયોગી સ્ત્રી છું. મારાથી આવા વસ્ત્રો ધારણ ન કરી શકાય. આ અલંકારોની મારે જરૂર નથી કૃપા કરીને મને સાદા વસ્ત્રો લાવી આપો ”

દાસીએ બધી વિનંતી કરી પણ સુરસુદરી આવા ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારો પ્રત્યે જરાયે આકર્ષિત ન થઈ છેવટે નિરુપાય બની દાસીએ સાદા વસ્ત્રો લાવી આપ્યાં.

સુરસુદરીએ વસ્ત્રો પહેરી લીધાં. કપાળમાં સૌભાગ્ય સૂચક ચંદ્રક કર્યો. પોતાના પિતા તરફથી મળેલી મોતીની માળા ધારણ કરી. હિરકવલય એના હાથમાં શોભી રહ્યાં હતાં અમરકુમારે આપેલી સાત કોડી તેણે નવા ઉત્તરીયના છેડે બાધી.

દાસીની આખ સામે સાદાં વઝોમા છુપાયેલું સુરસુદરીનું ૩૫ થયું મનોહર ગાગ્યું. દાસીના મનમા થયું, ૩૫ ચણગારથી નથી શોભતું...એની શોભા એની સાથે જ રહે છે

સુરસુદરી દાસી સાથે અગાઉના કમરામા આવી. સુરસુદરીએ કહ્યું : “એન, મારે મારા ઈષ્ટનું સ્મરણ કરવું છે, કેઈ એકાંત સ્થળ ખતાવશો ?”

દાસીએ કહ્યું : “આ ખડ આપના માટે જ રાખ્યો છે. અ પ આનંદપૂર્વક ઈષ્ટસ્મરણ કરી શકો છો, હું બહાર બેઠી છું.” કહી દાસી ચાલી ગઈ.

સુરસુદરી નવકારમંત્રનું આરાધન કરવા શાંત અને સ્થિર થિતો બેસી ગઈ.

સધ્યા સમયે દાસીએ સુરસુદરીને કહ્યું : “બહેન, રાણીશ્રી આપને મળવા પધારે છે.”

સુરસુદરીના ચહેરા પર આનંદ છવાયો
વસંતપ્રભાએ ખડમા પ્રવેશ કર્યો.

સુરસુદરી વિગમાસન પરથી ઝીમી થઈ અને વસંતપ્રભા સામે જોઈ રહી. વસંતપ્રભાને જોતા જ પહેલી નજરે તે ચમકી. મસ્તક નમાવવાનો ઉદ્ધાસ મનમા ન પ્રગટ્યો. તેના મનમા થયું, શું વિધવા રાણી હશે. વૈધવ્યની પવિત્રતાના બદલે વિલાસની ચમક ચહેરા પર શા માટે દેખાતી હશે ? પોતાના વિચારોને દબાવી દઈ સુરસુદરીએ વિનયપૂર્વક નમસ્કાર કર્યા આ નમસ્કારમાં ઉદ્ધાસ કે સદ્ભાવ નહોતો; માત્ર ઔપચારિક વિનય જ હતો.

વસંતપ્રભાએ પ્રતિ નમસ્કાર ન કરતા કેવળ આંખથી જ એ નમસ્કાર ક્રીડ્યા પણા માણુમોમાં એવી ખાસીયત હોય છે કે પોતાની મોટાઈ અને પ્રતિભા જાળવવા મસ્કત ન નમાવવું જોઈએ, માત્ર આખનો જ ઉપયોગ કરવો જોઈએ આવા માણુસો એ નથી સમજતા કે આમ અકુલ રહેવામાં પ્રતિભા ઓસરી જાય છે.

વસતપ્રભાએ સુરસુદરીની બાજુમા બેસનાં કહ્યું. “બહેન, તારા પર વીતેલા સંકટોની સવળી વાત મને કેશવદત્ત શેઠે કહી હતી. એ બધી વાત સાંભળીને મારો પાલવ આસુથી પલળી ગયો હતો. આટલા દુઃખ, આવા સંકટો અને આવી વેદના માણસના માથે પડતી હશે, એવો તો મને સ્વપ્નેય ખ્યાલ નહોતો.”

‘રાણીશ્રી, એ બધા કર્મના ખેલ છે, સહન કરીને ભોગવ્યા સિવાય ચાલે જ નહિ.”

“જો સુરસુદરી, તું મારી નાની બેન છે. મને રાણીશ્રી કહીને ન બોલાવીશ, બહેન કહીને જ બોલાવજો. તારે કોઈ વાતનો સંકોચ રાખવાનો નથી. હવે તારા દુઃખના દિવસો દૂર થયા છે.” વસતપ્રભાના શબ્દોમા આટલી બધી મધુરતા શા માટે હશે? પાપથી ભરેલાં મનુષ્યો શબ્દોની જાળથી જ ખીજ પર પોતાનો પ્રભાવ જમાવી શકે છે. સુરસુદરીના મન પર વસતપ્રભાના શબ્દોએ કંઈક અસર કરી. એટલું જ નહિ, પણ પડી પહેલાં પ્રગટેલા વિચારો કંઈક જૂસાવા માડ્યા. તે બોલી: “આપનું આશ્વાસન મારા માટે આશિર્વાદ સમાન છે. મારા ભાગ્ય કંઈક બળવાન હશે કે આપને ત્યાં આશ્રય મળ્યો.”

વસતપ્રભાએ પ્રલોભનની જાળ પાથરવી શરૂ કરી: “બહેન, તારા જીવન માટે મેં ઘણા ઉમદા વિચાર નક્કી કર્યા છે.”

“તો તમારું કલ્યાણ થશે.” સુરસુદરીના મનમાં થયું. “શું મને સહીસલામત ચપાનગરી પહોંચાડી દેશે?”

વસતપ્રભાએ વળી એક શબ્દ પાખડી ખિંચાવી: “તારા ચરણોમાં મારું સકલ સુખ, સમગ્રી સમૃદ્ધિ અને સર્વસ્વ કીર્તિ હું અર્પણ કરીશ.”

“ના ના બહેન, આવું ન બોલો. તમારી ઉદારતા અપૂર્વ છે. આપ મને ચપાનગરી તરફ જતા કોઈ વહાણમા બેસાડવાની વ્યવસ્થા કરી આપશો તો હું આપને જીવન પર્યાંત યાદ કરીશ.”

વસંતપ્રભાતે લાગ્યું કે સુરસુંદરી હજી મારા કથનનો મર્મ સમજી શકી નથી. તેણે કંઈક ગોળ ગોળ છતાં કંઈક સ્પષ્ટ ભાવે કહ્યું :
 “ બહેન, હવે એ બધી આશાઓ છોડી દે, અહીં જ તારું જીવન સુખપૂર્વક પૂર્ણ કર, આ બધું તારું જ માની લેજો. ”

“ આપની અપાર લાગણી માટે આભાર માનું છું મારાથી મારા સ્વામી સિવાય કયાય પણ ન રહી શકાય ગમે તે ભોગે મારે એમની પાસે જવું જ જોઈએ ”

“ શું તારા સ્વામી પાસે ? તને રખડતી, રઝળતી અને અનાથ કરી મૂકનાર એક પાપી પાસે તું જવા ઈચ્છે છે ? ”

આ શબ્દો સુરસુંદરીથી સહન ન થયા તે આખો મીચી ગઈ અને બોલી “ એવું ન બોલો બહેન, મારા પતિનો કોઈ દોષ નથી, દોષ મારા કર્મનો છે કોઈ પણ માનવીથી કોઈ પણ માનવીને કદી દુઃખ આપી શકાતું નથી. ”

“ બહેન, એ બધી નિર્બળ માન્યતાઓને જતી કર અને સ્વપ્ન જેવી આશાઓ દૂર કરી નવી આશાનું સુખ લેવા તૈયાર થા ”

“ આપ દયાળુ છો, આમાં આટલો આગ્રહ કરવાની કશી જરૂર નથી. ”

“ બોળારે બોળી ! તારે શા માટે સારેય તરફ ભટકવું પડે ? આવું અણમુલ અને વિશ્વાવિમોહન રૂપ શા માટે રઝળાવવું પડે ? ”

સુરસુંદરીના નયનમાં કંઈ જીદો જ આભાસ થયો વસંત પ્રભાતના માયાવી શબ્દો પાછળનો મનોભાવ કંઈક સમજાયો તે બોલી. “ આપની માયાળુવાણી મારાથી સમજી શકાઈ નથી ”

“ સમજવું ? તારા દેવ દુર્લભ રૂપના ચરણે સારીયે પૃથ્વી નમસ્કાર કરશે ”

“ એટલે ? ”

“સંસાર તારો ગુલામ બનશે.”

“શા માટે ?”

“તારું રૂપ જોઈને.”

“રૂપના શાસ્ત્રથી સંસારને વશ કરવામાં સ્ત્રીની કઈ મહત્તા છે ? હું મારા રૂપનો દુરુપયોગ કરીને જીવવા નથી ઇચ્છતી.”

“એ સિવાય તારા માટે હવે કોઈ પણ માર્ગ નથી રહ્યો. તારી સેવામાં સેકડો દાસ દારીઓ જામે પગે ખડાં રહેશે, અમુલ્ય વસ્ત્રાલંકારો અને વિલાસનાં પ્રચુર ઉપાદાનો તારી સામે સ્વર્ગ ખડું કરશે.”

“બહેન, હું તો અભાગિની છું. આપ જેવાં રાણીના મોઢે આવા શબ્દો ન શોભે આપ મારી પરીક્ષા લેતાં હો તો હવે મને ક્ષમા કરો.”

“સુરસુંદરી, હું તને સાચું કહું છું.”

“હશે. પરંતુ એ માર્ગ મારાથી સમજી શકતો નથી.”

“એમા સમજવા જેવું શું હતું ? તારા સૌન્દર્ય-ઉપવનમા વિહાર કરવા ખાતર અનેક રાજપુરુષો અને ધનવાનો તારા ચરણના દાસ થશે.”

સુરસુંદરી સધળું સમજી ગઈ તે જોલી. “ત્યારે આપ કોણ છો ?”

“હું સોવનકુલનગરની રાજરાણી સમી વિખ્યાત નગરનારી વસંતપ્રભા છું.”

“ઓહ ! શું મને અહીં આશ્રય મળ્યો ?” શબ્દો પાછળ પળાયેલા દર્દની વરાળ હતી

“હા અને તે જીવનભરના સુખ ખાતર !”

“નહિ બહેન, એવા સુખ સગળી જાઓ, એવો વિલાસ ફના થઈ જાઓ. હું આજે જ મારા માર્ગે ચાલી જઈશ.” સુરસુંદરીએ મક્કમ સ્વરે કહ્યું.

“તું ક્યાં ચાલી જઈશ ? જે પુરુષ વર્ગે તારા પર સક્રો

હિતાર્થી, તને રઝળતી છોડી સાગરમાં ધકેલી, તારા રૂપ યૌવન પ્રત્યે વાસના ભરી દષ્ટિ સેવી, છતાં પણ તારા પ્રાણમાં એનું વેર લેવાની જરૂર છે ધગશ નથી પ્રગટતી ? તું આ કાર્યમાં દુઃખ શા માટે માને છે ? જે પુરુષ વર્ગે તારા જીવનને બરબાદ કર્યું છે, તે પુરુષ વર્ગને તારા ચરણોમાં આળોટતો પશુ બનાવી દે અને એ નિષ્કુરોના હેયા પર કૂર હાસ્ય વર્ષાવી લાતો માર... ! ”

“ હા હા ..અહેન, ક્ષમા કરો. હું આ શબ્દો સહી શકતી નથી. મારા હૃદયમાં કોઈના પ્રત્યે વેરભાવના છે જ નહિ વેર પશુને શોભે... માણસને નહિ. પશુ બનીને જીવે છે પણ બનાવવામાં ગર્વ લેવા જેવું, શું હતું ? ગર્વ તો પશુને માનવ બનાવવામાં હોય આપ મને અત્યારે જ વિદાય કરો, હું મારા નશિબ સાથે ચાલી જઈશ.”

“ સુરસુદરી, તારાથી હવે જઈ શકાય તેમ નથી જવાનો વિચાર પણ કરીશ નહિ. તું મારી મિલકત છે.”

સુરસુદરીએ મક્કમ સ્વરે કહ્યું. “ અશક્ય ! ”

“ અશક્ય કશું નથી. તારા રૂપ મૂલ્ય મેં ઓછું નથી ચૂકવ્યું. કેશવદત્તને તારા બદલામાં સવાલાખ મુદ્રાઓ ગણી દીધી છે.”

“ શું મારું આપને ત્યાં વેચાણ થયું છે ? ”

“ હા ..કહે, તારાથી જઈ શકાશે ? ”

“ મારું વેચાણ કરવાનો અન્ય કોઈને અધિકાર નથી ”

“ આ સખધી મારે કશું વિચારવાનું નથી રહેતું .. તારે કેશવદત્ત સાથે અહીં આવતા પહેલાં સમજી લેવું જોઈતું હતું.”

સુરસુદરીના નયનો સમક્ષ ભયંકર દશ્ય ખડું થયું. અમરકુમાર યાદ આવ્યો. હેયા વચ્ચે અરિહંતનો નાદ થયે તે મૂર્છિત બની ગઈ

દાગીએ સૌમ્ય ઉપચાર વડે સુરસુદરીને ઝગૃત કરી વસનપ્રલા કોતુક ભર્યા હાસ્ય સહિત સુરસુદરી સામે જોઈ રહી હતી.

સુરસુદરીએ હર્દભર્યા સ્વરે કહ્યું: “ બહેન, તમે પણ નારી છો. મારા આંસુ સામે નજર કરો...એક દુ.ખી નારીની પવિત્રતાને રક્ષણ આપો.”

“ આ સિવાય તારા માટે અન્ય કોઈ માર્ગ નથી...તારાથી હવે કયાય પણ જઈ શકાશે નહિ. તારા પર મારો સંપૂર્ણ અધિકાર થઈ ગયો છે ”

સુરસુદરીના હૃદયમાં દર્દનો દાવાનળ પ્રગટ્યો, અધિકારમય ભાવિતું ચિત્તવન કરતી બેસી રહી.

વસતપ્રભાએ હસતા હસતા કહ્યું. “ આજ ગતથી જ તારા રૂપનું મૂલ્ય અકાશે અને આવતી કાલે તું સોવનકુલની રૂપલક્ષ્મી બનીશ સોવનકુલના ગસિકો તારા રૂપની પૂજા કરવા આવશે ..નાગે જળનાદ સમગ્ર નગરમાં ગાજતો થશે ”

સુરસુદરીના હૈયામાં થયું, આ વિલાસી નારી કોઈ પણ ઉપાયે સમજશે નહિ માનવતાની ખાખ. પર જીવન ભરખાદ કરી રહેલી વસતપ્રભા આંસુ અને પ્રાર્થનાથી પીગળશે નહિ તેના મનમાં એક ચુકિત સૂઝી. તે બોલી. “ બહેન, મને તમારી વાત પર વિચાર કરવાની તક આપો હું એક મહિને તમને કહીશ ”

“ એક મહિને ? વિચાર કરવા માટે એક રાત પણ વધારે છે.”

સુરસુદરીએ કહ્યું: “ એ સિવાય મારું મન સ્થિર થઈ શકશે નહિ.”

વસતપ્રભાએ બોલા થતા કહ્યું: “ સુરસુદરી, ત્રણ રાત અને ત્રણ દિવસ સુધી હું તને વિચાર કરવાની તક આપુ છું. તારે એક જ નિર્ણય કંવાનો છે, અને મેં કહ્યો તે જ. તું અહીંથી છટકી શકીશ નહિ, તેમ તારાથી બીજો કોઈ નિર્ણય પણ કરી શકાશે નહિ. તારું મન શાન કરવા પૂરતો હું તને આટલો સમય આપું છું.”

“સારું.” સુરસુદરીનાં નયન કરતાં અંધારાં ઉભરાયાં.
વસંતપ્રભા આલી મઠ.

સુરસુદરી લાખો વિચારો વચ્ચે ગોથાં ખાવા લાગી: “અમર,
મારા નાથ, તમારા હૈયે શું મારો રોહ વરશે જ નહિ? આજ
તમારી પ્રિયતમા એક વેશ્યાના આગણે આસુ સારતી ઊભી છે..
તમારી પત્નીના જીવન પર આજ વજ્ર પ્રહાર ચર્ચ રહ્યા છે, તમારો
સુરની આશાઓ આજ પ્રજળી રહી છે..આ બધી કલ્પના તમને
ક્યાથી આવે?”

“ઓ અરિહત, ઓ શાસનદેવ, મારા ચારિત્ર્યની રક્ષા કરજો.
યક્ષદ્વીપમા હિંસક પ્રાણીઓ વચ્ચે સહાયક થયેલા ઓ કર્મદેવ!
કુંજબિહારીની લાલસા વચ્ચેથી ઉગારી લેનારા ઓ પ્રજુ! હાથીએ
અદ્ધર ઉછાળી અને મને ઝીલી લીધી...દયાળુ શાસનદેવ! આ સમયે
મારા ધર્મનું રક્ષણ કરજો...ધર્મ સાચવવાનું મારામા બળ રહેજો..
મારા શિયળના સંગ્રહણ ખાતર મારો જીવન દીપક પુઝાર્થ જતો હોય
તો મને હવે કશો મોહ નથી રહ્યો...મારા કલ્યાણ માર્ગને
અપવિત્ર થવા દેશો નહિ...”

સુરસુદરીના હૈયામા આવા અનંત વિચારો ઘોળાઈ રહ્યા હતા.
શિયળને મહાન સમજનારી અને નવકાર મંત્ર પર અપુર્વ
શ્રદ્ધા રાખનારી આ નારી શું વસંતપ્રભાના જીવનને તાબે થશે?



પ્રકરણ ૨૭ સુ એ નિષ્કૃર !

લોકો કો ધણીવાર કહી નાખે છે કે: 'ભાઈ, થતાં થઈ ગયું.' અર્થાત્ ધણાં કાર્યો જીવનમાં એવી રીતે સંકળાઈ જાય છે કે જેનો ખયાવ 'થતા થઈ ગયું' એમ કહીને આપણે કરવો પડે છે. આ જીવન પાછળ એકલો ખયાવ છે એમ નથી, પણ સારા નરસાં કાર્યોનો સ્વીકાર અને પસ્તાવો પણ રહેલો છે. એટલે એકરાર સાથે ખયાવ પણ છે

અમરકુમારના હાથે પત્નીનો ત્યાગ થતા થઈ ગયો એમ માની લેવું એ એક પ્રકારની ઊતાવળ છે કારણ કે અમરકુમાર કંઈ જાઠ નથી...એની પાસે જ્ઞાન અને બુદ્ધિ બને છે. કોઈપણ કાર્ય કરતાં પહેલાં દીર્ઘ વિચારની આવશ્યકતા હોય જ છે. માનવી જ્યારે આવેશનો દાસ બની જાય છે ત્યારે તે દીર્ઘ દષ્ટિ ભૂલી જઈ મનમાં આવ્યું તે કરી નાખે છે. એથી જ લોકોએ 'થતા થઈ ગયું.' જેવું સુધાયમ વાક્ય શોધી કાઢ્યું લાગે છે. લોકો આવા પ્રસંગે પોતાનો સ્વ-નબજાઈ અને આવેશ હતો, એમ સ્વીકારવા તૈયાર નથી હોતા.

સામાન્ય માનવીના સ્વભાવમાં એવા પ્રકારની આદત હોય છે કે, બૂલને છૂપાવવા સુંવાળી ચાન્દ્ર ઓઢવી પડે છે.

અમરકુમારે કરેલું કાર્ય જરૂર એશ્વરમીલનું ગણાય; અક્ષમ્ય ગણાય પોતાની પ્રિય પત્નીનો આ રીતે નિર્જન વનપ્રદેશમાં સંકારણુ ત્યાગ કરવો એ કોઈ રીતે ઉચિત નથી. અપરાધી મનુષ્યોના જીવન જેટલા દયા પાત્ર છે, તેટલા જ તેઓના માનસ તિરસ્કારને યોગ્ય છે.

સુરસુદરીને સૂતી મૂકી અમર આદ્યો ગયો. તેના હૃદયમાં આ ભયંકર અપરાધ કર્યા પછી એમ તો જરૂર થતું હતું કે મારી બૂલ થઈ ગઈ, પણ તેનું હૃદયગ્ન એટલું મક્કમ ન બની શક્યું કે દેવ-ચંદ્રને સંધળી વાત કહી વહાણો પાછા વાળે અથવા પોતે પત્નીને બચાવવા પાછો આવે તેણે તો એક વખત કહ્યું હતું કે, 'સુરસુદરીને યજ્ઞ ઉપાડી ગયો અને મેં એ દૃશ્ય નજરે નજર બોલ્યું છે.' આમ કહેનારી જીભ કેવી રીતે કહી શકે કે 'એ મારો અપરાધ હતો, મેં જ મારી પત્નીને નિરાધાર દશામાં છોડી મૂકી છે.'

અમરની આખ ભલે પોતાના દોષ માટે આસુ વહાવે..પણ તે દોષ મૂકત બની શકે નથી. બૂલને છૂપાવવી એ પશ્ચાતાપ નથી પણ બૂલને સુધારવો એ પશ્ચાતાપ છે.

પરંતુ અમરકુમારે તો હંયામાં 'ચોરી' સંધરી રાખી, કોઈની આગળ તે પોતાની નિષ્કુરતા કહી શક્યો નહિ. વખતે કુળ ગૌરવ જાખુ પડે..કદાચ શ્રીમંતાઈનો પ્રકાશ અધકારમય બનો જાય ! દુનિયાના સામે બૂલનો એકરાર કરવો તે સહેલી વાત નથી.

અનંત વિચારો સાથે અમરકુમાર સાગરના પટ પર પરિશ્રમજી કરવા લાગ્યો. હંયામાં વેદના થયા કરતી, પણ એનો કોઈ ઉપચાર નહોતો. આમને આમ તે મણિદ્વીપ સુધી પહોંચી ગયો. દરમિયાન તેણે સાગરના ખારા જળમાં કેટલાય ખારા આસુડાં વેંચ્યાં. એકાંતમાં ધણો વિભાવ કર્યો. સુરસુદરીના નિર્મળ પ્રેમને, ઉદાર સ્વભાવને અને

નિર્દોષ હૃદયને સંભાળ્યું. તેને એમ પણ લાગ્યું કે: ‘મેં સુરસુંદરીના હૈયા પર કુહાડો માર્યો છે, મારા જીવન ઈતિહાસમા અપરાધનું એક પાતું લખ્યું છે’ આ બધા વિચારો હોવા છતાં ય વહાણો તો મણિદ્વીપના કિનારે પહોંચી ગયા.

અમરના હૃદયની અસ્થિરતા તેના દાસદામીઓ ક્યાંથી સમજી શકે? એ લોકો તો અમરને નિર્દોષ અને પત્ની વિયોગથી પ્રજ્વળી રહેલો સાચો પ્રેમી માનતા હતા.

મણિદ્વીપ પહોંચ્યા પહેલાં એક વખતે દેવચંદ્રે અમરકુમારને આશ્વાસન આપતા કહ્યું હતું કે: “શેઠ, લાગ્યમા જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. હવે શોક કરવો ઉચિત નથી, કારણ કે શોકથી દુઃખ દૂર થતું નથી. આપણે દેશના પહોંચીશું અને દેવી સુરસુંદરી જેવું જ રત્ન મેળવી શકીશું. ચિંતા ન કરો.”

પુરુષના ખજાને સ્ત્રી રત્નની ખોટ પ્રાચીન કાળથી નહીં હોય એમ લાગે છે અમરકુમાર મુનિમને એમ ન કહી શક્યો કે, હું હવે સ્ત્રી રત્ન સાચવવા લાયક કયા રત્નો છું? રત્ન ન પારખનારા પશુને રત્ન શોધતું નથી એક રત્નનો તો મેં યક્ષદ્વીપમા ત્યાગ કર્યો, ખીજા રત્નને મેળવવાનો હવે મને કોઈ અધિકાર નથી.

પશ્ચાત્તાપ ગમે તેટલો ઉગ્ર હોય, છતાં તે હૃદય વચ્ચે છુપાવી રાખવામા આવે તે એક પાપ જ છે અમરને અત કરણમા નમળાઈ ને પશ્ચાત્તાપ સંધરવામા કશી પણ અડચણ ન પડી તે મનના ને મનમા સમ સમી રહ્યો અને મણિદ્વીપના કિનારે પગ મેલતાં તેણે મન પણ વાળ્યું કે. ‘સુરસુંદરીની આશા રાખવી હવે નકામી છે. એ તો યક્ષ અથવા હિંસક પ્રાણીના પખમાં હોમાઈ ગઈ હશે’

અમરકુમાર! આવો તારો પ્રેમ! આવું તારું સ્વામિત્વ? આવી તારી પત્ની ભક્તિ?

કાણે જાણે કયા પાપે પુરુષો આમ મન વાળી શકતા હશે ?
શુ પુરુષોના દોષ કોઈ પણ યુગમાં દૂર નહિ થયા હોય ?

શ્રી રામચદ્રજી જેવા મહાન્ તત્ત્વવેત્તા અને જગત્ પૂજ્ય પુરુષે
પણ આ પ્રમાણે મન નહોતું વાળ્યું. તેણે ય પોતાની પ્રિય પત્ની
પાછળ ભેખ લીધો હતો. શુ તેઓ કદપના ન કરી શકત કે રાવણના
હાથમા રૂંટીના મૃત્યુ પામી હશે, અયોધ્યા ગયા પછી મને ખીનું
રત્ન મળી રહેશે !

ના રામ તો પુરુષ વિશેષ હતા પત્ની ધર્મનો ભવ્ય આદર્શ
વિશ્વ સમક્ષ રજુ કરવા તેમણે ભેખ લીધો હતો... ગુણસંગ્રામ રચ્યો
હતો. પરંતુ રામના જીવનને જગત્ અપવાદ માને છે રાજમાર્ગ માનવા
માટે સસારનું મન કયા તૈયાર હતું ?

પુરુષની નિષ્કુરતા કાણે સર્જી હશે ? પોતાના જીવન પર પ્રાણ
પાથરનાર પત્નીનો ખાખ આંસુથી ન ઠારતા નવી સ્ત્રીના લોહીથી
શા માટે ઠારવામા આવતી હશે ?

શુ અમર આટલો નિષ્કુર બનશે ?



પ્રકરણ ૨૮ મું... ..મધરાતના અધકારમાં

કોઈ સેનાનના સાણસાના સપડાયેલો સજ્જન મૂકિત માટે જે રીતે ઝળના કરે, તે રીતે સુરસુદરી વેશ્યાની જાળમાથી છટકવાના વિચારો કરી રહી હતી કેશવદત્ત જેવો માણસ પોતાના સ્વાર્થ ખાતર છૂપી રમન રમતો હશે, એવી કલ્પના સુરસુદરીને આવી જ નહોતા. સસારના મેદાન પર શેતરજ ખેલતા મનુષ્યો પોતાના કાળા હૃદયને વાણીના શણમારથી છૂપાવી શકે છે, એ સત્ય સુરસુદરીને બરાબર સમજાયું.

વસતપ્રભાના પાપ મંદિરમાથી કેવી ગીતે છટકવું, તે વિચારની આજ બીજી રાત છે પોતે જો કશો પ્રયત્ન નહિ કરી શકે અને નહિ છટકી શકે તો બે દિવસ પછી પોતાનું શું થશે ?

આ પ્રશ્નની સાથે જ સુરસુદરીના હૈયામા અધકાર ઉભરાતો.

ખાનુમાં એક શય્યા પર દાસી સૂઈ રહી હતી. નિદ્રાના અતિ-રેકથી એનું નાસિકા સગીત શરૂ થયું હતું. એ સગીત કાનને કેવું કમ્પાવનારું અને અપ્રિય હોય છે તેનો ખ્યાલ જાગૃત વ્યક્તિ સિવાય

ખીજને લાગે જ આવે' શ્રે, સુરસુંદરી પોતાની શર્યામાં વિચારખગ્ન
ભાવે બેસી હતી. માટે મધનત જન્મતી હતી વાતાવરણ પોકારી રહ્યું
હતુ : ' સુરસુંદરી ! હવે ક્યાંથી વિચારો કરીશ ? આ પાપ મ દિરમાથી
નહિ છડે તો તારું શુ થશે ? જરા કલ્પના તો કરી લે '

સુરસુંદરીના મનમાં આવા વિચારો આવતા અને તેનું મન
કપી ઉઠતુ. મનથી તે અનત વિચારોની સાદળ ગોઠવતી, તોળતી
અને સાંધતી.

આખરે મધરાતની શતઘ્નીનો અવાજ થયો. શતઘ્નીના અવાજથી
ટેવાઈ ગયેલા નગરજનો કંઈ જાગૃત થાય તેમ નહોતા. મધરાતે આ
રીતે અવાજ કરવાનો આશય એ હતો કે, ' નિદ્રાચરો ! સાવધાન !
રાજસતા જાગૃત છે ! '

સુરસુંદરીએ શતઘ્નીનો અવાજ સાંભળ્યો એવો જ ધડકો
એના હૈયા વચ્ચે થયો ઉઠ ! હિમત ધર ! ! વિચારોની દુનિયામાં
ક્યા સુધી ભટક્યા કરીશ ? સાહસ કર અને તારુ શિયળ ખચાવ !
એ રાત વીતી જશે અને આવતી કાલે ત્રીજી રાત પણ ચાલી જશે.
પછી ?.. .. ઉઠ !

ધીરે ધીરે સુરસુંદરી ઊભી થઈ, વસંતપ્રભાતના મહાલયમાં જે
દિવસથી તે રહેતી હોવાથી નીચે જવાના માર્ગની તેને ખબર હતી.
નીચે ચોકીદારો હોય છે તે પણ તેની જાણમાં હતુ. છતાં આ બધા
ભય કરતા આ પાપ મ દિરમા રહેવાનો ભય ધણો ભય કર હતો. હજારે
પગલે તે આગળ વધી. કમરાનું ખારણ ખોલી બહાર આવી ખારણમાં
પાસે એક દામી ઘોર નિદ્રામાં જામી ગઈ હતી. એ બિચારીને ક્યાંથી
ખબર હોય કે સપડાયેલુ પંખી ઉડવા માટે જ સપડાયુ છે.

સુરસુંદરી જરાપણ પગરવ ન થાય તેવી સંભાળ સાથે આગળ
વધી. સગેમરમરના પથરોના સુદર દાદર હતો... પરંતુ સુરસુંદરીના

પગને આજ જાણે દષ્ટિ મળી હતી દાદર પસાર કરીને છેક નીચે આવી પહોંચી

દરવાજા પર ચોકિયાતો જાગતા જ હશે.. ત્યારે ક્યો ગરતેથી જવું ! આ પ્રશ્ન સુરસુદરીના હૈયા સામે જાગૃત થયો. તરત જ તેની નજર ઉપવન તરફ ગઈ ત્યાં તન્ન જોઈને તે ઉપવન તરફ ચાલવા લાગી.

લતામંડપો અને છોડવાઓ સાથે તેના દેહનું ધર્પણ થવાથી સહજ ખડખડાટ થયો, પરંતુ તે ભયાનક નીવડ્યો એવી શકા સુરસુદરીને ન આવી. એમને એમ તે ઉપવન વટાવીને દિવાલ સુધી પહોંચી ગઈ. દિવાલ ઉચી હતી. આ દિવાલ કેવી રીતે ટપી જવી એ વિચારનો અત આને તે પહેલા જ પાછળ કાઢના આગમનનો પદસચાર સંભળાયો. હૈયામા કાળ પડી કોઈ જોઈ જશે તો આવી બન્યું. તેનું હૃદય પોકારી ઉઠ્યું “ ઓ અરિહન ! મિતેશ્વર પ્રભુ ! ”

માનસિક પ્રાર્થના કરીને સુરસુદરીએ જોયું તો એક ચોકીઆત પોતા તરફ જ આવી ન્હો હતો તરત તે નીચે બેસી ગઈ, ચોકિયાતની ચકોર દષ્ટિ આગળ આ ચાલાકી ન નભી શકી નજીક આવતા જ તેણે પડકાર કર્યો “ કોણ છે ? ”

“ ભાઈ, હું એક અભાગિની નારી છું ”

ચોકિયાત પારખી ગયો કે આ તો ભવિષ્યના નવાં બાઈજી છે તે જોલ્યો. “ દેવી, અત્યારે આપ અહીં શા માટે નીકળ્યા છો ? ”

“ ભાઈ, મારા પર દયા કરી શકશો ? ” સુરસુદરીની આખમાં આંસુ હતા, શબ્દોમાં કરુણા હતી, હૈયામા વ્યથા હતી વૃદ્ધ ચોકિયાતના હૈયા પર વેદનાભરી આ વિનંતિ અસર કરવા લાગી સુરસુદરીએ કહ્યું : “ ભાઈ, તમે કોઈ સજ્જન જેવા દેખાઓ છો. એક બહેનના શિયળને બચાવવા સહાય કરો. એક અનાથ નારીને પાપ મદિરમાંથી મુક્ત કરો. શાસન દેવ તમારું કલ્યાણ કરશે. આ સમયે જો તમે મને

નહિ બચાવો તો આવતી કાલે મારી જીન્દગી નહિ હોય. આત્મહત્યા સિવાય મારા માટે અન્ય કોઈ માર્ગ નહિ રહે ભાઈ, આ જીવતા નર્કમાંથી ઉગારવાની આ બહેનની બીજ પૂરી કરો.”

વૃદ્ધ હૃદય ક'પ્યું. જે આસુ મોટા પહોડોને પણ ગાળી શકે છે, તે આંસુ શુ એક વૃધ્ધના હૃદયને ન પીગળાવી શકે ? તે બોલ્યો : “બેન, હું તમને શી સહાય કરી શકું ? સવારે એ રાડ મારું લોહી ચૂસી દેશે ..”

“ત્યારે પુરુષ થઈને મારા જેવી એક અબજાની ઈજ્જત છૂટાવા દેશો ? આપ કયા વર્ણના છો ?”

“બેન, હું ક્ષત્રિય છું. પણ ..”

“ક્ષત્રિય ! મારા વીર ! હું પણ ક્ષત્રિય કન્યા છું તમારો ધર્મ તમે બળવો. હું અત્યારે સંપત્તિહીન છું, મારી પાસે સાતકોડી સિવાય કશું નથી .. પણ આ મુલ્યવાન મોતીની માળા તમે ઉપહાર તરીકે સ્વીકારો અને મને આ નરકાગારમાંથી છોડાવો.” આ પ્રમાણે કહી સુરસુદરીએ ડોકમાંથી મોતીની માળા કાઢી અને ચોક્કીદાર સામે ધરી.

વૃદ્ધ ચોક્કીદારનું હૃદય એક નારીની વ્યથા સાંભળીને પીગળા ગયું હતું. તે બોલ્યો : “બેન, તમારી માળા મને ન ખર્ચે. મારા ભાગ્યમાં હજે તો એવી પ્રણી માળાઓ મળશે. પણ તમે આવી અંધારી રાતે કયા જશો ?”

“મારાં કર્મ મને જ્યાં દોરી જશે ત્યાં...એકવાર આ પાપ ગૃહમાંથી મારે છૂટવું જોઈએ.”

“બહુ સારું ..આપ મારી પાછળ પાછળ ચાલો.” કહી વૃધ્ધ ચોક્કીદાર આગળ થયો.

બેન બાગની દિવાલના એક ખૂણા સુધી પહોંચ્યા. ત્યાં એક

પત્થર પડ્યો હતો. તેના પર ચઢતે દિવાલ ઉપર ચડી શકાય તેમ હતું. ચોકીદારે કહ્યું : “હું દિવાલ પર ચડીને તમને મારા હાથનો ટેકો આપુ છું.”

“સારું.” સુરસુદરીના ઉત્સાહનો પાર નહોતો.

ચોકિયાતે પોતાના હાથનો ટેકો આપી સુરસુદરીને ઉપર લઈ લીધી ત્યાર પછી બંને નીચે ઉતરી ગયાં

ચોકિયાતે પૂછ્યું : “બેન, હવે કઈ તરફ જશો ?”

“ભાઈ, ભગવાન તમારું મગલ કરશે મને અન્ય કોઈ નગર તરફ જવાનો માર્ગ ખતાવો એટલે હું ચાલી જઈશ”

“ચાલો ત્યારે હું તમને ગામ બહાર પહોંચાડી દઉં. કદાચ રસ્તામાં રાજના ચોકીદારો હેરાન કરે.”

આઠા અવળા રસ્તે ચઢતે બંને ગામ બહાર આવ્યા એક માર્ગ તરફ આગળ ચીકતાં ચોકિયાતે કહ્યું : “જુઓ બહેન, આ માર્ગ તમે તમારે ચાહ્યાં જાઓ. માર્ગ નિર્ભય છે...દશ ગાઉ જશે એટલે ખીજા રાજ્યની હદ શરૂ થશે. ત્યાર પછી બે ત્રણ નહાના ગામડાઓ આવશે અને પછી એક મોટું નગર આવશે.”

સુરસુદરીએ ચોકીદારને આશિર્વાદ આપ્યા, અને મધરાતના અધકાર વચ્ચે પ્રવાસ શરૂ કર્યો.

ચોકીદાર બીના નયને પાછો ફર્યો ગુલાબનું સ્થાન કંટક વચ્ચે જ હોય છે. નિર્દયના સમૂહમાં પણ એકાદ હૈયું મમતાના ધબકાર કરતું જાગતું હોય છે.

સ્વામિના વિયોગથી દુભાયેલી, અનેક સકટો વચ્ચે પોતાની જાતને અણુનમ રાખી રહેલી, દર્દ અને વ્યથાના બોજથી ક્યકાચેલી સુરસુદરી ઉઘાડા પગે કોર્પના સાથ વગર મધરાતના અધકારમાં માનવ શબ્દ વન વચ્ચે ચાલવા લાગી.

જીવનમાં કોઈ દિવસ ધરતી પર પગ સરખા ગે જેણે મેલ્યો નથી, દુષ્કાળે શબ્દો પણ જેના હૈયામાંથી દેશવટો ભોગવતા હતા, જેના પિતા પાસે અગ દેશ જેવી સમૃદ્ધિ હતી, જેના સ્વામિ પાસે અખજોની દોલત હતી, જેના જીવનમાં પવિત્રતા સિવાય કશું હતું નહિ, તે સુન્દરી આગે મધરાતના અધકારમાં આસુડાં પાથરતી વનવિહાર કરી રહી છે.

શા માટે ?

ચારિત્ર્ય માટે, પ્રેમ માટે, માનવતાના રક્ષણ માટે નિર્મોહ્ય અને વિકારી કલેજાઓની કસોટી હોય જ નહિ. કુદરત પોતાની સરાણુ પર પોલાદ જેવા હૈયાને જ ચડાવે છે.

શિયળના સરક્ષણુ ખાતર અપાર સકોટા સહન કરતી આર્ય-લલનાઓ શું વદનીય નથી ?

ભારત વર્ષના એ મહાભાગ્ય છે કે આજ પણ આર્ય લલનાઓની કીર્તિકથાઓ ઇતિહાસના પાના પરથી નાશુદ નથી થઈ.



મકરણ રદ મુંનવું સંકટ

ઠંડેવત છે કે ગમે ત્યાં જઈએ પણ નશીય બે ડગલાં આગળ જ હોય છે. આફત કોઈની પાછળ ખાઈપીને પડે છે, ત્યારે તે પોતાના શિકારને ક્યાય છટકવા દેતી નથી માણસ છટકીને જાય, તો આફત તેની રાહ જોતી ઊભી હોય છે

આખી રાત સુધી ઉઘ્ર વિહાર કરીને સુરસુદરી સવારે એક નાના ગામડાને પાદર પહોંચી. પગમા થાક, હૈયે વેદના અને મસ્તકે ભય હોવા છતાં પણ તેણે પોતાનો પ્રવાસ ચાલુ રાખ્યો. ગામમા જવાનો મનમા વિચાર થયો હતો, પણ ગમે કોઈ આફત ઊભી થાય તો ? આ ભયથી તે આગળને આગળ ચાલવા લાગો.

ભૂખ, દુખ, થાક, ભય, શોક ચિતા અને વેદના વચ્ચે વિટ-ળાયેલી સુરસુદરી હૈયામાં નવકાન્નત્રનું સ્મરણ કરતી અનિશ્ચિત પથે જઈ રહી હતી ધણે દૂર જતા એક ગાડુ તેની નજરે ચડ્યું. ગાડામા ગાડાખેડુ સિવાય કોઈ નહોતું, તે પાંચ ગાઉ છંટેના પોતાના ગામડે જઈ રહ્યો હતો ગાડુ જોઈને સુરસુદરીને પોતાનો થાક દેખાવો પણ કોઈના ગાડામા કેવી રીતે બેસી શકાય ?

મૌનભાવે તે ગાડા પામળ ચાલવા લાગી. સુરસુદરી પર ગાડા-
ખેડુની નજર પડી તેના મનમાં થયું દેવકન્યા જેવી કપરતી સ્ત્રી
પગે ચાલીને ક્યા જતી હશે ? તે બોલ્યો : “ બેન, ક્યાં રહેવું ? ”

“ ભાઈ, રહેવાનું એકેય સ્થાન નથી. અત્યારે તો દુ.ખ વચ્ચે
રહું છું.”

ગાડાવાળાના દિલમાં દયા જન્મી. તેણે પૂછ્યું : “ ક્યાથી
આવો છો ? ”

“ સોવતકુલ નગનથી ”

“ ઓહોહો, આર ગાઉથી ચાલ્યાં આવો છો ? બેન, મારા
ગાડામાં ખેસી જાઓ.. તમે ખૂબ જ થાકી ગયા લાગે છે ” કહી
ગાડાખેડુએ ગાડું બંધુ ગળ્યું ગાડામાં ખેસતા ખેસતા સુરસુદરી બોલી :
“ ભાઈ, ભગવાન તમારું ભણુ કરશે ”

ગાડામાં વિસામો મળવાથી સુરસુદરીનું ચિત્ત કંઈક સ્વસ્થ
થયું ગાડાવાળાએ પૂછ્યું : “ બેન, આમ ક્યાં સુધી જવું છે ? ”

“ કોઈ મોટું નગર આવે ત્યાં સુધી.”

“ નગર તો અહીંથી આઠ દશ ગાઉ દૂર છે ”

“ એતો હું ધીરે ધીરે ચાલી જઈશ.”

“ બેન, તો પછી આ ગરીબ ભાઈને ત્યાં એકાદ રાત વિસામો
લઈને જાઓ મારા ગામથી નગર ૭ ગાઉ છેડું છે ”

અબળદયા ખેડુની નિર્મળ ભાવના જોઈને સુરસુદરીએ કહ્યું :
“ સારું ...એમ કરીશ.”

સાજ પહેલા ગાડાવાળો પોતાના ઘેર પહોંચી ગયો ગાડા
ખેડુએ સુરસુદરીને એક ઝુપડી કાઢી આપી સુરસુદરી ગમ પાણીથી
નાહી, ત્યાર પછી તે ખેડુના ધરનું પ્રીતિ ભણું ભોજન જમવા બેઠી.

જમીને શાંતિ મેળવ્યા પછી તે ખેડૂતના કુટુંબ સાથે વાતોમાં પડી ત્યારપછી તે ઝુપડીમાં લાગી તૂટી શય્યા પર સૂઈ ગઈ થાક અને સંતાપના કારણે તરત જ નિદ્રા આવી ગઈ.

પ્રાતઃકાળે ઉઠીને સુરસુદરીએ નવકાર મંત્રનું આરાધન કરી લીધું. ત્યારપછી તે ખેડૂતની રમ્મ લઈને વિદાય થઈ. ખેડૂતે ખેત્યાર દિવસ રોકાઈ જવાનો ધણો આગ્રહ કર્યો, પણ સુરસુદરી ન રોકાણી.

મધ્યાહ્ન સમયે સુરસુદરીએ દૂર દૂર એક નગર જોયું નગરના જન્ય રાજપ્રાસાદો દ્વરથી દેખાવા માઠયા. સુરસુદરીના હૃદયને કંઈક સંતોષ થયો તાપ અને થાકના લીધે તે તૃપ્તાતુર થઈ ગઈ હતી આસપાસ કોઈ જળાશય હોય તો તપાસ કરવાનો સુરસુદરીએ વિચાર કર્યો. ચારે તરફ નજર કરતાં થોડે દૂર કોઈ વિશાળ સરોવર હોય એવો ભાસ થયો. સુરસુદરી સરોવર તરફ ગઈ સરોવર ધણું વિશાળ હતું નગરથી બે કોશ દૂર હોવાથી લોકોનો અવરજવર ધણો ઓછો હતો.

સરોવર પાસે પહોંચતા એક તરફના કિનારે આઠ દશ ઝુપડાઓ દેખાયા. સુરસુદરીએ માન્યું કે આ ઝુપડાઓ ધીવર લોકોના હશે.

સરોવરની પાળે જઈ તેણે ધડીલર વિસામો લીધો ત્યારપછી તે પાણી પીવા જમી થઈ જળપાન કર્યા પછી તે પોતાના હાથપગ ધોવા સરોવરમાં ગઈ.

પાણી કંઈક મધુર લાગતાં તે જરા આગળ ગઈ.

પણ આ શું ?

સુરસુદરીએ કારમી ચીસ નાખી સુરસુદરીએ ચીસ શા માટે પાડી ? શું બન્યું ?

અરે ! એતો સરોવરમાં ખેતવા લાગી ! શું ? પણ સુરસુદરીને આ રીતે ખેતે છે કોણ ? શું સરોવરમાં કોઈ મૃત પ્રેત હશે ? કોઈ જળ દેવતા હશે ?

અરે, આતો એક જ પળમાં સુરસુદરી જળમાં અદશ્ય થઈ ગઈ અને તે ઊભી હતી તે સ્થળે એક મોટા મચ્છતું પુરૂષ ઊભુ થયું એક ભીમકાય મચ્છ સડસડાટ આગળ વધ્યો. શું આ મચ્છ સુરસુદરીને ગળી ગયો હશે ?

પણ આ તન્દુડાટ શેનો થવા માંડ્યો ? સરોવરમાં બાધેલાં લાકડાંઓ શા માટે ડોલવા માંડ્યા ? એતો ધીવરે સરોવરમાં પાથરેલી જળજના લાકડા છે, કાંઈ મચ્છ પકડાયો લાગે છે

થોડીવારે એક ભીમકાય વ્યક્તિ ઉઘાડાં શરીરે આ સ્થળે આવી. તેના હાથમાં એક રેશમની દોરી હતી. એની કમરે મોટી કટાર લટકતી હતી કિનારા પર કટાર મૂકીને તે સરોવરમાં દૂધો સરોવરમાં ડોલતા લાકડા પાસે જઈ, બાધેલી જળ છોડીને તેણે ખેચી પણ ખેચાઈ નહિ તે મનથી બોલ્યો. ‘આજ કાંઈ મોટો શિકાર સપડાયો લાગે છે !’

વધારે બળ કરીને તેણે જળ ખેચી કિનારા પર લાવીને જોયું તો એક મોટો મચ્છ સપડાયો હતો; અને તરફડી રહ્યો હતો. મોટા મચ્છને જોઈને ધીવરને ખૂબ આનંદ થયો. થોડીવાર પછી મચ્છ મરી ગયો ધીરે જળમાંથી મચ્છ બહાર કાઢી કટાર વડે તેનું પેટ ચીકું. પેટમાં ચીંગે પડતા જ ધીવર ચમક્યો. મચ્છના પેટમાં કાંઈ સ્ત્રી દેખાણુ થોડી પળો પહેલાં અદશ્ય થયેલી સુરસુદરી તો નહિ હોયતે ?

ધીવરે સાવચેતીથી સુ-સુદરીને જન પણ ઇજા ન થાય તે રીતે બહાર કાઢી તે બેલાન હતી. મૃત્યુવશ નહોતી બની, બે વધારે સમય થયો હોત, તો તેનો જીવન પ્રદીપ ખૂંટાઈ જાત.

ધીવર લોકોને વખતોવખત આવા અનુભવ થાય છે. આવા સમયે માનવ દેહ પર કેવા ઉપચાર કરવા જોઈએ તેનું પણ તેઓને પૂરું જ્ઞાન હોય છે

સુરસુદરીમાં જીવ છે એવી ખાત્રી કરીને ધીવરે આસપાસથી લાકડાઓ એકઠાં કર્યાં અને અગ્નિ પ્રગટાવ્યો. અગ્નિનો તાપ સુરસુદરીના દેહ પર પડે એ રીતે વ્યવસ્થા કરી. ત્યારપછી તેણે પોતાના ઝુપડાં વરફ નજર કરીને ખૂમ મારી. “અલ્યા રામલા ! દોડજે, દોડજે, અખરનો દાખડો લઈને ઝટ આવજે...”

ઝુપડીમાંથી એક છોકરો બહાર નીકળ્યો.

ધીવરે ફરી કહ્યું. “અખર લેતો આવ, અખર !”

થોડીવાર પછી છોકરો દોડતો દોડતો અખર લઈને આવી પહોંચ્યો. ધીવરે તરત જ ઉપચાર શરૂ કર્યો.

થોડીવારમાં જ સુરસુદરીને ચેતન આવવું શરૂ થયું. અર્ધ જાગૃતાવસ્થામાં તે બોલી. “અમર ! પ્રભુ ! અરિહંત !”

ધીવરની ધરખેલ ત્રાપા જેવી આંખો આનંદથી ચમકી ઊઠી.



ધીવરનો ઉપચાર સફળ નીવડ્યો સુરસુદરી સચેન થતાં જ બેઠી બેઠી : “ ઓ પ્રભુ ! હુ ક્યા છુ ? ”

ધીવરે કહ્યું “ બેન, ભગવાનની દયાથી તમે બચી ગયા છો ”

પ્રયડકાય ધીવર સામે સુરસુદરી જોઈ રહી એના વચ્ચે મચ્છના મળથી બગડી ગયા હતા ધીવરે સુરસુદરીને મચ્છના પેટમાંથી કેરી રીતે કાઢી ને વાત કહી

સુરસુદરીના દેહમાં પ્રભુ એતન આવ્યુ ત્યારે તે બિભી થઈ અને ધીવર સાથે ગઈ

ઝુપડામાં પહોંચ્યા પછી ધીવર પત્નીએ સુરસુદરીને ઘી ચોળાને ખૂબ સારી રીતે નવરાવી. સુરસુદરીના વચ્ચે બગડી ગયા હતા ધીવર પત્નીએ પોતાના જાડા વચ્ચે પહેરવા આપ્યા. સુરસુદરીએ પોતાની સાત કોડીઓ છેડે બાધી લીધી. જે સાત કોડીથી આવી કરુણાગ્નિક હાલત થઈ હતી, તે સાત કોડી સુરસુદરી વિસરી નહોતી.

સુરસુદરીએ ધીવરના ઝુપડામાં રાત વીતાવી પ્રભાને વહેજા ઉડી સ્નાનાદિ કરી નવકારમંત્રનુ આગમન કર્યું ત્યાં પછી તેણે દૂધ પીધું સુરસુદરી માસાહાર નહોતી કરતી એટલે બીજુ કશુ ન લીધુ.

ધીવરે કહ્યું “ તમે મારી સાથે ચાલો ”

“ ક્યા ? ભાઈ ! ”

“ તમને યોગ્ય સ્થળે હું પહોંચાડી દઈશ ત્યાં તમને અનુકૂળતા આવશે ”

સુરસુદરીએ કાઈ પરાધીન માફક ધીવરની વાત સ્વીકારી ધીવરના મનમાં હતુ કે આ રમથો રત્ન મહારાજને ભેટ ધરવાથી સારુ ઈનામ મળશે

— બંને નગરમાં ગયાં નગરની મધ્યમાં મહારાજનો રાજપ્રાસાદ હતો. પ્રાચીન કાળના રાજાઓ પ્રજાની વચ્ચે ગેરુ પસંદ કરતા હતા.

સુરસુદરીને લઈને ધીવર રાજપ્રાસાદના દ્વારમાં દાખલ થયો ત્યારે દ્વારપાળે પૂછ્યું : “ ગેલા ગેહો, ક્યા જાઓ છે ? ”

“ મહારાજશ્રીના દર્શને જવું છે ભાઈ, અદર કહેવરાવ કે ધનો ધીવર મળવા આવ્યો છે ”

પૂર્વકાળમાં રાજાઓની સુલાકાત માટે નૈવેદ્ય નહોતા કરવા પડતાં રાજા ગમે તે સમયે પોતાના પ્રજાજનને મળી શકતો હતો.

થોડીવાર પછી બીજો દરવાન આગા મેળવીને આવી પહોંચ્યો. બંનેને લઈને તે રાજમહાલયના ઉપવન તરફ ગયો. ઉપવનમાં એક વૃક્ષ નીચે મહારાજ બેઠા હતા મહારાજને નિહાળતા જ ધીવર બોલી ઊઠ્યો : “ ધણી ખરમાં મારા અન્નદાતાને ! ઘણું જીવો રત્નાપુત્રના મહારાજ પ્રબળસેન ! ”

— મહારાજ પ્રબળસેને ધીવર તથા સુરસુદરી પ્રત્યે પ્રેમભરી નજર કરી સુરસુદરીએ નમસ્કાર કર્યા તે સમજી હતી કે ધીવર અને રાજા-આશ્રયે મૂકી જવા લઈ આવ્યો છે.

ધીવરે નમસ્કાર કરતાં કહ્યું : “ મહારાજ, આ રત્ન હું આપના ચરણમાં અર્પણ કરું છું. ” કહી ધીવરે સુરસુદરીને કેવી રીતે મેળવી તે વાત કહી

— મહારાજ પ્રસન્ન થયા અને પોતાની ડોકમાંથી મોતીની માળા કાઢી ધીવરને આપના બોલ્યા : “ તે જે પરાપકાર કર્યો છે, તેને

બદ્ધો હોય જ નહિ પરંતુ તારા પરાપકારના સ્મરણ તરીકે આ માળાનો તું સ્વીકાર કર.”

મોતીની માળા લઈ મહારાજને નમસ્કાર કરી ધીવર વિદાય થયો. મહારાજે સુરસુદરી તરફ નજર કરીને પૂછ્યું : “એન, તું કયા રહે છે ?”

“ મહારાજ, હું એક અભાગિની અખળા છું. રાજકુમારી હોવા છતાં આજ અસહાય બની છું મારા કર્મચોગે જ્યાં જાઉં છું ત્યાં દુઃખ ભોગવું છું ”

આ પ્રમાણે કહી સુરસુદરીએ પોતાના જીવન પર ઉછળતો સમયનો પ્રવાહ આસુભર્યાં નયને અને દર્દલગી વાણીએ કહી સંભળાવ્યો.

દુઃખની કથા સાંભળતી સહેલી નથી સાંભળનાર વ્યક્તિને હૈયું હોય તે તે જરૂર રડી ઉઠે. રાજના નયનો પણ બીના થયાં. મહારાજને સમવેદના દર્શાવતા કહ્યું : “ એન, હવે તું ગભરાઈશ નહિ આ રાજ્ય તારું પોતાનું માનજો. મને તારો સગો ભાઈ માની સુખ પૂર્વક અહીં રહેજો ચોગ્ય સમયે હું તને ચ પાનગરી પહોંચાડી દઈશ ”

ધણી સમયે સુરસુદરીને આજ સહાનુભૂતિ પ્રાપ્ત થઈ. તે રડી પડી

થોડીવાર પછી મહારાજને એક પરિચારિકાને બોલાવી

પરિચારિકા આવી એટલે મહારાજને કહ્યું : “ આ બહેનને મારા દેવપૂજના ખાસ કર્મમાં લઈ જાઓ. એમના માટે મ્હાન, વસ્ત્રાલંકારો વગેરેની વ્યવસ્થા કરો અને એમની સેવામાં પાંચ દામીઓને મૂકો. આમને કોઈ પ્રકારની અગવડ ન આવવી જોઈએ.”

અરિહતનું સ્મરણ કરતી કન્ટી સુરસુદરી પરિચારિકા સાથે રાજમહાલય તરફ ગઈ

શુ સુરસુદરીના દર્દનો અંત આવી જશે ? એની વ્યથા અંત યશે કે ?



પ્રકરણ ૩૧ મું... .. ઈર્ષાની જગાળા

પ્રથમસેન મહારાજના રાજમહાલયમા સુન્દરીને આશ્રય મળ્યો. સુરસુદનીના હૃદયમા થયું કે, હવે મારા કઠોર કર્મનો અંત આવ્યો લાગે છે એક લલા અને માયાળુ ગજવીને ત્યાં મને આશ્રય મળ્યો એ મારા પલટાતા દિવસની નિશાની છે.

સસારમા માનવી જેટલું કલ્પે છે તેટલું કદી બનતું નથી, છતાંય માનવ હૃદયનો કલ્પનાઓ અરુપિત વહેતી હોય છે શું કલ્પનાનો પ્રવાહ અનંત નથી ? સુરસુદનીના મનને નિરાતવણી તેના આત્માએ શાંતિ નિહાળી તેની ચિત્તવૃત્તિ કલ્પના સાથે રમી રહી હતી કે, માગ દર્દનો અંત આવ્યો છે હવે હું માગ પ્રાણાધાર અમરને-પ્રિયમતને પામી શકીશ, ચપાનગરીમા સુખરૂપ પહોંચી શકીશ, હવે મારા દિવસો સુખમા જશે, ધર્મશ્રદ્ધા અને પરમ કૃપાળુ પગ્માત્મા શ્રી જિનેશ્વરદેવના પુણ્ય સ્મરણથી માગ કર્મ પરિતાપ શાંત થયા લાગે છે.

સાગરમા તણાતો માનવી તરણાને ઓથ દ્યા માટે સ્વીકારતો હશે ?

જ્યારે સુન્દરી ઉપગના વિચારોથી આત્મશાંતિ માણી ગઈ છે, ત્યારે બાળુના એક વિશાળ ખડમા નવી જ ચર્ચા ચાલી રહી છે.

પ્રથમસેન મહારાજની પદરાણી પોતાની એક દાસી સાથે કંઈક

ગુને વાન હતો હોય એવું જણાય છે. માગીએ દાસીને પૂછ્યું
 “હું... તે ઘરો ધીવર મદારગજના ચરણોમાં અર્પણ કરી ગયો કેમ ?”

“હા, મદારેવી”

“તેનું નામ શું છે ?”

“સુરસુદરી”

રાણીએ ધીમેથી પૂછ્યું - “એની ઉમ્મર કેવડી છે ?”

દાસીએ કહ્યું - “ચોસેક વર્ષ થયાં દશે.”

“હ...દેખાવડી છે કે પછી...” રાણી પ્રશ્ન પૂરો
 કરી રહી.

દાસીએ વચ્ચે જ ઉત્તર આપ્યો : “બા એના રૂપની થી વાત
 કરું ? દેવલોકમાં પણ આવું રૂપ નહિ હોય ! મનમાં સમા તે
 એના નખ છે, એની આંખો તો એરી તેજોમય છે કે એના કાંધે
 એક પળવાર પણ જોઇ શકાય નહિ. વાણીનો મધુરતા તો જાહે
 અમૃત જેવી ! ઘરદૂ પૂનમના ચંદ્રનું સત્ત કાંઠીને જાણે વિધાતાએ
 તેનું ઘડતર ક્યું લાગે છે બા, એનું મોહું તો જાણે ગુલામની કળ
 જેવું છે ! એના રૂપની વાત માગથી થઈ શકે તેમ નથી.”

દાસીને એ સમજ નહોતી કે આ સમક્ષ અન્ય સ્ત્રીના રૂપ
 વર્ણન કરવાથી શું પરિણામ આવે છે ! કોયલાની પાંખ જેવું રૂ
 લઈને વિચરતી નારી પણ ખીણ સ્ત્રીનું રૂપ લાગે જ સાંખી થી
 છે. રાણીના હૈયા પર સુરસુદરીના રૂપની અવગતી છાપ પડી. આ
 થયું જરાયે અસ્વાભાવિક નહોતું. વખતે પદરાણીનું સિંહાસન ઉપર
 પડે તો ? રાણીએ પૂછ્યું : “તું કહેતી હતી ને કે એ બાઈ ઘણું
 દુઃખી છે...”

“હા બા, મદારાજ પોતે એની વાત સાંભળીને રડી પડ્યા
 હતા.”

“હું...હવે સમજાયું. એ કાઈ ભય દર ધૂતારી લાગે છે. દાસી
 તું સાચું કહેજે, તને શું લાગે છે ?”

“તેમાં ?”

“તે અહીં આવી છે તેમાં.”

“આપના ક્યનનો મર્મ મારાથી સમજી શકાયો નહિ”
દાસીએ કહ્યું.

“હું તને એમ પૂછું છું કે તે મારી વેરણ થવા તો નહિ
આવી હોયને ? મારી શોધ્ય તો નહિ થાયને ?”

“એ કેમ કહી શકાય ? મહારાજાએ તો અત્યારથી જ તેનાં
માટે એક વિશાળ ખંડ કાઢી આપ્યો છે, અને પાંચ દાસીઓ તેની સેવા
માટે નિયુક્ત કરી દીધી છે.”

“હ...કયો ખંડ કાઢી આપ્યો છે ?”

“પહેલા મહારાજા પોતે જો ખંડમાં શયન કરતા હતા તે...”

“બરાબર, હવે વાત નક્કી થઈ.”

“શી વાત બા ?”

“તને યાદ નહિ હોય. એક વખત મેં મહારાજા પાસે એ ખંડની
મામલુ કરી હતી, ત્યારે તેઓએ મને કહ્યું હતું કે, એ ખંડ દેવ-
ચુળનો છે, અર્થાત્ ત્યાં ન રહી શકાય.”

“હવે કંઈક સાક્ષ્ય મળી ખરી !” દાસીએ પણ રાણીના
મનોભાવને ટેકો આપ્યો. દાસદાસીઓ જો પોતાના માલિકની હા એ હા
ન કરે તો પછી દાસત્વનો અર્થ શું ! દાસત્વ કેટલું નિર્મોલ્ય છે તેની
કલ્પના કોઈ પણ અધિકારીની ખુશામત કરવા ગુલામોને જોવાથી
તત્કાળ સમજી શકાય છે.

રાણી અને દાસીની વાતચીત પૂરી થાય તે પહેલાં જ એક
બીજી દાસીએ આવીને સમાચાર આપ્યા: “મહારાજાશ્રી પધારે છે.”

તરત રાણીશ્રી સ્વરૂપ થઈ ગયાં. દાસી એક તરફ વિનયમાં
વિંચી પડે બીજી રહી. દાર્શનિક વિનયનો બોધપાઠ શીખવેો હોય તો

કોઈ પણ રાજદરબારમાં ઘૂસી જવું. દાસદાસીઓની સરકાર એ પ્રયાનો હજી પણ લોપ નથી થયો.

મહારાજાએ ખડમા પ્રવેશ કરતાં કહ્યું: “ દેવી, આપણા આંગણે આજે એક અતિથિ આવેલ છે, તેના સહારનો સમજો બાર ફૂં તમારા માથે મૂકુ છું. તમારે એને તમારા બહેન માફક સાચવવાનાં છે ”

મહારાજાના આ નિદોષ શબ્દોએ રાણીના શક્તિ હૃદયમાં જૂદો જ ભાવ જન્મ્યો. હજી સુધી કોઈ મિમાંસકે થંકાની સંપૂર્ણ મિમાંસા કરી નથી, અને કોઈ ધનવતરીએ એનું ઔષધ શોધ્યું નથી.

રાણીએ અગણપણે પૂછ્યું: “ અતિથિ ? કોણ આવેલ છે ? ”

“ એક સરકારી રાજકન્યા છે. એના સળધી સમજી વાત ફૂં તમને પછી કહીશ. અત્યારે રાજસભામાં જવાનો સમય થઈ ગયો છે. ” કહી ઉતરતી અપેક્ષા રાખ્યા વગર મહારાજા ચાલ્યા ગયા.

રાણીએ દાસીને ઇશારો કરી પાછળ મોકલી. આંખની બાપા અનેક પ્રકારની હોય છે. આંખના શબ્દોને પાપ હોવાથી ઉડીને તરત જ સામાના હૈયામાં સ્થાન લે છે.

દાસદાસીઓ આંખની બાપાથી ટેવાયેલા હોય છે. દાસી તરત મહારાજા પાછળ મઠ. રાણી આગર હૃદયે દાસીના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતી બેસી રહી.

થોડીવાર પછી દાસી પાછી આવી ગઈ. મહારાણીએ મૃદુ સ્વરે પૂછ્યું: “ કઈ તરફ ગયા હતા ? ”

દાસીએ ધીરથી કહ્યું: “ સુરસુદરીવાળો ખડમા. ”

“ એમ ? કશી વાતચીત સાબળી ? ”

“ મહારાજાએ ખડમાં જતાં જ કહ્યું હતું કે, કોઈ પ્રકારનું દુઃખ ન માનસ. જે વસ્તુની જરૂર હોય તે વસ્તુ દાસીને કહીને

મંભાવજો. મારા ભવનને પરાધુન માનશે નહિ એમ જ માનજો કે આ રાજ તમારું છે. આ પ્રમાણે મહારાજ બોલ્યા હતા. ”

“ હં... પછી સુરસુદરીએ શું કહ્યું ? ”

“ તે બહુ મુઠુ બોલતી હતી એટલે મારાથી બરાબર સંભળાયું નહિ; પણ તે રડી પડી હતી, અને મહારાજને તેની પીઠ પર વહાલથી હાથ ફેરવ્યો હતો ત્યાર પછી તેઓ રાજસભામાં ચાલ્યા ગયા હતા. ”

“ હાય ! મેં આ શું સાંભળ્યું ? તું સાચું કહે છે, શું એની પીઠ પર મારા સ્વામિએ હાથ ફેરવ્યો હતો ? ”

“ હા... હા... મેં સંગી આંખે જોયું ! ”

“ મારા સોગંદ આ જોઉં ... ”

“ તમારા સોગંદ આ ! તમારી પાસે અસત્ય બોલવામાં મને શો લાભ ? ”

“ એ ધૂતારી શું બોલી હતી એ તં ન સાંભળ્યું ? ”

“ ક્ષમા કરો બા, એના જીણા જીણા બોલ મારાથી ન સંભળાયા ”

“ હં... હવે સમજાયું. મહારાજને મારી સાથે પૂરી વાત કરવાનો સમય નહોતો. મેં પૂછ્યું, ત્યારે મને કહ્યું કે બહુ પછી કહીશ અને ત્યાં જઈ તેની પીઠ પર હાથ ફેરવ્યો ! તેની સાથે વાતો કરી ! અહીં તો રાજસભામાં જવાની ઉતાવળ કરતા હતા ! ”

હૃદય વચ્ચે અગ્નિ પ્રગટાવવા કોઈ ઈર્ષ્યની જરૂર નથી પડતી. ત્યાં તો કેવળ શદ્દાની એક જ ચિનગારી બસ યઈ પડે જેની આંખમાં ઈર્ષ્યાનાં આછા આછા વિષ હોય, હૈયામાં ઉડે ઉડે પણ ઈર્ષ્યાના ઈર્ષ્ય હોય ત્યાં શદ્દાની એક જ ચિનગારી સંપૂર્ણપણે આગ એતાવે છે.

રાણીનું હૃદય સળગવું શરૂ થયું. તેને એમ જ થયું કે, મારા મસ્તકે સળગતો પદ્મરાણીનો રાજમુકુટ રસ્તાની રમડાનીના માથા પર મૂકાશે. મારાં માન, મારો પ્રેમ, મારી સત્તા, મારા ઘત બધું

એણે જશે. મારા ક્યા કર્મના પાપે તે રાંઠ અહીં આવી ? હવે મારે
તે બલતે કેવી રીતે દૂર કરવી ?

શકાતો મથાલો લઈને ધૂમના વિચારો ક્યા જઈને સિંધર ચરે
અને કેવી આગ ફેલાવશે તે કહી શકાતું નથી. રાણીના હૃદયમાં જવાલા
એતી હૈયાની જવાળા એવી હોય છે કે ધાર્યું કાર્ય પૂર્ણ કર્યા સિવાય
જખંતી નથી. મહારાણીને વિચારમાં ફૂમેલાં જ્વેઈ ચતુર દાસીએ કહ્યું
“બા, આપની આસા હોય તો એક સરસ ઉપાય બતાવું.”

“તો તો મારે પાઠ માતું. તને જીવન પર્યંત યાદ કરું. એ
બલતે અહીં થી દૂર કરવાનો જે ઉપાય હશે, તે આપણે કરીશું. કહે !”
રાણીની બુદ્ધિએ દાસીની બુદ્ધિનો આશ્રય સોધ્યો.

દાસીએ કહ્યું : “જુઓ બા, સુરસુંદરી બહુ દુઃખીઆરી છે. તે
આપને મળવા આવે ત્યારે આપે એની આગળ મહારાજના બુદ્ધિએ
વર્ણવવા અને એના મન ઉપર એવી છાપ પાડવા કે તેનું શ્રેય અહીંથી
આપ્યા જવામાં જ છે. પછી આપણે તેને છટકવાનો માર્ગ બતાવી
દઈશું.”

“વાહ, મારી વહાલી દાસી ! તારી બુદ્ધિને ધન્ય છે. તે મારી
પાસે આવે ત્યારે વાત !” મહારાણીનાં નયનો પ્રકુલ બન્યાં.

દાસીને હર્ષ થયો. શા માટે ? વહાલી કહી તેથી ? બુદ્ધિ પર
ધન્યવાદ આપ્યો માટે ? પરંતુ એનું દાસત્વ આથી ક્યા ધોવાય તેમ
હતું ? અને રાણીના હૈયામાં કાણ નાચી રહ્યું હતું ? હા... ઈર્ષ્યા નાચી
રહી હતી !

ઈર્ષ્યા ! ઈર્ષ્યા ! ! તને તારા પ્રિય ગ્વામિ પ્રત્યે પણ સદ્ભાવ
નથી ? શું એક બાઈ પોતાની બહેનની પીઠ પર હાથ ન ફેરવી શકે ?
શું એક બાપ પોતાની દુઃખિની પુત્રીને વહાલથી જ પંખણે શકે ?
શું એક રાજવીના હૈયામાં વાતસલ્ય ન હોય ? રાણી, તારા નાથને જીવ
કઈ દષ્ટિએ નિહાળે છે ? રાણીની નજરે કે દાસીની નજરે ?

મખ્યાન પછી સુરસુંદરી મહારાણીને મળવા તૈયાર થઈ. મહારાજાએ મોકલેલા સાદાં વસ્ત્રો તેણે પહેરી લીધાં. સ્વામિએ આપેલી સાત કોડીઓ છોડે બાકી હીરકવલય પહેર્યાં અને મોતીની માળા ધારણ કરી.

દાસી સાથે સુરસુંદરીએ મહારાણીના ખડમાં પ્રવેશ કર્યો. મહારાણીએ માત્ર દાસીના મોઢેથી જ સુરસુંદરીના રૂપનું ધ્યાન તાલબુ હતું. પરંતુ નજરે નિહાળતાં તેને એમ જ લાગ્યું કે દાસીની વાણી હજી આ રૂપને વાસ્તવિક રીતે રજુ કરી શકી નથી દાસીએ કથેલાં વર્ણન કરતાં સો ગણું લાવણ્ય સુરસુંદરીએ પોતાના દેહમાં સંધરી રાખ્યું હતું. પોતે તો સુરસુંદરીની મોજડીને પણ લાયક નથી ! શા માટે મહારાજા આ રૂપ પ્રત્યે ન ખેંચાય ? શા માટે આ રૂપને ન પાળે ? ક્યો પુરુષ આ રૂપના ચરણે માથું ન નમાવે ?

સુરસુંદરીએ મહારાણીને નમસ્કાર કર્યા.

મહારાણીએ પ્રાંત નમસ્કાર કરતાં ઉપરના વિચારો હૈયે સંધરીને કહ્યું : “ આવો બહેન ! ”

રાણીના આગ્રહથી સુરસુંદરી રાણીની બાજુમાં જ બેઠી અને વિનયે કહ્યો સ્વરે બોલી : “ મહાદેવી વિમળદેવીને મળતા હું મને લાગ્યથાળી માનું છું. ”

રાણી ચમકી, તેણે પૂછ્યું : “ મારું નામ આપે ક્યાંથી જાણ્યું ? ”

“ મહારાજાશ્રીએ જ કહ્યું હતું. ”

“ ઓહ ! ” રાણીએ પાછું હાસ્ય વેળું. પરંતુ એ હાસ્ય મહેતુ હાસ્યમાં ફોડો અને કંટક બની હોય છે. આ હાસ્ય કંટક લયું હતું મહારાણીના મનમાં નક્કી થયું કે મહારાજાએ સંધળી તાત્ સુરસુંદરીને કહી લાગે છે.

ધીમે ધીમે બંને વચ્ચે વાતો શરૂ થઈ. સુરસુંદરીએ પોતાને રૂઢી કાંતે ઈતિહાસ કહી સંબળાવ્યો. રાણીના શિવમાં હુઃખ તો થયું, પણ

એ દુઃખ આગળ પોતે કલ્પેલું દુઃખ અગાધ હતું. તેણે કહ્યું : “ બેન, તમારા ચારિત્ર્ય પ્રેમ માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું.”

“આપનો આશીર્વાદ મારા શિયળનું સદાય રક્ષણ કરો..”

‘પણ બહેન...’ રાણીની જીભ અચકાણી.

“શું?”

“તમને એક વાત કહું?”

કહેતે...” સુસુંદરી કથુ સમજી શકી નહિ

“તમારા શિયળ સાથે એક વાત સંબંધ ધરાવતી હોવાથી મારું મન કહે છે કે મારે તમને ચેતવવા જોઈએ.”

“હું આપનો ઉપકાર માનીશ.”

“કહો, તમને ચારિત્ર્ય ખૂબ જ પ્રિય છે ને?”

“ચારિત્ર્ય તો પ્રત્યેક આર્યનારીની પ્રિય સંપત્તિ છે.”

“ત્યારે તમને અહીં કશો ભય નથી લાગતો?”

“આપની છાયામાં શો ભય હોય?”

“તમે સાવ બોળા જ લાગો છો. મહારાજા મારા ઈશ્વર છે. છતાંય તમારા શિયળના સંરક્ષણ ખાતર મારે કહેવું પડે છે કે તમે અંહી સહિસલામત નથી.”

“ઝેટલે શું દેવ જેવા મહારાજા...”

“હૃદય જૂદું ધરાવે છે...” રાણીના હૃદયને આ વાક્ય કહેતાં એમ પણ ન થયું કે તે પોતાના પ્રભુ પર ભય કર આશ્વેષ કરી રહી છે...અન્યાય વધીતી રહી છે. પોતાની માનવતા ગુમાવતાં શું જીને જરા યે કંપ નહિ થતો હોય?

“દેવી, આપ આ શું કહો છો?” સુસુંદરીના રિશ્વર હૃદયમાં આહો ભય ઊભો થયો.

“બેન, તમને અસત્ય કહેવામાં મારે કંઈ સ્વાર્થ ખરે?”

તમારું દુઃખ સાંભળીને મારા હૃદયમાં તમારા પ્રત્યે લામણી વિભરાય છે, તેથી જ મારે આજ મારી જામ તમને બતાવવી પડે છે.”

સુરસુદરીની આખ આગળ અધારાં છવાયાં. તે ક્ષણજર શન્ય રહી. ત્યાર પછી દદે બપો સ્વરે બોલી : “બહેન, મારું અતઃકરણ શા માટે શંકા કરતુ હશે ?”

“કઈ બાબતમા ?”

“આપ કહો છો તેવા મહાગજ ન હોય”

“તમે હજી નહાનાં છો સંસારનાં દર્શન તમે કર્યા નથી. મહારાજના અગત જીવનનો અનુભવ જોટલો મને હોય, તેટલો અન્યને તો ન જ હોયને ?”

“ઓહ ! હુ આ શુ સામળુ છુ ?” સુરસુદરીનો પ્રાણ મૂઝાવા માડ્યો

“તમે જરા પણ ચિંતા ન કરશો તમારી ઇચ્છા હશે તો હું મહારાજની ગુપ્ત રીતે સહાય કરી શકીશ”

“શી સહાય કરશો ?”

“તમારે તમારા ચારિત્ર્યને કલકિત ન થવા દેવુ હોય તો મારું બતાવુ.”

“મહાદેવી, કઈ સ્ત્રીને પોતાનું ચારિત્ર્ય કલંકિત કરવુ મને ? આપ કહો..”

રાણીએ મનીર બાવે કહ્યું “તમે આ વાત કોઇને કહેશો નહિ મહારાજ પણ ન જાણે હો !”

“બહેન, એ માટે મારા પર વિશ્વાસ રાખો”

“આજ રાતના તમે આ મહેલનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જાઓ.”

સુસુદરી રાણીનાં નયનો સામે સ્થિર નજરે જોઈ રહી.

રાણીએ કહ્યું : “ મારી વિશ્વાસુ દાસીની મદદથી આજ રાતે હું તમને ગામ બહાર મોકલાવીશ દાસી તમને માર્ગ બતાવશે.”

સુરસુંદરીના મનમાં પોકાર થયો, હાય નશ્વિય ! મને ક્યાં સુધી રઝળાવ્યા કરીશ ? સુરસુંદરીના નયનો બીના થયા.

રાણીએ સુરસુંદરીનાં આસુ સામે જોઈને કહ્યું : “ બહેન, તમે ગભરાશો નહિ. આજ સુધી તમે ધણા સંકટો સહન કર્યો છે; તેવી જ ધીરજથી હજી પણ સહન કરી લો. તમારા દુઃખનો જરૂર અંત આવશે.”

સુરસુંદરીના હૈયામાંથી એક સળગતો નિસાસો બહાર પડ્યો. તે બોલી : “ બહેન હું આપનો ઉપકાર માનું છું.”

યોજના નક્કી થઈ ગઈ. સુરસુંદરીના શાત થયેલા હૃદયમાં પુનઃ દર્દની વ્યથા થવા માઠી. વેદના જર્થો હૈયે તે પોતાના કમરામાં મૂકી તેના પગલે પગલે નિઃશ્વાસ હતા, દર્દના અગારા હતા. આંસુજયો કાવ્ય હતાં.

રાણીએ સુખનો એક શ્વાસ લીધો.

ઈર્ષા ! રાણી ! તારા દેવ તુલ્ય સ્વામિની તુ આટલી અધમ કદવના કરે છે ? તારા પતિભક્તિના ગર્વ પર શું તારા હાથે જ કુહાડો મારે છે ? શું તારું નૈતિક બળ આટલું જ છે ?

દાસીઓના દર્પણમાં દેહનાં જ લાન થાય, આત્માનાં નહિ. માનવી પોતાના દર્પણે જોતો હોય તો કેટલીયે માનસિક મૂંઝવણો વિલય પામે



પ્રકરણ ૩૨ મું.....વ્યક્તિતાં ખંજર !

કંગાલનાં નશિય કંગાલ જ હોય છે. દર્દીઓના કપાળમાં વ્યથાની જ રેખાઓ અંકિત થયેલી હોય છે કેચરાતાં, પીઠાતાં અને દુઃખી આત્માઓનો વિસામો કેવળ સહન કરવામાં જ સમાયે છે.

મધરાતને મણીવાર હતી. છતાંય રાજમહેલમાં નીરવતા છવાઈ હતી. શરાય અને સુદરીઓથી લપટાયેલા રાજવીનો મહેલ આખી રાત માજતો ગૂંજતો હોય છે...આતો એક સરકારી રાજવીનો મહેલ હતો.

સુરસુદરીના હૃદયમાં રાત્રિના જેવો જ અંધકાર ઉછળી રહ્યો હતો. ક્યાય પ્રકાશની આછી રેખા પણ નહોતી કળાતી હા...એક જ ચિનગારી ચમકતી હતી. તે પવિત્ર નવકારમત્રનું આરાધન

મણી સંકટો પછી વિસામો સાંપડ્યો, ત્યાં આફતે આલખેલ પોકારી - “ભીલી યા; વિસામો લેવાનો સમય તારા ભાગ્યમાં હજી નથી આવ્યો.”

અત્યારે સુરસુદરી પોતાના પ્રિયતમના વિચારે વચ્ચે દાસીના આમનનની પ્રતીક્ષા કરતી એક વિરામાસન પર બેઠી હતી. દુઃખી

આત્માઓ જગતમા જીવી રહ્યાં હોય, તો કોઈ પણ આશાના અવ-
સંબંધથી જ. છતાં ય દર્દીઓનો સહારો તો દર્દીમાં જ હોય છે,
દર્દીઓની વાણીમાં અને વિચારમાં પણ દુઃખનું પ્રમાણ વિશેષ હોય
છે. અંતઃકરણમાં ઉગતી સુખની આશા પણ દુઃખથી વિટળાયેલી
હોય છે.

દુઃખથી વિટળાયેલી આશા સાથે સુરસુંદરી આંસુ સારી રહી
હતી. ત્યાં કમરાના દાર પર ત્રણ ટકોરા થયા.

એ ટકોરા શેના હતા ? દર્દીની ચિતામાં ઝંપલાવવાનું આહવાહન
તો નહિ હોયતે ? દાસીના વેશમાં આકૃત આવીતે, ખડી હતી. સુર-
સુંદરીએ દાર ખોલ્યું. દાસીએ હળવેથી પૂછ્યું : “ કેમ બહેન, તૈયાર
છોને ? ”

“ હા...ચાલો ! ”

“ કથું સાથે લેવાનું નથી ? ”

સુરસુંદરીએ દુઃખ વચ્ચે પણ હસીને કહ્યું : “ જે લેવાનું હવું
તે લૂટાઈ ગયું છે. ”

સુરસુંદરી બહાર નીકળી. આગળ દાસી અને પાછળ તે મહેલના
દરવાજે બને પહોચ્યાં. ત્યાં બિભેલા દરવાજાને રાણાશ્રી તરફથી ક્યારનો
આદેશ મળી ગયો હતો.

દાસી તથા સુરસુંદરી સહીસલામત મહેલ બહાર નીકળી ગયાં.
રાત્રિના અંધકાર સમા મૌન સહિત બંને નગર બહાર પહોચ્યા.

દાસીએ કહ્યું “ બહેન, આ માર્ગેથી ચાલ્યા જાઓ. રસ્તો
જરા વિકટ છે પણ મનુષ્યનો અવર જવર અદ્ય હોવાથી કથું વિધન
નહિ આવે. મહારાણીશ્રીએ આ સુવર્ણ મુદ્રાની થેલી રસ્તામાં જરૂરીઆત
પડે તે માટે આપને આપી છે. ” દાસીએ સુવર્ણ મુદ્રાની થેલી વાળો
હાથ સુરસુંદરી તરફ લખાવ્યો.

“ બહેન, મહારાણીશ્રીને મારા આશિર્વાદ કહેજો. આ ઘેડીની મારે કશી આવશ્યકતા નથી. આ મુદ્રાઓ તુજ રાખજો. મારે આવી આવડત શા માટે સાથે રાખવી જોઈએ ? ”

“ પરંતુ આપને માર્ગમાં ઉપયોગી થઈ પડશે. ”

“ સુરસુંદરીએ કહ્યું : “ બહેન, હું તને હર્ષપૂર્વક બેટ આપું છું. એક દુઃખી બહેનની આટલી સ્મૃતિ સ્વીકારી લે ”

દાસી વધુ આગ્રહ ન કરી શકી. રખે સોનામહોરો છટકી જાય તો ?

સુરસુંદરીએ કહ્યું : “ મહારાણીને મારા નમસ્કાર કહેજો. મારા પ્રત્યેની તેમની લાગણી મને હંમેશા હૈયે રહેશે. ”

દાસીના હૃદયમાં થયું, એક નિર્દોષ નારી પર અત્યાચાર થાય છે. પણ હવે કોઈ ઉપાય નથી રહ્યો

સુરસુંદરી પોતાના રસ્તે પડી. દાસી રાજમહેલ તરફ વળી. રાજનીના ભયંકર અધકાર વચ્ચે અદૃશ્ય બનેલા માર્ગ પર સુરસુંદરી ચાલવા લાગી. તેની સાથે સંતાપ, ભય અને યાદ હતાં. આ સંપત્તિ શું સહેલાઈથી છૂટી શકે તેમ હતી ? ચાલતાં ચાલતાં લાખો વિચારો આવતા, કોને કહે ? અપાર આંસુ ઉભરાતા, કોણ લૂંછે ? કાળી ચીસ પણ નખાઈ જવાતી, કોણ સાંભળે ? જીંદગીનો અંત આણવાની ઈચ્છા પણ ઘઈ જતી. અમરની નિજીરતાથી હૃદયમાં અગ્નિ પણ સળગતો, કોણ ખૂઝાવે ? આવી અનેક કલ્પનાઓથી તેનો મનરાટ વધવા લાગ્યો.

ભયંકર રાત, વિશ્વને ગળી જતો અધકાર અને ચારે ય દિશાએ ચથરાયેલું વન ! આ બધું હોવા છતાં ય માર્ગ વિકટ હતો. આથી સુરસુંદરીના મનમાં મૂંઝવણ વધવા માડી. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો,

“આવી કાળી રાતે મને નિરાધાર કરનાર માનવ હૈયાં કેટલાં કોર હશે?”

વેદના ભરેલા વિચારથી મગજ અસ્થિર બન્યું ત્યારે તેણે ચોક્કસતા ચાલતાં નવકારમંત્રનું સ્મરણ શરૂ કર્યું.

આમને આમ તે પાંચ છ ગાઉ ચાલી ગઈ. રાત્રિ પણ વળવા માંડી. છતાંય અધકાર ન વળ્યો. આ અધકારમાં પ્રકાશની દેખાઓ ક્યાંય પણ દેખાતી હોય તો તે સુરસુદરીએ પહેરેલા હીરકવલયમાં. અધકાર વચ્ચે વલયમાં જડેલા મુલ્યવાન વજ્રકણ તારાઓ માફક ચળકી રહ્યાં હતા. ચળકતી વસ્તુઓ કાંઈ કાંઈ સમય લયનું કારણ બની જાય છે—આકૃતિને આમત્રણ આપે છે.

દૂર દૂર એક ઝાડીમાં ચાર પાંચ ધાડપાડુઓ હુલ્લો પીતા બેઠા હતા. એ બધા ધાડની વાતોમાં મથગુલ હતા. સુરસુદરી પોતાના ધ્યાનમાં માર્ગ પર ચાલી રહી હતી. દૂર કોણ છે તે ખ્યાલ તેણે નહોતો રાખ્યો. પરંતુ ધાડપાડુઓમાંથી એકની નજર માર્ગ પર ચાલી આવતી સુરસુદરી પ્રત્યે ગઈ. તેણે હીરકવલયને ચળકાટ નિહાળ્યો. ચમકીને તે મૃદુ સ્વરે બોલ્યો : “અલ્યો, પણ સામે મારગે જુઓ તો ખરા; શું ઝળકી રીધું છે?”

મહામુલ્યવાન અને સૌભાગ્યનાં પ્રતિક સમ્મ હીરકવલય ચળકતાં ખંજરો નિવડ્યા.

સહુની દૃષ્ટિ માર્ગ તરફ દોડી, એકે કહ્યું : “માણ કાંઈ માણસ આવતું હોય એમ લાગે સે.”

બીજે બોલી બોલ્યો : “એ ધતો દીનોમાથ દયાળુ સે. આજ આપણે સાવ લુખા લખ જેવા થઈને બેઠાંતા તે લગવાને સામે ચાલીને ચિંકાર મોકલ્યો.”

“હવે બહુ વાતું કરવી રેવા દીયો ને ઝડાવ્યાદા થઈ જાઓ...” એકે કહ્યું.

“અહ્યો, આતો કોઈ બાઈ માણસ કળાય સે ।”

“તો તો ખરેણાં મળશે ..ઉઠો જટ ઉઠો ।”

તરત પાચે ય ધાઠપાકુ ઊભા થયા અને એક વૃક્ષ આડા છપાયા. સુરસુદરી નજીક આવી કે તરત તેના કાન પર મેઘ ગભીર અવાજ અથડાયો: “ખખરદાર ! કુણુ સે ?”

સુરસુદરી ચમકી. છાતી થકકવા લાગી, ચારેય તરફ નજર ફેરવે તે પહેલાં તો આ પાચે ય પાડાઓ તેને ઘેરીને ઊભા રહ્યા. એકે પૂછ્યું, “અલી તું કુણુ સો ।”

“ભાઈ, હુ એક દુઃખી સ્ત્રી છુ.” દેહમાં કપારી અને શબ્દોમાં વેદના હતી.

“તે આવે ટાણે કેમ નીકળી સો ?”

“દુઃખની મારી ..”

“માણી ! બહુ સાલાક લાગેસે હોં” એક અડખંગ બોલી ઉઠ્યો.

“અહ્યા, એનું રૂપ તો જુઓ.” બીજાએ કહ્યું.

“હાં, માણી લાગે સે તો કોક અવતાર રાકી ! બોલ, બાઈ તારી પાસે શું સે ?”

“ભાઈ, હુ તો અનાથ છું. મારી પાસે શું હોય ?” સુરસુદરીએ કહ્યું.

“જુઠું બોલ છ ? તારા હાથમાં આ શું સમકી રીધુ સે ?”

“એ જોઈએ તો તમે લખ લો” કહી સુરસુદરીએ ખંતે હીરકવલય અને મોતીની માળા કાઢીને ધાઠપાકુના હાથમાં મૂક્યાં. ધાઠપાકુએ તે વસ્તુઓ પોતાની બેટમાં નાખી.

એક ધાઠપાકુએ કહ્યું: “હવે આ બાયડીને ઉપાડા. આપણા સરદારની રાણી થાપથું.”

“હા, હા, ઈ ઠીક સે સરદાર રાજીનો રહ થઈ જશે.”

તરત એક નિશાચારે હુકમ કર્યો : “એય-બાઈ, હાલ અમારી હારે...”

“ભાઈ, મને શા માટે હેરાન કરે છે ? મને મારા માગે જવાદો ને...તમારે જે જોઈતું હતું તે તો મેં આપી દીધું છે.”

“ઈ કાઈ કામ ન આવે, તું તારે આમ આગળ યા.” કહી એક ધાડપાકુએ તેનું કાંકું પકડ્યું.

સુરસુંદરીના દેહમાં ધૂમરો થયો. તે હાથ છાકાવીને બોલી : “મારો હાથ પકડવાની જરૂર નથી. હું તમારી સાથે આવું છું.”

સુરસુંદરીને લઈને પાંચેય ધાડપાકુઓ વનના કેડીઆળ રસ્તે વિદાય થયા. એ સમયે વનના કોઈ પ્રાણીએ ચીત્કાર કર્યો...આકાશમાંથી જે તારલાઓ ખરી પડ્યા. સુરસુંદરીના જીવન માટે એ જે ચળકતા અંજારો હતા તકદીર પર ફૂર હાસ્ય કરનારા એ જે તીર હતા. આકૃતના હાસ્યના ચમકારા હતા.

સુરસુંદરી, તારા જીવન પર આજે સહુ હસે છે કા ? તારા બાળ્યને બીસી નાખવા આજ સહુ તલસી રહ્યા છે કા ? સતીત્વના મર્વને તું શા માટે નથી ફગાવી દેતી ? પવિત્રતાને શા માટે ધક્કો નથી મારતી ? તારા નવકાર આરાધનથી તને શું મળ્યું ? ફૂર હૃદયની આકૃતે સુરસુંદરી સામે આવા પ્રશ્નો ખઠા કરીને અદૃહાસ્ય કર્યું.

સુરસુંદરીની આત્મશક્તિ પોકારી ઉઠી :- દૂર...દૂર...દૂર રહે પિશાચિની ! મારો પવિત્રતા આગળ સમગ્ર વિશ્વની સંપત્તિ ધૂળ સમાન છે, મારો પવિત્ર નવકાર આગળ તારા અનંત પ્રકોપો ધૂળ ચાટે છે...મારું ગમે તે થાય, મારા દેહની બહે ખાખ થઈ જાય... પરંતુ નારીનો મર્વ માથું નહિ નમાવે...મારા જીવનના સિદ્ધિ કદી પણ ચલાયમાન નહિ બને...મારું મન કોઈપણ સંયોગોમાં અભઠારો નહિ



ભયાનક અટવી

પહાડો, ટેકરાઓ, ખીણો, ગુહાઓ, વૃક્ષો વગેરેથી વન ભારે વિકરાળ દેખાતું હતું વન અતિ વિશાળ અને હિંસક પ્રાણીઓથી ભરેલું હોવાથી મનુષ્યો માટે ભારે જોખમી હતું. આ વિકટ વનનાં સપાટાએલો મુસાફર પુણ્ય પ્રતાપે જ સહી સલામત ગ્હી થકતો હતો.

આ અરણ્યના એક ભાગમાં કેટલીક ટેકરીઓ વચ્ચે એક સુદર મેદાન આવેલું હતું. આ મેદાનમાં ૨૦થી ૨૫ ઝુપડાંઓ શોખી રહ્યાં હતાં. બાબુમાં એક નિર્મળ નદી વહેતી હતી. આસપાસ સુદર વૃક્ષોની ઘટાઓ હતી.

સૂર્યોદય થઈ ગયો હતો. નદીના નિર્મળ જળ સાથે સૂર્યકિરણો ગેલ કગી રહ્યા હતા કેટલાંક લિલ્લ બાળકો નદીના પટ પરની રેતીમાં રમી રહ્યા હતા આદંદસ લિલ્લ સ્ત્રીઓ નદીના તીરે જળ ભરી રહી હતી ઝુપડાંઓ વચ્ચેના ચોકમાં કેટલાક લિલ્લો ખાટલા ઢાળીને ખેદા હતા આ બધા બીલોમાં એક અતિ બળવાન કદાવર હતો. એની આખા ખુન્નસ અને શૌર્યનો ભાસ થતો હતો એક જુદા ખાટલા પર તે એકલો બેઠો હતો. આ કદાવર બીલ સફુને સરદાર હશે, તેમ કદંપી થકાતું હતું. તેના હાથમાં રૂપાના બે કડાં હતા. ડોકમાં રૂપાની સાકળીઓ, શખલા, કોડીઓ, ચણેહી અને ચળકતા પત્થરોની માળા હતી. બાવડાના મધ્યભાગમાં કોઈ દેવનું એક તાવીજ હતું.

વારાકરતી સફુ હુક્કો ગડગડાવતા અને વાતોના ફાકા મારતા

હતા. ત્યાં દૂરથી ક્રોઈનો પગરવ સહુને સંભળાયો. લિલ્લરાજે ખૂબ મારી : “ અહ્યા, કુણુ આવે સે ? ”

“ બેમો ને બધા આવતા હશે ! ” કહીને એક બીલે દૂર નજર કરી.

ત્યા તો પાંચે ધાડપાડુઓ દેખાણા. બીલ બોલી ઉઠ્યો : “ બેમો જ આવેસે. બેમો ક્રોઈ ચિકાર લાગેસે હો .. ”

“ એમ ? ” સહુના ચહેરા પર હર્ષ છવાયો.

“ હા, હા, જુઓ ક્રોઈ ખાયડી કળાયસે. ”

“ હા માળી, ક્રોઈ અંદરની અપસરા રોકી લાગે સે. ”

ત્યા તો થોડે દૂરથી જ બીમાએ સહુને રામરામ કર્યા અને સહુએ રામરામ કીધ્યા.

બધા નજીક આવી ગયા પહાડો, પત્થરો, આડા માર્ગો અને કાટાવાળા રસ્તાઓ પર ચાલી ચાલીને સુરસુદરીના ક્રોમળ પગ પર છાંવાં પડી ગયા હતા આખે રસ્તે તેણે આંસુ વેધ્યાં હતાં, છનાં ચે આંસુનો સાગર ઉણો નહોતો થયો. શું આસુ એ દુઃખનું ઔષધ હશે ?

લિલ્લરાજે પૂછ્યું : “ બેમા, આ અપસરાને ક્યાથી ઉપાડી લાવ્યો ? ”

“ વરડીના મારગે એકલી મધરાતના સમે હાલી આવતી તી...તે તમારે માટે લેતા આવ્યા. ”

સુરસુદરી નીચી નજરે ઊભી હતી. તેને થાક ધણો લાગ્યો હતો, પણ બેસવું ક્યા ? બીમાએ મોતીની માળા તથા બંને હીરકવલય લિલ્લરાજના હાથમાં મૂક્યા. ત્યાર પછી સુરસુદરી તરફ નજર કરીને બોલ્યો “ જો આ અમારા સરદાર સે ..તે તું આજથી એની ધરવાળી સો, ને અમારી સહુની રાણી સો. ”

“ લાઈ, રસ્તામાં હું ખૂબ જ હેરાન થઈ છું...લગવાનનો તો જરા ડર રાખો. ” સુરસુદરીના શબ્દો પાછળ હૈયાનો ઉકળાટ હતો.

“ ઝોહો હો ..લટકો ભારે આવડતો લાગે સે...હવે આમ ધરમા હાલ્ય ..” આ પ્રમાણે બોલતો લિલ્લરાજ ઊભો થયો અને

સુરસુંદરી તરફ આવ્યો. સુરસુંદરીના મનમાં થયું કે આ લોકો જીવતા યમદૂત જેવા છે. આ સ્થળે મૃત્યુ અથવા વિજય સિવાય કોઈ માર્ગ નથી મન સાથે પોતાનો નિર્ણય કરીને ખોલી: “ભાઈ, તું ત્યાં રહેજે. તું મારો ભાઈ છો.. મારા માટે મનમાં કોઈ પ્રકારનો વિચાર કરી શકો નહિ.”

“વાહ રે, વચાર વાળાની દીયરી નોં બેઠ હોય તો?” કહી લિલ્લરાજે તેનું કાકું પકડ્યું. સુરસુંદરીએ આ રાક્ષસના પંજમાંથી એક જ ઝટકે પોતાનો હાથ છોડાવી લઈ તેજસ્વી સ્વરે કહ્યું: “ખબરદાર! મારા અગતે સ્પર્શ કરી શકો નહિ, ખાયલો છે કે પુરુષ છે?”

“ઓહો, કાંઈ બળુકાની સોફરી” કહી લિલ્લરાજે ફરીથી તેનું કાકું પકડ્યું. સંધળા બીલો આ રસાકસી જોઈ રહ્યા હતા. સુરસુંદરીએ લિલ્લરાજના જડખા પર બળથી એક ધોલ ધરી દીધી. તે હવે જીવન મરણના નિર્ણય પર આવી ગઈ હતી. તેનાં નયનોમાંથી ક્ષાત્ર તેજના અગારા વરમી રહ્યા હતા. સુરસુંદરીના હાથની એક જ અડખેય લામતા લિલ્લરાજ દસ કદમ દૂર ખસી ગયો. સુરસુંદરીએ ગંભીર સ્વરે કહ્યું. “મારી પાસે આવવાનું જરાયે સાહસ ન કરીશ.”

નારીના હાથનો તમાચો વનવગડના માનવીથી કેમ સહન થાય? લિલ્લરાજ ખેચાર ગાળો લાડતો લાડતો ખેલ્યો. “રાડ મારા જેવા બળવાન બહાદુર સામે તે હાથ ઉગામ્યો? તારા ઈ હાથના કટકા કરુ તો જ હું મરદનો દિકરો! હમણા જ તને બતાવુ છું...” કહી તેણે બીમા તરફ નજર કરતાં કહ્યું: “બીમા, મારા જુ પડામાંથી મારી તલવાર લઈ આવ.”

બીમો તલવાર લેવા દોડ્યો. સુરસુંદરી લાલ નેત્રે ખોલી “તારામાં તાકાત હોય તેટલા જોરથી મારા દેહ પર તારી તલવાર ચલાવ.”

આટલા શબ્દો કહી તેણે આખો બધ કરી મેઘ ગંભીર સ્વરે તેણે નવકાર મુત્રનો પ્રારભ કર્યો.

મત્ર શબ્દોના પરમાણુઓ સમગ્ર વિશ્વમાં જાણે વિસ્તરવા માંડ્યાં. વાયુ થઈ ગયો. દિશાઓ કંપવા માંડી પ્રકૃતિ સ્થિર બની ગઈ. એક

નારીના હૈયાની શ્રધ્ધા, ભક્તિ અને ચારિત્ર્ય જાગૃતિ મંત્રના અક્ષરો સાથે મળીને સમગ્ર જાતીમાં જાણે થૂમવા માંડી.

બીમો ખડમ લઈને આવી પહોંચ્યો. બિલ્લરાજે ખડ્ગ મ્યાન-મુક્ત કર્યું. સુરસુંદરી સામે નજર કરીને ક્રોધાયમાન બનેલો બિલ્લરાજ સુરસુંદરીનો વધ કરવા તૈયાર થયો.

સુરસુંદરી અચળ હતી. તેના વદન મઠળ પર ચારિત્ર્યનો પ્રકાશ ઝળહળી રહ્યો હતો હૈયામા રમી રહેલો મંત્ર લોકલોકમાં ધૂમી રહ્યો હતો. જાણે મંત્રના અક્ષરોએ સુરસુંદરી ફરતુ અદૃશ્ય કવચ બિંદુ કર્યું.

બિલ્લરાજે તલવાર વાળો હાથ ઉઘો કર્યો પણ સહુના આશ્ચર્ય વચ્ચે એ હાથ ઉઘો ને ઉઘો જ રહ્યો. નીચો નમ્યો જ નહિ. બિલ્લરાજે જોર કરવામા મથા ન રાખી. એનું શરીર પરસેવાથી તરબોળ બની ગયું.

સુરસુંદરીનો પ્રાણ મદા પ્રભાવિક નવકાર મંત્રના આરાધનમાં ઓતપ્રોત બની ગયો હતો. સુ-સુંદરીએ પોતાની ભાવના, સર્વશક્તિ અને સર્વશક્તિ નવકાર મંત્રમા સ્થાપી દીધી હતી.

બિલ્લરાજના પગ ધૂજવા માડ્યા. તેની છાતી થડકવા માંડી. તેના નયનો ચકળ વકળ થવા માંડ્યાં. તેની જીભ થોથરાવા લાગી. તેની શક્તિ પામર બની ગઈ. તે હતાશ બની ગયો. તેની તલવાર કપવા માંડી.

જોઈ રહેલા બધા બીલો ચરચરવા માંડ્યા. સહુના મનમાં થયું, આ કોઈ માનવ સ્ત્રી નથી પણ સાક્ષાત દેવી છે; જગત્જનની મહામાયા છે હમણા આપણા પર ક્રોધાયમાન થશે અને આપણને સહુને બાળીને ભસ્મ કરી નાખશે.

સધના બીલો ધૂજતા ધૂજતા સુરસુંદરીના ચરણકમળમાં ઢળી પડ્યા અને બોલ્યા : “ હે દેવી, હે જોગમાયા, હે માવડી ! અમે તારાં સોકરાં છઈ અમારા પર ક્રોધ કરીસ માં...કીરપા કર. અમારી મા

અમારા પર દયા કર! અમે તને ઓળખી હકયા નહ...અમારે-
મનો માફ કર...!”

ભિલ્લરાજનો હાથ પથ એની એ સ્થિતિમાં ઉઘો જ
હતો. સૂકી વેલડી માફક તેની કાયા કપી રહી હતી. તેનામાં એક
જીવંત બોલવાની શક્તિ નહોતી રહી. સુરસુંદરીએ આખી બોલી
ભિલ્લરાજ તરફ નજર કરતા કહ્યું : “કોની રાહ જોઈ રહ્યો છે ? તારું
કાર્ય પૂરું કર...”

“મા, મારા પર દયા કરો...હું તમારી ગાવડી છું.. મોઢે
આસકું લઉં છું; પણ માડી ! અમારા ઉપર કોપ કરશો માં !”

નવકારમંત્રના પ્રભાવનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કરીને સુરસુંદરીને પ્રાણુ
પ્રલક્ષિત બન્યો. મનમાં મનમાં તે ભગવાન શ્રીજિનેશ્વર દેવને વારંવાર
પ્રણિપાત કરવા લાગી. તેનું હૃદય અદ્ભૂત શાંતિ અનુભવવા લાગ્યું.

સઘળા બીલો વારવાર સુરસુંદરીને નમસ્કાર કરવા લાગ્યા

ભિલ્લરાજે ખડ્ગ એક તરફ ફેંકી દઈ સુરસુંદરીના ચરણમાં
મરતક ઝુકાવ્યું.

થોડીવારમાં તો સઘળા બીલો, બીલ બાળકો અને સ્ત્રીઓ
વગેરે એકઠાં થઈ ગયાં અને સુરસુંદરીના પમ આગળ આજોટવા માડ્યાં.
સુરસુંદરી ભારે આશ્ચર્ય સહિત જાણી રહી બીલલોકો સુરસુંદરીના
ફરતું ફરતું કરીને નાચવા લાગ્યા ત્યારપછી આદરપૂર્વક એક
ઝુપડીમાં સુરસુંદરીને સ્થાન આપ્યું.

ભિલ્લરાજે ખંતે હીરકવલય અને મોતીની માળા પાછી આપી
દીધી. દરેક બીલો ભક્તિભાવ પૂર્વક ફળફૂલ લાવીને સુરસુંદરીના
પમમાં મૂકવા માંડ્યા.



ભીલોના આંગણે સુરસુંદરીએ આઠ દહાડા વિશ્રાન્તિ લીધી. આ આઠ દહાડામાં તેણે ભીલોના જીવનમાં સરકાર રેડ્યા. કોઈપણ વટેમાર્ગને ન છૂટવાની, દાડ ન પીવાની, ચોરી ન કરવાની, પરાઈ સ્ત્રી પર કુદૃષ્ટિ ન કરવાની વગેરે પ્રતિજ્ઞાઓ લેવરાવી પશુપખીનો વધ કરવાથી દેવી કે કોઈ ભગવાન પ્રસન્ન નથી થતાં એ તત્ત્વ સમજાવી નિરામિષ આહાર લેવાનો યોગપાઠ આપ્યો. ભીલોને માનવતાના આ મંત્રો ખૂબ જ ગમી ગયા. તેઓ પોતાની જાતને ધન્ય માનવા લાગ્યા.

નવમે દિવસે પ્રાત કાળે સુરસુંદરી કોઈને કહ્યા વગર, કોઈને સાથે લીધા વગર વનમાં ચાલી ગઈ. કારણ કે ભીલ લોકો તેને દેવી તરીકે માનતા હતા. અને સહેલાઈથી જવા દે તેમ નહોતા. ન્યારે સૂર્યોદય થયો ત્યારે ભીલોએ જાણ્યું, દેવી અદૃશ્ય થઈ ગયાં છે. સર્વ ભીલોએ આકાશ સામે દૃષ્ટિ રાખી પ્રણિપાત કર્યા. સહુનાં નયનો શોકાશ્રુથી ભીનાં થયાં.

સૂર્યોદય સમયે સુરસુંદરી ધણે દૂર નીકળી ગઈ હતી. વિકટ વનનો માર્ગ અગ્નિયો હોવાથી તે ધોરી રસ્તો ન શોધી શકી વનમાં બૂલી પડી.

આ મહાઅટવી સામાન્ય નહોતી. એક દિશાએ હાથીનાં ટોળાઓ નીકળે તો બીજી દિશાએ સિંહ વાઘના દળ કટક ધૂમતાં હોય. એક તરફ હરણાઓ ફાળ ભરતા હોય, તો બીજી તરફ વરાહના ત્રાસથી વન કંપતું હોય. કોઈ સ્થળે ભયાનક સર્પ કે ફાઠા મારતા હોય, કોઈ ઠેકાણે વનના વિચિત્ર પખીઓ ઉડતા હોય. અનેક પ્રકારનાં વાનરો ચારે તરફ ધૂમતા હોય અને વિકરાળ રીછ પણ કાળા રાક્ષસ માફક વિચરતા હોય. આવી વિકટ અટવીમાં સુરસુંદરીને ધોરી માર્ગ ક્યાંથી મળે ? એ તો પોતાના પ્રિયતમના અને પોતાના પવિત્ર મંત્રના સ્મરણ સાથે દિશા શૂન્ય બનીને ચાલી રહી હતી. જ્યાં માનવ પ્રાણીનું એક પણ પગલું નથી, જ્યાં માર્ગનું ચિહ્ન નથી, જ્યાં કેવળ ભયાનકતા અને મૃત્યુની ગભીરતા જ છે ત્યાં સુરસુંદરી પવિત્ર નવકાર મંત્રના સ્મરણ સાથે પોતાના ભાવિને હોડમાં મૂકીને જવા લાગી.

ચાલતાં ચાલતાં સૂર્યનારાયણ સાથે આવ્યા. પેટમાં ક્ષુધા-તૃષ્ણાનો અગ્નિ પ્રગટ્યો શું ખાવું ને શું પીવું ? આવા દિવસે તેણે સ્વપ્નમાં કે કદપનામાં કદી એ કદખ્યા નહોતા.

વિકટ માર્ગે ખાડા ટેકરાઓ પાર કરતી તે જઈ રહી હતી. રસ્તામાં અનેક પ્રકારનાં વનપશુ બેટતા, ગમે તે ઉપાયે બચીને તે આગળ ને આગળ ધપી રહી હતી. શું આ મહા અટવીનો અંત આવશે જ નહિ ? બૂખ કરતાં તૃષ્ણાથી તે ખૂબ જ પીડાઈ રહી હતી પ્રાણ જાણે કંઈ આવ્યો હતો. શું આવા મહાવનમાં કોઈ જળાશય નહિ હોય ?

તે ખૂબ દૂર નીકળી ગઈ દૂરથી કોઈ વિશાળ સરોવર હોવાનો

ભાસ થયો તેના હૈયામાં આથ તુ કિરણ પ્રગટયુ. તે હર્ષભેર સરોવર તરફ દોડી પગમાં ચેતન નહોતુ, પ્રાણુ તૃપાથી તડકડી રહ્યો હતો, છાતી ફફડી રહી હતી, આંખે અધારા આવતા હતા, છતાં તૃપાતુર હૈયુ આશાની પાંખે ઉડવા માડ્યુ.

સુરસુદરી સરોવર પાસે પહોંચી સરોવર ઘણુ વિશળ હતું. જળ અતિ સ્વચ્છ હતુ કિનારા પર અનેક પ્રકારનાં સુંદર વૃક્ષો હતા. કેટલાક વૃક્ષો તો જૂદી જૂદી જાતનાં ફળોથી ગોળી રહ્યાં હતા.

કિનારે આવીને સુસુદરીએ તરત જળપાન ન કરતા ઘડિક વિસામો લીધો. ત્યારપછી હાથ મુખ ધોઈ સ્વચ્છ જળતુ પાન કર્યું. થોડીવાર વિસામો લઈ કિનારા પરના વૃક્ષો પરથી થોડાક ફળો તોડીને ખાધાં. જૂખ અને તૃપા શાત થઈ; પરતુ ચાલવાનો શ્રમ બહો લાગ્યો હતો. સંધ્યાને બહુ વાર નહોતી પંખીઓ હર્ષભર્યા હૃદયે પોત-પોતાના માળા તન્ક આવી રહ્યા હતા. મદમદ વાયુ વિહરી રહ્યો હતો ચારે દિશાઓ અપૂર્વ શાનિમા સમાઈ ગઈ હતી મહા અટવીની લયાનકતા જાણે અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી.

સુરસુદરીએ આ સ્થળે રાત્રિ રહેવાનો નિર્ણય કર્યો

એક વૃક્ષ નીચે જગ્યા સ્વચ્છ કરી તેણે નવકારનુ આરાધન શરૂ કર્યું.

રાત્રિ શરૂ થઈ. પ્રકાશના કાન્ધ સમા તારલ્યો ઝમકવા માડ્યા. સરોવરનુ હળવુ સંગીત, વાયુનો ફુંગાર અને વૃક્ષોની સુગંધી વાતાવરણને દિવ્ય બનાવવા લાગી

રાત્રિના પ્રથમ પહર પર્યાંત મન્ત્ર સ્મરણ કરીને સુરસુદરી એક પથરને ઓશીકે માથુ રાખી સૂઈ ગઈ

ચાકેલ: આત્માને નિદ્રા મિત્રાય પરમ સુખ કેણુ આપે ? સુરસુદરીના દેહ પર નિદ્રાએ પોતાની મુજાયન ચાદર ખિલાવી દીધી.

મહા અટવી વચ્ચે તે ઘસપસાટ ઉઘી ગઈ

પ્રકરણ ૩૫ મું.....અયંકર આકૃત ...!

ઉપારાજીનો પાલવ સરોવરના ડોપેરી જળ ઉપર પથરાઈ ગયો છે. પ્રાતઃકાળનો મૃદુ મધુર વાયુ ચારે દિશાઓમા નવું જીવન ભરી રહ્યો છે. પખીઓ પ્રાતઃગીત ગાઈ રહ્યા છે. થાકેલી સુરસુદરી હજી પણ નિદ્રાને ખોળે સર્વ દુઃખ વિસારે પાડીને સૂતી છે દુઃખમાં પીડાયેલી હોવા છતાં અત્યારે તેના વદન પર શાંતિનો આભાસ દેખાઈ રહ્યો હતો. તેની સુકોમળ દેહકલતા આ જનશૂન્ય સ્થળે સ્વર્ગ સોહામણી દેખાતી હતી. તેનું ઉત્તરીય મદ મદ લહરીઓ સાથે રમી રહ્યું હતું. હીરકવચનર્તના તેજ કિરણો ઉપા સાથે ગેલ કરી રહ્યા હતાં.

આકૃતના હૈયે કોઈ દિવસ દયા સાક્ષી છે ? આકૃતના મનમા એવો સદ્ભાવ ક્યાંથી થાય કે, આ બિચારી પતિ વિયોગીની નારી અત્યારે સપૂર્ણ વિશ્રામ લઈ ગઈ છે તેના પર મારું કૂર હાસ્ય ન વર્ષાવું.

નિર્દય રાજસત્તાને હૈયું નથી હોતું, આકૃતને પણ નથી હોતું. નિર્દય રાજસત્તા પોતાની રંકપ્રગ્મને સુખે જંપતા ન દે તેમ આકૃત

પણ પોતાના શિકારને શાંતિનો શ્વાસ લેવા ન દે શું આ બંને તરવો સમાન હશે ?

સુરસુંદરીને પ્રાપ્ત થયેલી વિશ્રાંતિની આ સુખદ પળો આકૃતથી સહન ન થઈ. એક બ્યોમવાસી મહાકાય પક્ષી એક ભેખડ માફક ગગનમાંથી આવીને સરોવર કિનારે ઉતર્યું.

આ મહાકાય પક્ષીનું નામ 'ભારડ' પક્ષી આ પખી આકાશમાં જ વિચરે; આકાશમાં જ રહે; મોટા હાથીઓનો શિકાર કરે, હાથીને ઉપાડીને દૂર દૂર ગગનમાં ચાલ્યું જાય. આકાશમાં તે એટલું દૂર રહે છે કે માનવીની દષ્ટિ ત્યાં પહોંચી શકે જ નહિ. માનવ લોકનું કોઈપણ પ્રાણી આ ભારડરાજને ન પકડી શકે કે ન નમાવી શકે. આ પક્ષીરાજ ખૂબ જ બળવાન હોય છે

ભારડરાજ સરોવરના કિનારેથી સરોવરમાં ફેરવ્યું. સારા ચે સરોવરમાં તેણે મસ્તી શરૂ કરી જળચર પ્રાણીઓ ત્રાસી ઉઠ્યા. થોડી પળોમાં તો ભારડરાજે સરોવરને ચગડાળે ચડાવી મૂક્યું. ત્યારપછી તે કિનારે આવ્યું વિશાળ પાખો ફફડાવી તેણે ચારે તરફ સર્વત્રાહી દષ્ટિ કરી. અચાનક તેની નજર નિદ્રિત સુરસુંદરી પર પડી. ભારડ પખી જીવિત મનુષ્યનો શિકાર ભાગ્યે જ કરે છે. આ પખીના મનમાં થયું, કોઈ મનુષ્યનો મૃતદેહ વૃક્ષ નીચે પડ્યો છે.

તરત તે ધરધરાટ કરતું વૃક્ષ નીચેની સુરસુંદરીના દેહને પોતાના પગમાં ફૂલ માફક ઉઠાવી ગગનમાં ઉડ્યું. એની વિશાળ પાખોના ફફડાટથી વૃક્ષો કંપી ઉઠ્યા.

કોઈ સુખદ સ્વપ્નમાં તન્મય બનેલી સુરસુંદરી ચમકી આ શું ? કોઈ વિમાન હશે કે લયાનક રાક્ષસ ? ક્યાં સરોવર, ક્યાં વન, ક્યાં વૃક્ષ ક્યાં પોતે, આ બધું આખનાં પલ્લકારમાં શું બની ગયું ? જોત જોતામાં તો એ ભારડરાજ માનવીની દષ્ટિ ન પહોંચી શકે તેટલે અદ્ધર પહોંચી ગયું સુરસુંદરીને હવે સમજાયું કે પોતે કોઈ બ્યોમવિહાર

કરતા પખીના પંજમાં સપડાયેલી છે હવે બચવાનો કોઈ ઉપાય નથી રહ્યો.

ભારડ પખી તો દૂર દૂરના સૂર્ય લોક તરફ ઉડી રહ્યું હતું સુરસુદરીથી વાતાવરણ સહી શકાતું નહોતું વાયુની ગતિ અતિ મદ બની ગઈ હતી શ્વાસ લેવામાં ભારે મૂરકેલી પડતી હતી ઉખા એટલી બધી જણાતી હતી કે હમણા પ્રાણ નીકળી જશે.

સુરસુદરીએ ધરતી તરફ દષ્ટિ કરી. કશું દેખાતું નહોતું. ત્યારે શું પોને કોઈ નરી દુનિયા તરફ જઈ ગઈ છે? ઓહ! આ આકૃત ક્યાંથી આવી?

ભારડરાજ તો તીર વેગે-જઈ રહ્યું હતું. શું આકાશને પેલે પાર એને જવું હશે?

સુરસુદરીથી એક કારમી ચીસ નખાઈ ગઈ. ચીસ સાંભળીને ભારડના કાન ચમક્યા કારણ કે તે કદી એ જીવતા જંગના માનવીનો શિકાર કરતું નહોતું.

સુરસુદરીની ચીસ અને દેહના હલન ચલનથી ભારડને ભાન થયું કે આ કોઈ જીવતું માનવી છે અને તે ત્યાજ્ય છે તરત જ તેણે પોતાના પંજમાંથી સુરસુદરીને છોડી દીધી

અને... ..?

આકાશમાંથી કોઈ ખરકતું ચોસલું ધરતી તરફ ધસવા માડે તે રીતે સુરસુદરી ગોથા ખાતી ખાતી ધરતી તરફ ધસવા માડી

શું ભયકર આકૃત સુરસુદરીના જીવનનો અંત લાવશે? ત્યારે ને ક્યા જઈને પટકાશે? કોઈ પહાડ પર કે કોઈ સાગરમાં?

જુદ્ધમગાર આકૃત પોતાનો નિર્ણય નક્કી કરે તે પહેલા જ એક વિદ્યાધર દેવ, વિમાન વાટે આ માર્ગેથી જઈ રહ્યો હતો એકા-એક તેની નજર ઉપે ગોથા ખાતી સુરસુદરી પર પડી તે ચમક્યો.

તેણે મંત્ર શક્તિથી પોતાના વિમાનને સ્થિર કર્યું.

સુરસુંદરી તો બેભાન બની ગઈ હતી. વિદ્યાધરે મંત્રશક્તિ વડે સુરસુંદરીને આકર્ષિત કરીને પોતાના વિમાનમાં ઝીલી લીધી. સુરસુંદરી બેભાન હતી. તેનો પ્રાણ રૂંધાઈ રહ્યો હતો. દેહભાન કે આત્મભાન બેવડું કશું તેનામાં નહોતું, પરંતુ અંતઃકરણ વચ્ચે ઝગમગતી ચેતના હજી લુપ્ત નહોતી બની.

વિદ્યાધરે સુરસુંદરીના દેહની પરીક્ષા કરી. વિમાનમાં રહેલા પાણીની એક અંજલી ભરી કઈક મંત્રોચ્ચાર કરીને સુરસુંદરીના દેહ પર છાટી.

વિમાન સ્થિર હતું.

પ્રકૃતિ શાંત હતી.

સુરસુંદરી નીરવ હતી. એનું શું થશે ?

શું આ મહા આકૃતમાયી તે ખરેખર બચી જશે ?



સુ

૨૨૨ દરીના શરીર પર મત્રજળની અંજલી પડતા થોડી વારે તેણે આખો ઉત્તારી ચારે તરફ તેણે દ્રષ્ટિ કરી તો પોતે એક સુવર્ણના વિમાન વચ્ચે સૂતી હતી.

વિદ્યાધરે કહ્યું . “ બહેન, તું જરાયે ગભરાઈશ નહિ તારું આયુષ્ય જળવાન લાગે છે હવે તું સંપૂર્ણ નિર્ભય છે ”

“ મારું આયુષ્ય જળવાન છે ? ભાઈ, મૃત્યુ સિવાયના પ્રત્યેક સ્થાન માગ માટે લયઝપ છે મારી આશા, મારું સુખ, મારું સર્વસ્વ હવે મૃત્યુમા જ સમાયુ છે. આપે મારા પર જે ઉપકાર કર્યો છે તે બધું હું આપનો હાર્દિક આભાર માનુ છું પરંતુ મારા માટે મૃત્યુ એજ રાસો વસામો છે ” કહેતા કહેતા સુરસુદરીના નયનકિનારે અશ્રુ ઉછળી પડ્યા હવે તે પોતા પર પડતા સડોથી ખૂબ જ પરેશાન થઈ ગઈ હતી સહન શક્તિ પણ મર્યાદા ધરે છે.

વિદ્યાધરે કહ્યું “ બહેન, આવું નબળું ન બોલીશ. મૃત્યુ

મૃત્યુવાન છે, માગ્યું કદી મળે નહિ, એમને એમ મૃત્યુ માગવાના આત્માનું જરાયે કસ્યાણું નથી. ”

“ ભાઈ, આપ દેવ સમા લાગો છો. આટલી દયા દેવ હૃદયમાં જ સમવે પરંતુ મારા જીવનદર્દનો અત મારા દેહના અત સાથે જ સર્જાયો છે હું આપને વિનવું કરું છું, મને અહિંથી પડવા દો ” સુન્દરીએ ગેદા થવાનો પ્રયત્ન કર્યો

વિદ્યાધર જાણ્યું કે જા દુખી નારી જરૂર પડતું મૂકશે તેણે તન્મયરે કહ્યું “ બહેન, આવા નિર્માળ વિચારો ન કરીશ, મે તારા દેહપત્નો સર્વ પાક મત્રબળથી દૂર કર્યો છે શું તને એવો કશો અનુભવ નથી થતો ? ”

“ મારો સમજો થાક દૂર થયો લાગે છે. મારા શરીરમાં નવું બળ આવ્યું છે પણ મારું દુખ દેહનું નથી...હૃદયનું છે. એનો અત મૃત્યુથી સાથે જ હોઈ રહે ”

“ શું મૃત્યુથી દુખનો અત આવશે ? ”

“ ત્યારે..... ? ” સુન્દરી બીતા નયને વિદ્યાધર સામે જોઈ રહી

“ એન, સ્વહસ્તે મૃત્યુને વરેલો કોઈપણ જીવ દુઃખ મુક્ત થઈ શકતો જ નથી. આવતા જન્મે એ જીવને પુનઃ અધૂરાં રહેલા કર્મ ભોગવા પડે છે મૃત્યુથી કોઈ કાળે સકટો દૂર થતા નથી. જેથી જ જાતી પુરુષોએ સકટો સામે ધર્મથી ઝઝૂમી લેવાના જન્મ દર્શાવ્યો છે. સકટોને જીત્યા વગર સુખ મેળવી શકાતું નથી ”

સુન્દરીએ મધુર સ્વરે કહ્યું : “ ભાઈ, એ બધું હું માનું છું. પણ મારું દુખ અપાર છે. સહન કરી કરીને હું હતાશ થઈ ગઈ છું જીવવાની મમતા રહી નથી, જીવનમાં આનંદ રહ્યો નથી, હૈયામાં

અળ નથી રહ્યું, મનમા કશી ઉર્મિઓ ટકી શકતી નથી. આત્મા સાવ નિર્જળ બની ગયો છે ”

“ બહેન, તુ અહીં જ બૂલે છે આત્મા કોઈ દિવસ નિર્જળ બનતો નથી, આત્મા તો અનન શક્તિનો સ્વામી છે આત્મા કરતાં કર્મના થર પુરુષાર્થથી દૂર કરીએ તો જ અનન સુખના માર્ગે જઈ શકીએ છીએ તુ જરાયે નિરાશ ન થઈશ હું તને મારે ત્યાં આશ્રય આપીશ, તારા સકટોનું નિવારણ કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ મને આશ્ચર્ય એ વાતનું થાય છે કે તુ આટલે અદ્વંતી પડી કેવી રીતે ? માનવલોકનું પ્રાણી આટલે ઉંચે આવ્યું કેવી રીતે ? ”

“ ભાઈ, હું કોઈ અળસ્યા વનમા સરોવરના કિનારે સ્તી હતી. ત્યાં કોઈ પક્ષીએ મને ઉડાવી આપ્યો ઉમાડીને મેં જોયું તો હું પખીના પંજમા પકડાયેલી હતી અને ગગન નરહ જઈ ગઈ હતી. ધણી વાર સુધી તો આશ્ચર્યમા સાવ અવશ બની ગઈ મને પહેલા તો એમ જ થયું કે આ સ્વપ્ન હશે કે સત્ય ! પછી હું આકાશનું હવામાન સહી શકી નહીં. મારાથી ચીસ નખાઈ ગઈ. વિશાળકાય પક્ષી-ગાંજે નરત જ મારો ત્યાગ કર્યો મારા દેહનો અત આવે તે પહેલા જ આપે મને અગ્નિ લીધો.. ”

“ બહેન, તારા પુણ્ય થોગે હું આ માર્ગેથી જઈ ગયો હતો, એકાએક મારી દષ્ટિ તારા પર પડી, વિમાન તિથર કરીને મેં તને મત્રશક્તિ વડે મારા વિમાનમા ખેંચી લીધી ”

“ ભાઈ, મારા પુણ્યયાગ તો પૂરા થઈ ગયા છે ”

“ બહેન, સંસારના પ્રત્યેક જીવો કે ધ સુખના શિખર પર એમી શક્તા નથી દુઃખ એનો આત્માને પ્રકાશ પાનારો પ્રાણ વાયુ છે દુઃખ એ એવો ઉપકારક અગ્નિ છે, જેની જાળામા આત્માને સખજો કચેરો સળગીને ખાખ થઈ જાય તુ જરાયે નિરાશ થઈશ કહે, તારું નામ શું ? ”

“મારુ નામ સુરસુંદરી.” કહી સુરસુંદરીએ પોતાનો સંબંધો ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો.

આ દર્દીકથા સાંભળીને વિદ્યાધરનું હૃદય પણ રહી પડ્યું. તે બોલ્યો. “બહેન, આવાં કારમા સ કટો કાઈગી સહન ન થાય. ખરે-ખર તમે કોઈ દિવ્ય આત્મા લાગો છો. મને વિશ્વાસ છે કે હવે તમારા સ કટોનો અંત આવ્યો લાગે છે.”

“ભાઈ, આપનું આશ્વાસન મારા માટે અમૂલ્ય સમાન છે. આપનો પરિચય આપવા કૃપા કરશો?”

“જરૂર.. ઉત્તર શ્રેણિ નામનો એક રસ ભરપૂર પ્રશ્ન છે. ન્યાયેવો અને વિદ્યાધરે જ રહી શકે છે અમારી સહાય વગર મનુષ્યો ત્યાં ભાગ્યે જ જઈ શકે છે એવા ઉત્તરશ્રેણિ પ્રદેશના મહા ભજ્જી શ્રી મણિશંખ અને મહારાણી હેમચુલાદેવીનો હું એકનો એક પુત્ર છું. મારુ નામ રત્નજટી છે મારાં પુણ્ય માતાપિતા મને ઉત્તરશ્રેણિની રાજગાદી સોંપી નદીશ્વર દ્વીપ ચાલ્યા ગયા છે અને ત્યાં જઈ તેઓએ મોક્ષમાર્ગદાયિની પરમ કલ્યાણકારી ભગવતી પ્રત્યક્ષા ગ્રહણ કરી છે. અત્યારે તેઓ આત્મકલ્યાણ અર્થે ત્રિલોકના સ્વામી શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુનાં પરમ કલ્યાણમય વચનોને મન, વચન અને કાયાએ કરીને આરાધી રહ્યા છે. હું મારા માતાપિતાને વંદન કરવા અને શ્રી નદીશ્વર દ્વીપની કીર્તિ સમા બાવન જીનાલયનાં દર્શન કરવા ગયો હતો. વળતાં એક બહેનને તેડવા ગાંધર્વ લોકમા ગયો હતો. પરંતુ મારી બહેન મને ત્યાં ન મળી. હું નિરાશ હૃદયે પાછો ફર્યો પરંતુ પુણ્યયોગ માર્ગમાં તમે મને મળી ગયાં. હવે તો તમે જ મારાં બહેન છો. મારા રાજભવનમાં હું તમારો અપૂર્વ સત્કાર કરીશ. મારી ચાર સુંદર અને પ્રેમાળ પત્નીઓ તમને જોઈને ખૂબ જ આનંદ પામશે... તમારું ભાવબર્ધુ સન્માન કરશે. બહેન, હવે તમે કોઈ પ્રકારનાં સંકટોની બીતિ રાખશો નહિ મને તમારો પ્રિયપ્રેમ માનજો.”

વિદ્યાધર રત્નજટીનાં આવા સ્નેહભર્યાં વચ્ચેના સાંભળીને સુર-
સુંદરીના હૃદયના દુઃખનો ભાર કંપક હળવો થયો. તેનાં નયનમાંથી
હર્ષનાં બે આંસુ આભાર સાથે ઢળી પડ્યાં. થોડીવાર પછી સુરસુંદરીએ
પૂછ્યું: “ભાઈ નંદીશ્વર દ્વીપ અહીંથી કેટલો દૂર હશે ?”

“કેમ હતું ?”

“છેલ્લા કેટલાક સમયથી હું મારાં દુઃખ વચ્ચે એવી સપઠાઈ
ગઈ છું કે શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુના દર્શનનો ક્યાય લાભ મેળવી શકી
નથી. જો આપ મને ત્યાં લઈ જશો તો મારા આત્માનું કલ્યાણ થશે.
વીતરાગના દર્શનથી મારું મન સ્વસ્થ બનશે અને મને પૂરી હૃદયની
શાંતિ મળશે.”

“ભલે બહેન, તમારી ઇચ્છા એવી હોય તો હું તમને ત્યાં
લઈ જઈ શ્રી નંદીશ્વર દ્વીપનાં દર્શન કર્યા પછી આપણે ઉત્તરએણિ
તરફ જઈશું.” આ પ્રમાણે કહી વિદ્યાધર રત્નજટીએ વિમાનને
અતિમાન કર્યું. વિમાન તીરવેગે વિરહવા લાગ્યું.



અનંત રૂપ અને સમૃદ્ધિથી ઝળહળી રહેલા નંદીશ્વર દ્વીપ તરફ રત્નજટીનું વિમાન કેટલાય સાગર ઉપસાગર ઓળંગતું જઈ રહ્યું હતું. સૃષ્ટિનું વિપુલ સૌન્દર્ય નિહાળવામા મસ્ત બનેલી સુરસુંદરી આ સમયે પોતાનું માનસિક દર્દ વિસરી ગઈ હતી. વિમાનમાં બેઠે બેઠે સૃષ્ટિની અપાર શોભા અવલોકી રહી હતી.

મહાન પર્વતો, વિશાળ નદીઓ, લયંકર વનો, લબ્ધ સરોવરો અને અંગાધ સમુદ્રો કુદરતની મીઠી રમતો સમી સુરસુંદરીને દેખાઈ રહ્યા હતા. જે પર્વતો પર ચઢવા માટે માનવને પોતાની શક્તિ પર વિશ્વાસ પણ ન રહે તેવા વિરાટ પર્વતો એક ટેકરા સમા કળાતા હતા. નદીઓ તો સર્પની આકૃતિનો નમુનો બની જતી. પૃથ્વી પરિણી સૌન્દર્ય નિહાળવામા તત્ક્લીન બનેલી સુરસુંદરીને વિદ્યાધર રત્નજટીએ કહ્યું: “કેમ બહેન, આનંદ આવે છે ને?”

“બહુ જ. નંદીશ્વર દ્વીપ હજી કેટલો દૂર હશે?”

રત્નજટીએ કહ્યું: “જો હું તમને બરાબર સમજાવું. તમારા

માનવલોકના ન્યારે ચારસો યોજન થાય, ત્યારે દેવલોકનો એક યોજન થાય. એવા એક લાખ દેવ યોજનનો જ છુ દ્વીપ છે. નદીશ્વર દ્વીપ તો એથી બુદો. હજી આપણે જ છુ દ્વીપમા ભરતખંડના સિમારા પર છીએ જ છુદ્વીપ પાર કર્યા પછી આપણે નદીશ્વર દ્વીપ પહોચી શકીશું.”

સુરસુંદરી મૌન રહી.

રતનજટીએ કહ્યું. “આ વિમાન આત્મ પ્રેરણાથી ઉડી રહ્યું છે આપણે જેટલા સમયમા ધારીએ તેટલા સમયમાં જઈ શકીએ. હવે હું ગાંતિ વધારુ છું.. ભરતખંડ પૂરો થયો. પૂર્વ તરફ દેખાય તે હેમકૂટ પર્વત.. । એ આખો પર્વત સુવર્ણનો જ છે.”

સુરસુંદરી હેમકૂટ પર્વત તરફ જોઈ રહી

અને સમુદ્રો, મહાવનો, અગમ્ય પ્રદેશો વગેરે વટાવીને રતનજટીનું વિમાન નંદીશ્વર દ્વીપમા પહોચી ગયું

નદીશ્વર દ્વીપની શોભા અપાર હતી ત્યાંનું લલિત સૌન્દર્ય, ત્યાંની ભવ્ય સમૃદ્ધિ, ત્યાંના પ્રદેશોની રમણીયતા, ત્યાં વસતા દેવોનાં વિશાળ ભવનોની કલા વગેરે માનવીની કલ્પનામા પણ ન વસી શકે. અને ત્યાંના પાવન જિનાલયની રચના તો અનોખી હતી. આ દેવ પ્રતિષ્ઠિત મંદિરના દર્શન માત્રથી જીવનમા આત્મકલ્યાણની પ્રથમ ન્યેાત જાગે મૂલ્યવાન રત્નો અને મણિઓના જડતરથી શોભી રહેલાં જિનાલયો સૂર્યની પ્રતિભાને પણ ઝાંખી પાડી રહ્યા હતા તેમાં ય શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુની શાંત અને ભવ્ય પ્રતિમા જોઈને એમજ થતું કે વિશ્વની શાંતિ, વિશ્વનું રૂપ અને વિશ્વનો કલા આ પ્રતિમામા જ કેન્દ્રિત કરેલ હશે

આવા ત્રિભોવન તારક અરિહતના દર્શન કરીને સુરસુંદરીનું હૃદય શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને સતોપથી ડાલી ઉઠ્યું. પ્રભુનાં નિર્મળ ચરણો

સમક્ષ તેણે હર્ષનાં આંસુ વેળાં. મનુષ્યના ભાગ્યમાં આ દેવ જીવને આવડે જ નથી. પોતે કેટલી ભાગ્યશાલિની છે કે શ્રી વિતરાગના દર્શન થયાં.

દર્શનાદિ કાર્ય પૂર્ણ કરીને સુરસુંદરી રતનજી સાથે વિમાનમાં બેઠી. રતનજીએ નદીશ્વર દ્વીપના એક અન્ય પ્રદેશમાં વિમાન ઉતાર્યું.

એક અતિથિગૃહમાં બનેએ રાત વિતાવી. સવારે એક ભવ્ય જિન મંદિરના દર્શન પૂજન કરી બંને બહાર નીકળ્યા. ત્યાં તેમને સમાચાર પ્રાપ્ત થયા કે એક મુનિરાજ વિહાર કરતા કરતા અહીં પધાર્યા છે. બંને મુનિને વાદવા ગયા.

મુનિશ્રી એક વાટિકામાં બેઠા હતા. બંનેએ ત્યાં જઈ વિધિપૂર્વક નમસ્કાર કર્યાં. મુનિશ્રીએ ધર્મલાભ આપી કહ્યું. “બહેન વિશ્વમાં સતીત્વનો મહિમા ધણો મહાન છે. જે નારી સતીત્વને જાગવી ધર્મના સ્થિર રહે છે તે અવગ્ય ભગવાન જિનેશ્વરના કલ્યાણમય માર્ગને ધારી શકે છે સતીત્વ, શિયળ, ધર્મશ્રદ્ધા અને ત્યાગ એ ત્રિ-જ્ઞાતિનું ભૂષણ છે.”

“મુનિરાજ, હું એક પ્રશ્ન પૂછી શકું છું?” સુરસુંદરીએ વિનય-પૂર્વક કહ્યું.

મુનિશ્રીએ ઘાત ભાવે કહ્યું: “પૂછો બહેન.”

“દયાળુ, મારા પર આટઆટલાં સંકટો પડવા છતાં, શું મને મારા સ્વામિનો મેળાપ નહિ થાય?”

મુનિશ્રીએ નિર્મળ હાસ્ય વેરતાં કહ્યું: “બહેન, તારા પૂર્વ કર્મના દોષ હવે પૂરા થાય છે. મહામંત્ર શ્રી નવકારના આરધ્રન પ્રત્યેની તારી અચળ શ્રદ્ધાએ તારાં જીવનનો મળ દૂર કર્યો છે. થોડા જ સમયમાં તારા સામે સુખનો માર્ગ ખુલ્લો થશે. તારો સ્વામી તને ‘ઐનર્તક’ નામના નગરમાં મળશે. તું વૈયં રાખજે...અશુભ કર્મો

પૂરા થયા છે. શુભ કર્મનો ઉદય થયો છે. સંસારીઓ જેને સુખ માને છે તે સુખ કરતાં ય અનંત સુખ તારી આંખ સામે જગૃત થશે શ્રી અરિહત પ્રભુત્વં સ્મરણુ શુભાવીશ નહિ એ તારકને નિરતર યાદ કરજે. જે પવિત્ર સ્મરણુના પ્રભાવે તુ દુઃખનો દરિયો તરી શકી છે. તે પવિત્ર સ્મરણુનો આશ્રય કાયમ રાખીશ તો સુખનો સાગર પણ તરી શકીશ અને જ્યાં સુખદુઃખ, જન્મમરણુ, પાપપુણ્ય વગેરે કશું નથી એવા મહાસુખના ધામમાં તું જઈ શકીશ. પ્રભુના ત્યાગ માર્ગને કદી જૂઠીશ નહિ.”

મુનિમહારાજની નિર્મળ વાણી સાંભળીને સુરસુંદરીના હૃદયમાં ઉત્સાહ પ્રગટ્યો; પરમ ઉદ્ધાસ જન્મ્યો.

મુનિશ્રીને પુનઃ વદના કરી, રત્નજટી અને સુરસુંદરી વિમાન વાટે ઉત્તરશ્રેણી તરફ વિદાય થયાં.



પ્રકરણ ૩૮ એઉત્તરશ્રેણિમાં

ભારત વર્ષના અતિ પ્રાચીન ઇતિહાસમાં ઉત્તરશ્રેણિ નામનો પ્રદેશ ધણુ મહત્વનું સ્થાન લે છે. જંશુદ્વીપમાં આવેલો આ પ્રદેશ દેવો, વિદ્યાધરો, ગાંધર્વો અને કિન્નરોથી ગૌરવવાંત બનેલો છે. વિદ્યાધરોએ ઉત્તરશ્રેણિના આગણે એક ભવ્ય શારદાવન બનાવ્યું છે. સુંદર નદીઓ, હીમથી આવૃષ્ટાદિત રહેતા મનોહર પહાડો, રસ, રૂપ અને સૌરભથી લચી પડતા વન-ઉપવનો, શાંત અને ભવ્ય નગરો વગેરેથી ઉત્તરશ્રેણિનો પ્રદેશ ખૂબ જ નયન-મોહક બનેલો છે.

દેવો માટે આ પર્યટનનું સ્થાન મનાય છે, કારણ કે આ પ્રદેશમાં પ્રકૃતિની અનંત કૃપા છે આ પ્રદેશમાં કોઈ ને દુઃખ નથી, સર્વ સુખી છે.

વિદ્યાધરોએ ઉત્તરશ્રેણિમાં એક ભવ્ય શારદા મંદિર બનાવ્યું છે. આ મંદિરની રચના નિહાળવા માટે દેવતાઓને અહીં આવવું પડે છે. કારણ કે સર્વ વિદ્યાધરો શારદાના પૂજારી છે અને પૂજારીએ મંદિરની રચના ઘણી ભવ્ય કરી છે.

વિદ્યાધરોમાંનો મોટો ભાગ સમક્ષિતી હોવાથી ઠેર ઠેર ભવ્ય જિન પ્રાસાદો સ્થાપવામાં આવ્યા છે. પ્રત્યેક જિન પ્રાસાદની રચના પાછળ વિદ્યાધરોએ પોતાની સર્વ કલા અને લક્ષિતનો ઉપયોગ કર્યો છે.

ઉત્તરશ્રેણિના રાજપ્રાસાદમાં રત્નજટીની ચારે ય પ્રિય રાણીઓ સ્વામીના આગમનની પ્રતીક્ષા છેલ્લા બે દિવસથી કરી રહેલ છે. એક જ દહાડામાં આવવાનું કહીને મળેલા સ્વામીને આજ ત્રીજે દિવસ કેમ થયો હશે? માર્ગમાં કંઈ વિધન તો નહિ નડ્યું હોય ને? આવા પ્રશ્નો ચારે ય રાણીઓના સનમાં જાગી રહ્યા હતા. દેવ હો કે માનવ હો પણ નારીના હૈયામાં પતિ પ્રેમનો પ્રદીપ તો અમર જ રહેવાનો !

દિવસના બીજા પ્રહરનો સમય છે ચારેય રાણીઓ વિશ્રાંતિ ભવનમાં પતિના આગમનની રાહ જોતી બેઠેલ છે ચારેયના મનમાં કંઈ ઉદાસીનતા છવાઈ હોય તેમ લાગ્યા કરે છે. દાસ દાસીઓએ રાણીઓને રીઝવવા માટે સંગીતની યોજના કરી હતી, પરંતુ ચારેય રાણીઓ એથી વધારે વિરક્ત બની હતી.

ચારે રાણીઓ વિચારમાં બેઠી હતી ત્યાં એક પરિચારિકાએ પ્રવેશ કરી નમસ્કાર કરતાં કહ્યું: “ મહારાણીશ્રીને જાણ હો ! મહારાજશ્રી હમણા જ પધાર્યા છે. એમની સાથે કોઈ કપવતી સ્ત્રી છે ”

“ શું મહારાજ આવી ગયા ? ચાલો આપણે તેમનું સ્વાગત કરવા જઈએ ” મહારાણી બોલી ઊઠી.

“ નહિ પ્રિયે, સ્વાગતની કશી આવશ્યકતા નથી. હું જ સેવામાં હાજર થકે છું.” આ પ્રમાણે કહેતા કહેતા રત્નજટી વિશ્રાંતિ ભવનમાં આવ્યો. રત્નજટીના વદન પર તરતના ખિલેલા રક્તકમળ જેવો આનંદ હતો.

“ આર્યપુત્ર, માત્ર એક જ દિવસમાં પાછા ફરવાનું વચન આપીને આપે અમને ત્રણ ત્રણ દિવસનો વિયોગ આપ્યો એ શું યોગ્ય કયું છે ? ” એક રાણીએ કહ્યું.

“ તમે જ્યારે સખળી વાત સાંભળશો, ત્યારે એમ જ કહેશો કે જે કંઈ થયું છે તે ઉચિત જ થયું છે. ” રતનજીટીનું વાક્ય પૂરું થયું અને સુરસુંદરી ખડમાં દાખલ થઈ. તેણે સર્વને નમસ્કાર કર્યા. રાણી-ઓએ પણ પ્રતિ નમસ્કાર કરી આવકાર આપ્યો.

રતનજીટીએ કહ્યું : “ દેવી, આ મારી ધર્મ ભગિની છે તમે સહુ એમની સેવાના તત્પર રહેજો. સુરસુંદરી બહેન તમારી સમક્ષ સખળી વાત કહેશે. હું રાજસભામાં જઈને થોડી જ વારમાં આવી પહોંચીશ. ” ત્યાર પછી રતનજીટીએ સુરસુંદરી સામે જોઈને કહ્યું : “ બહેન, મારી પ્રિય પત્નીઓ સમક્ષ તમે સંક્રાન્ત વૃગર રહેજો. ”

રતનજીટી રાજસભામાં આજ્યો ગયો.

સુરસુંદરીએ પોતાની સખળી વીતક કથા આરે ય રાણીઓને કહી સંભળાવી, સ્વર્ગીય સુખ અને વિલાસમાં રહેતી રાણીઓ સુરસુંદરીની દર્દકથા સાંભળીને અવાઈ થઈ ગઈ. એક રાણીએ કહ્યું : “ બહેન, સંક્રાન્ત સહવામાં માનવજાતિ મદાન છે. તમે જે દુઃખ ભોગવ્યું છે, તે દુઃખની કલ્પના પણ અમારા પ્રાણને વલોવી નાખે છે ”

બીજી રાણીએ કહ્યું : “ આવું દુઃખ સહન કરવું એ સામાન્ય વાત નથી. ”

થોડીવારના પરિચયમાં સુરસુંદરી પ્રત્યે આરે ય રાણીઓની મમતા વધી પડી. પાંચે ય સમાન વયની હોવાથી સહજ બાવે મૈત્રી થઈ ગઈ. મહી તો હાસ્ય આનંદની વાતો થવા લાગી.

એક સાંજે સહુ શ્રી જિન મંદિરે દર્શનાર્થે ગયાં. ઉત્તરએણિનું પ્રખ્યાત ચારદામ દિર પણ સુરસુંદરીને દેખાડ્યું. આ બધાં દેવરચિત

દસ્યો જોઈને સુરસુંદરીનું આનંદિક દુઃખ કંઈક જ્ઞાત થયું. જાણે તેના જીવનમાં નવો આત્મિક પ્રગટયો! નવું ચેતન જન્મ્યું! નવો યુગ શરૂ થયો !

શ્રી જિનમંદિર, શ્રી શારદામંદિર વગેરે નિહાળીને ચારે પ રાણીઓ તથા સુરસુંદરી શાન્દાવનમાં ગયાં. એ સામાન્ય વનનહોતું, પરંતુ પ્રકૃતિનો ભવ્ય ખજાનો હતો. નદનવન સમી જ એક રચના હતી. ભાતભાતનાં વિવિધ ફૂલોની સૌરભ ચારે દિશાઓને પ્રકુલ્લ અનાવી રહી હતી. વનની વચ્ચે એક નહાતું સરોવર - બાધવામાં આવ્યું હતું. એ સરોવરની પાળ પર પાચે ય જહેનપણીઓએ બેઠક લીધી.

એક રાણીએ આછા હાસ્ય સહ કહ્યું. “ જહેન, આ સ્થળે તમે જરાય ભય ન રાખશો. અહીંથી તમને કોઈ ભારત પંખી નહિ ઉડાવી જાય.”

“ અને જો આવા વખતે કોઈ ભારત આવીને ઉડાવી જાય તો જહેનને સીધા અમરકુમારના ચરણો આગળ જ મૂકી દે.” ખીજી રાણીએ વિનોદ શરૂ કર્યો.

“ એ તો ઠીક...પણ જહેનના સકટો જ્યારે અમરકુમાર સાલ યશે ત્યારે...” ત્રીજી રાણીએ નવો જ પ્રશ્ન વહેતો મૂક્યો.

ચોથી રાણીએ હાસ્ય પાથરતાં કહ્યું : “ એ સમયે જહેનના આસુ અમરકુમાર લૂછતા હશે અને અમરકુમારના આસુ જહેન લૂછતા હશે.”

કોઈ કોઈ સમયે પરિહાસ બહુ મીઠો લાગે છે. સુરસુંદરીના હૃદયમાં એ પરિહાસ એક ચિત્ર જેવો વસ્યો. છતાં ય તેણે વાતનો પ્રવાહ અન્ય દિશાએ વાળવા એક સુવર્ણરંગી પંખી તરફ દૃષ્ટિ કરતાં કહ્યું : “ અરે જહેન, આવા સુવર્ણરંગી પંખીને શું કહેતા હશે ? ”

“ ઓહ, કેટલું મનોહર છે ? ”

“ જોયું, જહેન કેટલાં ચતુર છે ! આપણી પરિહાસ ભરી મીઠી

નાતો ગમે છે છતાં નથી ગમતી એવું બતાવવા કેવી યુક્તિ રચી ? જુઓ બહેન, એ પંખીનું નામ અમરકુમાર પાઠ્યું છે પોતાની પ્રિયતમાથી વિખૂટ પડીને અહીં આધ્યુ આંધું છે... બિચારું વિરહ-વ્યથામાં ઝૂરી રહ્યું છે... પણ પ્રિયતમા મળતી નથી..” રાણીએ વિનોદને ચગાવ્યો.

“ ત્યારે તો એ પંખીની પત્નીનું નામ પણ કંઈક મને મળતું જ હશે ! ” સુરસુંદરીએ હસીને કહ્યું

મળતુ નાહ પણ તમારા નામે જ નામ છે. હવે તો એ બિચારા પંખીનાં કર્મ કંઈક દયા કરે તો જ સુખી થાય. વિયોગની વેદના આપણે ક્યાંથી સમજી શકીએ ? બિચારા પંખી પાસે વાણી પણ નથી રહી... નહિ તો સર્વ સ્થળે પોતાની પ્રિયાના નામનો પોકાર જરૂર કર્યા કરત ” એ રાણીએ કૃત્રિમ ગાંભીર્યથી કહ્યું

“ હુ ધારું છું કે અમારા ક્ષોની સાથે જ એ પંખીનાં કર્મોની સાક્ષ્ય જોડાઈ હશે એટલે મને જે દિવસે અમરકુમાર મળશે, તે દિવસે પંખીને સુરસુંદરી મળશે ” સુરસુંદરીએ આ વિનોદ ઝીલી લીધો.

“ હવે તમારા મનમાં સત્ય સમજાયું ” કહી બધી રાણીએ હસી પડી.

આ વિનોદ અપૂર્વ હતો ધણા સમયથી હાસ્ય વિહોણી બનેલી સુરસુંદરી આજ સારી રીતે હસી. હાસ્ય એ તો વ્યથાનુ ઔપધ છે.

સુરસુંદરીના ગુલાબી વદન પર ચળકેલી મધુર રેખાઓ જોઈ ને એક રાણીએ તેના ગાલ પર ટાપડા મારતા કહ્યું : “ ચાલો બહેન, નહિ તો આ લાવણ્ય જોઈને બિચારુ સરોવર પાગલ બની જશે.”

સહુ ઉડ્યાં અને રાજપ્રાસાદ તરફ ગયા.

પ્રકરણ ૩૯ મું..... સંગીતનાં ઘેન

મૃત્તીનું માધુર્ય તો તે જ માણી શકે, જેને હૈયે સ્નેહનાં ઘેન વરસ્યા હોય ! સ્નેહનાં રસધેન સ સારની હરતી ભૂલાવે અને જીવન વ્યવહાર પરની શ્રદ્ધાને પણ ડગાવે.. તેમ સંગીતનાં ઘેન પણ જીવનમા અમૃત સિંચે સંગીત એ આત્માનું દિવ્ય સ્ફુરણ છે. સંગીતકાર જ્યારે રસધૂનમા મસ્ત હોય, સંગીતકારનો આત્મા રાગ અને લયના સ્વરૂપમા અગતો હોય, ત્યારે સાંભળનારના પ્રાણુ-મન પર પરવશતા આવી પડે છે એ પરવશતા મીઠી છે. જ જીર હોવા છતાં યે મૂકિતની મોજ છે.

આવો મુખદ સુવર્ણયુગ ભારત વર્ષે જેવો ભોગવ્યો છે, તેવો વિશ્વના કોઈપણ પ્રદેશે નથી ભોગવ્યો. ભારતીય સંગીત દેવદુર્લભ ગણાતું, ભારતીય સંગીતકારો દેવને પણ પોતાની સ્વર સાધના વડે બાધી શકતા

પ્રજ્ઞાતનો સમય છે.

ગજપ્રાસાદના સુદર ઉપવનમા એકં પ્રાકૃતિક ઝરણ પાસે વીણા લઈને સુરસુંદરી ખેડી છે મુરસુંદરી સંગીત કલાના ખૂબ જ પ્રવીણ

હતી. છેલ્લા કેટલાક સમયથી આપત્તિ વચ્ચે સપડાયેલ હોવાથી સંગી-
તનો રસાસ્વાદ લેવાનો અવસર પ્રાપ્ત થઈ શક્યો નહોતો હૈયું જ્યારે
હુઃખભારથી હળવુ હોય ત્યારે જ સંગીત સ્ફુરે ?

ઝરણાના કિનારે બેસીને ધીણાવાદન સાથે તે માર્છ રહી હતી:—

“ છે પ્રેમનો પંથ કરાલ મહા,
તલવારની ધાર પરે જાવું;
ઉરમા ઉછળે અનિ આસુ છતા,
મુખ હાસ્ય ધરી સંગીત ગાવું.”

અમર અને સુરસુંદરીનો પ્રેમ આવો જ હતો, તે આજ સ કટ
રૂપી તલવાર પર ચાલી રહી હતી. સુરસુંદરીની હૃદય ભાવના સંગીત
દ્વારા રેલાઈ રહી હતી, અને એ સુર રાજમહેલની અટારી સુધી
અથડાવા લાગ્યા.

અટારીએ એક વ્યક્તિ ઊભી હતી. તેના મનોમદિરમાં આ સુર
અથડાયો. તેણે આતુર નયને આસપાસ દૃષ્ટિ કરી. એ દૃષ્ટિ સુર-
સુંદરીના વદન પર સ્થિર થઈ. રાજકુમારી સુરસુંદરી તો પોતાની
વેદના સંગીત દ્વારા વ્યક્ત કરી રહી હતી —

“ એ પથ પરે જનાર બધા,
મુખ થાતિ સદાની ગુમાવે છે;
ને ઉરમા પ્રેમની જ્યોત રચી,
રસ જીવન-રંગ દીપાવે છે.”

મુખથાતિનો એકાદ નિઃશ્વાસ પણ સુરસુંદરી પામી શકતી
નહોતી. જનાય તેનો પ્રેમ જીવનરંગને ઓપ આપી રહ્યો હતો. એ
ઓપ ધીણાના સ્વદર્શનમા વણાઈ જતો. આસપાસનાં વૃક્ષો પર
પ્રભાત ગાન ગીતાં પંખીઓ પણ સ્થિર થયા. સુરસુંદરીનો દર્દભર્યો
અવાજ અંતરે વંધ્યો:—

“એ પ્રેમીના નયને—વદને,
 ઉર નીર ઉમ્મને ઉછળે છે;
 ને પ્રેમની મધુરી આમમહી,
 હસતા હૃદયે એ પ્રજળે છે.”

સુરસુદરીનું હૃદય એ મધુરી આગમા જલી રહ્યું હતું. હૈયાની
 વાણી આમળ વધી:—

“ઉર પ્રેમને ખાતર પ્રેમીજનો,
 બલિદાન જીવનનું આપે છે;
 એ પ્રેમીરૂપી તલવાર તળે,
 નિજ મસ્તક હર્ષથી કાપે છે.”

સુરસુદરીના જીવનમાં બીજું શું હતું? પતિ પ્રત્યેના વિશુદ્ધ
 પ્રેમ ખાતર તે પોતાના જીવનનું બલિદાન આપવામાં જરાયે ક્યાશ
 રાખે તેમ નહોતી. વીણાની અને હૈયાની ધૂન આગળ વધી:—

“એ પ્રેમીસુનો નિજ સ્વાર્થ તણો,
 એ યશ મહી ભડોક કરતા;
 ને ઉરની ધમતી આગ મહી,
 હસતા, ફેદતા, પડતા, મરતા.”

વીણાના તાર પણ એ આગમા ફેદી પડવા પ્રેમ રચા હતા.
 દૂર અટારીએ બિભેલું એક હૃદય પણ કપી ગયું હતું. સુરસુદરી તો
 પોતાની ધૂનમાં ખાવા લાગી:—

“જગ બંધન દૂર કરી સપળા,
 સસાર સડેલો કાપે છે;
 બ્યવહાર બધા પગથી કચરી,
 ઉર પ્રેમનાં બંધન રચાપે છે.”

સુરસુદરીએ તો જીવનનાં અને જગતના બંધનો ક્યારના તોડ્યાં

હતા. એ તો કેવળ અમર અને જીવનમંત્રને જ પોઠારી રહી હતી. ખીજા કોઈ વ્યવહારો તેને રૂચતા જ નહિ, કેવળ પ્રેમ અંધતામાં જ તે બધાયેલી હતી. દૂર ઊભેલું એક મૃગ પણ સ્થિર બન્યું હતું. સુરસુંદરીનો સૂર ફેલાયો :—

“ શુદ્ધ સ્નેહને ખાતર સ્નેહી બધા,
અર્પણ નિજનું સધળું કરતા;
ને આત્મભોગની તરણીથી,
શુદ્ધ પ્રેમનો સાગર તે તરતા ”

સુરસુંદરી પોતાના આત્મભોગની તરણીથી જ પ્રેમનો સાગર તરવા મથતી હતી...તેણે વારંવાર આ કડી ગાઈ. અટારીએ ઊભેલી વ્યક્તિના પ્રાણુમા સંગીત અને સ્નેહના ધેન ઉભરાયા. તે વ્યક્તિ વિશ્વને ભૂલી ગઈ—પોતાની જાતને પણ ભૂલી ગઈ.

સુરસુંદરીનો વિશ્વ વિભોહન રાગ સમગ્ર ઉપવનને ડોલાવી રહ્યો હતો.



પ્રકરણ ૪૦ મું..... દેવતા વિકાર

સૌન્દર્ય પૂજ્ય છે એના ચરણે તેા હિરણ્યનાના કૃત્ત શામે. છતાયે સૌન્દર્યની સાકાર પ્રતિમાને નિહાળી કેટલાંયે હૃદય પોતાના હિરણ્યનાના વિકાર સંધરી રહ્યા હશે. માણસ જ્યારે સૌન્દર્યનો પૂજારી મટી લૂટારો બને છે, ત્યારે ભક્તિ અને શ્રદ્ધાના મથળે કંદર્પ આવીને વસે છે સૌમ્યતા ઓસરે છે અને જીવનમા અતૃપ્તિની ચીનગારીઓ ઉછળે છે.

અટારીએ જે વ્યક્તિ સુસ્પૃહરીના સંગીતનુ અમપાન કરી ગઈ હતી, તે અન્ય કોઈ નહિ પણ ઉત્તરશ્રેણિનો યુવાન અધિપતિ વિદ્યાધર રત્નજટી હતો. સંગીત અને સૌન્દર્ય પર તેની દ્રષ્ટિ એકતાર થતા તેના હૃદયમા તોફાન ઝગમગ. તે પોતાની આગ ચાર સુંદર જીવન સહચરીઓને પણ માટે સાવ વિસરી ગયો. હૃદય પટ પર ભક્તિ અને વિકાસની એનરજી શરૂ થઈ. કંદર્પનુ સન્ય સફળતા મેળવવા લાગ્યું. ભક્તિ અને કૃત્તના પ્યાદાઓ ઘેરાયા માંડ્યાં. રત્નજટીની હૃદયતાંત્રી ઝણઝણી ઉઠી. તેના હૃદય-મન પર કંદર્પની સત્તાનો

નશો ચડવા માંડ્યો. તેના મનમાં થયું, આવું દેવદુર્લભ માનવ રૂપ આંગણે આવ્યું છે તો શા માટે જતું કરવું ?

આ વિચારની સામે ખીજો વિચાર પણ અથડાવા માંડ્યો, પણ પરિપક્વ કંદર્પનું હતું. કંદર્પના પ્રવાહમાં તે તણાવા લાગ્યો. તેની દેવી શક્તિ કચરાવા માડી વિદ્યાવંત તરીકેનો ગર્વ ધવાયેલા સર્પ માફક ધરતી પર પછડાવા લાગ્યો.

અટારીએથી તે નીચે આવ્યો. ધીરે ધીરે તે સુરસુદરી બેઠી હતી તેની સામે એક લતા મડપમા આવ્યો. અહીંથી સુરસુદરીનું અત્રિભ રૂપ-લાવણ્ય ખરાબર નિહાળી શકાતું હતું તે આતુર-વ્યાકુળ નયને નિહાળવા લાગ્યો.

સુરસુદરીએ એક ખીજી ગીત શરૂ કર્યું. એ ગીતમાં કેઈ ધવાયેલા પ્રાણુનો પોકાર હતો. રત્નજટીનું દેવહૃદય દુર્બળ બનવા માડ્યું...તે પરવશ બન્યો. પરંતુ હજી ધર્મ અને વિકારની શેતરંજ પૂરી નહોતી થઈ અચાનક હૃદયમાં કંદર્પના તોફાન સામે બળવો ઉઠ્યો : “ હું કેણું ? એક વિદ્યાધર, સુરસુદરી તો મારી ધર્મ ભગિની છે...એ નિરાધાર નારીને મેં આશ્રય આપ્યો છે. અને મારા હંથામાં આવા પૈશાચિક વિચારો ? રત્નજટી ! રત્નજટી ! ! શું વિદ્યાનો ગર્વ અને દેવત્વની મગફળી આટલી જ છે ? શું માનવી આગળ દેવ બિચારો રાક છે ? એમ્મ, તારી આખો સળગીને આખ શા માટે નથી થઈ જતી ? ચાર ચાર યૌવનવતી રમણીઓનો તું સ્વામી છે, દેવી સંપત્તિનો એકાકી અધીશ્વર છે; ઉત્તરશ્રેણી સમા મહારાજ્યનો પાલનહાર છે, અને તાગ પ્રાણુ વચ્ચે આવા દુષ્ટ વિચારો પ્રગટે ..? તારા આ પાપથી વિશ્વ સમક્ષ દેવનાં કેઈ સન્માન નહિ રહે; જગત દેવનાં પૂતળાઓ પર લાત મારશે...તારી ડૂબી રહેલી દેવશક્તિને બચાવી લે...તું જૈન છે.. વિજેતા છે ત્યાગ અને સયમની બે પાખો તને વારસામાં પ્રાપ્ત થઈ છે. તારા માતાપિતા ભગવાન શ્રી જિનેશ્વર

દેવના માર્ગે વિચરી રહ્યાં છે અને તુ આટલો પામર બને છે ? તારા દેવ હૃદયને અભઠાવીશ નહિ...તારી શોભા તારા દેવત્વને બચાવી લેવામા છે । એક વાર તારુ દેવત્વ રઝળી પડશે, તો અનંત ભવ સુધી તારો કોઈ આરો નહિ આવે । રત્નજટી 'રત્નજટી' । સુસ્સુદરી પોતાની માનવતાને પ્રાણ કરતા એ અધિક સાચવી શકી છે, તો શુ તારું દેવત્વ આટલું ક્ષણભંગુર છે કે એક માનવરૂપ આગળ ભાગીને બૂકો થઈ જાય । તારી શોભા, તારુ ગૌરવ, તારી વિદ્યા, તારુ દેવત્વ અને તારી સમૃદ્ધિ રસાતલમા જાય તે પહેલાં વિચારી લે ”

કલ્પના દાવાનળ પર વિવેક બુદ્ધિએ પાણી છાટ્યુ અણુનમ રહેવા મથતો વિકાર પરાજય પામ્યો રત્નજટીના હૈયામા પોતે સેવેલા પાપ બદલ પશ્ચાતાપ શરુ થયો તે ગમરાયો રત્નજટી વિદ્યાવત હતો, ગુણવાન હતો સુવાન હતો અને ધર્મપ્રેમી હતો તેણે હૈયાના પ્રલય મત્યાવતા કાળને વિચારેના બળથી પરાજીત કર્યો

નિર્દોષ સુરસુદરીને કલ્પના પણ ક્યાથી આવે કે એક ભા અત્યારે હૈયામા અધર્મ અને અન્યાય સામે યુદ્ધ ખેલી રહ્યો છે । તે તો વીણાવાદનમા મસ્ત બની ગઈ હતી

ધણીવાગ સુધી રત્નજટી આને આ વિચારે વચ્ચે ઊભો રહ્યો. આખરે મનમા પ્રગટેલી લાલસા પર સંપૂર્ણ વિજય પ્રાપ્ત કરવા તે સુરસુદરી પાસે ગયો અને નમસ્કાર કરી કરુણ સ્વરે બોલ્યો : “ બહેન, મને ક્ષમા આપ । ”

સુસ્સુદરી ચમકી ! રત્નજટીના સ્વરમા આટલી વેદના શા માટે ? ક્ષમા યાચવાનું કાગળુ શુ હશે ? વીણા એક તરફ મૂકતા તે બોલી : “ કા ભાઈ, શુ બન્યુ છે ? ”

“ બહેન, મારા હૃદયમા તારા પ્રત્યે ભય કર અન્યાય થઈ ગયો છે. તારા ચરણો સમક્ષ હું દોષપાત્ર બન્યો છુ. ”

‘ આપ દોષપાત્ર...મારા પ્રત્યે અન્યાય ? ભાઈ, હું કેશુ માની શકતી નથી, આપ મને લજ્જિત ન કરો ! ’

“અહેન, હું ખરૂં કહું છું તમારું રૂપ અને સંગીત. મારા દુર્જન હોયામા ન પચી શક્યુ. મારા પ્રાણમાં તમારા રૂપની પિપાસા જાગી. હું મારો ધર્મ ભૂલી ગયો અહેન, મને ક્ષમા કર.. ક્ષમા કર ! મારા હોયામા ક્ષણભર માટે જાગેલી મલિન પિપાસાને તારી ક્ષમા વડે પવિત્ર બનાવી દે.”

સુમ્તુદરી રત્નજટીના પવિત્ર ચહેરા સામે જોઈ હસતાં હસતાં બોલી “ મારી ક્ષમા કરતા તમને યેવેલો પથ્થાનાપ ધણો બળવાન છે કદર્પ જેવા કાળને તમે તમારા મનોમજા વડે છતી શક્યા તે ઓછી વાન નથી તમારુ હૃદય સ્ફટિક જેવુ પવિત્ર બની ગયુ હવે તમારા નિર્મળ મનને કોઈ દિવસ આવી લાલસાઓ છોડશે નહિ. તમે તમારી પ્રતિષ્ઠાને બગાડર સાચવી લીધી છે ”

“ છતાં પણ તારે ક્ષમાનુ દાન આપવુ જ પડશે ” રત્નજટીએ ચિથર ચરે કહ્યું.

“ એમ કરવાથી તમને આત્મસંતોષ થતો હોય, તો એક વાર નહિ પણ સૌ વાર ક્ષમા આપુ છું ”

હર્ષ પ્રકુલ બનીને રત્નજટી બોલ્યો “ અહેન, તુ મનુષ્ય હોવા છતાં દેવ કરતા યે મહાન ્. તારુ સ્ત્રીત્વ ત્રિભુવનમાં વદનીય ગણાશે લોકો તારા આદર્શને હમેશા યાદ કરતા રહેશે. અહેન, હું તને ફરીવાર નમસ્કાર કરૂં છું ” કહી રત્નજટીએ માથું ઝુકાવ્યું.

સુમ્તુદરીએ તેનો હાથ પકડી લેના કહ્યું “ ભાઈ મને શરમાવો નહિ નમન કરવાનો ધર્મ મારો છે ”

થોડીવાર પછી બંને ચાલો કરતા કરતા મહાલયમા ગયા.

આજની ઘટના રત્નજટીએ પોતાની ચારેય પત્નીઓ સમક્ષ કહી સંભળાવી.

ગ્વામિના પ્રાણની નિર્મળ ભાવના પ્રત્યે ચારેય નારીઓનાં હૃદયમા હર્ષ પ્રગટ્યો.

સુમ્તુદરી પ્રત્યે સહુના હૃદયમા પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો

ઉત્તરએણિના સૌમ્ય વાતાવરણમાં સુરસુદરીના દિવસો આનંદ પૂર્વક વીતી રહ્યા હતા.

એક દિવસ વિશ્રાન્તિગૃહમાં ગ્લનજટીની ચારે ય રાણીઓ સુર-સુદરી સાથે વાર્તાલાપ કરી રહી-હતી જેમ જેમ વાતો થતી જતી તેમ તેમ નવી વાતોના પ્રસંગ ઊભા થતા જતા સ્નેહીઓની વાતો અણખૂટ ધારા જેવી હોય છે.

વાતોના પ્રસંગમાં મત્ર બળતો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે સુગસુદરીએ કહ્યું : “બહેન, તમે તો વિદ્યાધર રહ્યા, તમારી પાસે તો વિદ્યાનો ભંડાર હોય પરંતુ અમારા માનવલોકમાં ય એક એવો ચમત્કાર હજી વિદ્યમાન છે.”

“મત્રનો ચમત્કાર ? ”

“હા

“એ કયો મત્ર છે ? ” એક રાણીએ પૂછ્યું.

“એ છે સર્વ વિર્જયી મહામત્ર ? જેના પ્રભાવથી અનંત

ભવસાગર તરી શકાય છે, અચળ સપત્તિ ભોગવી શકાય છે, સર્વ પ્રકારના સકટો દૂર કરી શકાય છે અને શાશ્વત સુખ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે” સુરસુદરીએ કહ્યું.

“ એ અન્યેય મંત્રનું નામ ? ” બીજી રાણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ નવકાર મંત્ર ! ” સુરસુદરીએ કહ્યું.

“ સાચું. અમે પણ એ મંત્રને જીવનનો મહામંત્ર માનીએ છીએ હ, પણ બહેન; તમે અમારા અતિથિ બન્યાં અને અહીંથી કોઈ વિદ્યા ન શીખો એ તો ખોટું કહેવાય ”

‘ એ બાબતમા મારો કયા વિરોધ હતો ! તમે શિખવો ત્યારે જ મારાથી પ્રાપ્ત કરી શકાય ને ? ’ મૃદુ મધુર હાસ્ય સહિત સુરસુદરીએ કહ્યું.

“ તો પછી તમાગ ભાઈને કહોને, તેઓ જરૂર શિખવશે. ” પદ્મરાણીએ કહ્યું.

“ હુ કહું એ કરતા તમે કહો તે વધારે ઉચિત ગણાય. બહેન કરતાં પત્નીનું મહત્વ વિશેષ હોય છે. હૃદય-સિંહાસનની રાજરાણી પત્ની જ હોય છે ને ? ” સુરસુદરી વિનોદ ખાતર બોલી.

“ તમારા ભાઈ તમારી વાત પહેલા સ્વીકારશે ”

“ કારણ ? ” સુરસુદરીએ ત્રાસી નજરે રાણી સામે જોયું.

“ એ ‘કારણ’નો ઈતિહાસ તમાગ ભાઈએ એમને સમજાવ્યો નથી. ” કહી એક રાણી હમી પડી.

આ હાસ્યમા સદૃષ્ટિએ સાચા આખ્યો ખરાખર આ સમયે રતનજીટીએ ખંડમા પ્રવેશ કર્યો. સહુને હસતા જોઈ તે બોલ્યો : “ તમારા હાસ્યનું પાત્ર હુ તો નથી ને ? ”

“ એમ’ હોય તો અસંભવિત નથી ” એક રાણીએ નયનેદ રમાડતા કહ્યું.

“ સ્ત્રીઓ આગળ પુરુષ હાર્યનું જ પાત્ર બને છે ..” કહી રતનજીટી એક આસન પર બેઠી

“ ના ભાઈ, એવું કશું નહોતું. અમે સહુ સ્વાભાવિક હસતા હતાં.” સુરસુદરીએ કહ્યું.

ખીજી રાણીએ સુરસુદરી સામે જોઈને કહ્યું : “ હમણાં જે વાત થઈ તે તો કહો...”

“ તમારા અધિકાર પર હું શા માટે તગપ મારું ? ” સુરસુદરીએ હમીને કહ્યું

“ શી વાત છે ? ” તમારી આ ગૂઢ ભાષા મારાથી સમજાતી નથી. શું કહેવાતું છે ? ” રતનજીટીએ સર્વ સામે દષ્ટિ ફેરવતાં પૂછ્યું.

“ એવી કાઈ ખાસ વાત નથી તમારા બહેનને મંત્રવિદ્યા શીખવાની હોંશ થઈ છે.” રાણીએ કહ્યું

“ ના ભાઈ, એમ નથી બને તો આ કશી કલ્પના જ નહોતી ચારે ભાભીઓએ મળીને આ હોશ પ્રગટાવી છે ” સુરસુદરીએ જણાવ્યું

“ વાત બહુ સાચી છે. અને યોગ્ય અવસરે નીકળી છે, આવતી કાલે શારદા મદિરમા શારદોત્સવ છે તે સમયે ખણી વિદ્યાધરે એકલા યશે અને અધ્યયન કરશે. હું બહેનને આવતીકાલે પાંચ વિદ્યાઓ અર્પણ કરીશ ” રતનજીટીએ કહ્યું

સહુના મનમા હર્ષ થયો. સહુ આ સંબંધી વાતોમાં ગૂંથાયાં-

ખીજે દિવસે ઉત્તરત્રેણિના વિદ્યાધરેનો ભવ્ય શારદોત્સવ થઈ

થયો રત્નજટીના પ્રમુખપણા નીચે દગ્ગરો વિદ્યાધરો અને વિદ્યાધરીઓ શારદામંદિરમાં ગયા દેવલોકમાંથી ધણી દેવદેવીઓ આ ઉત્સવમાં ભાગ લેવા આવ્યા અનેક પ્રકારનાં સુગંધિત પુષ્પો વડે મંદિર શણ-ગારવામાં આવ્યું મંદિરના પ્રાંગણમાં રત્નોના ચોક્ક પૂરવામાં આવ્યા દિનરો અને ગાધર્વોએ નૃત્ય—ગીત શરૂ કર્યાં. રત્નજટી અને અન્ય વિદ્યાધરોએ વિદ્યાઓનું અધ્યયન શરૂ કર્યું.

રત્નજટીની ચાર રાણીઓ સાથે સુરસુંદરી પણ આ ઉત્સવમાં આવી હતી મંત્રોચ્ચારના મગળધ્વનિથી વાતાવરણ પુનિત બની ગયું હતું.

અધ્યયન પૂરું થયા પછી રત્નજટીએ સુરસુંદરીને જોવાની કહ્યું : “બહેન, આજના મંગળ દિવસે હું તને પાંચ મંત્રવિદ્યા અર્પણ કરું છું. એકનું નામ છે ‘રૂપપરાવર્તિની,’ આ વિદ્યાના બળથી તું ઇચ્છા મુજબ રૂપ ધારણ કરી શકીશ. બીજી વિદ્યાનું નામ છે ‘દોષહર્તિની,’ આ વિદ્યાના પ્રભાવથી સર્વ પ્રકારના દોષોનો વિનાશ કરી શકાશે. ત્રીજી મંત્રાવદ્યાનું નામ છે ‘અદર્શિકરણ,’ આ વિદ્યાના ઉપયોગથી તું જ્યારે ઇચ્છીશ ત્યારે અદર્શ્ય થઈ શકીશ. ચોથી વિદ્યાનું નામ છે ‘કળ સંગ્રહણ,’ આ વિદ્યાના પ્રતાપથી ગમે તેવાં સંકટોમાં તું તારી જીતનો ખયાલ કરી શકીશ અને પાંચમી વિદ્યાનું નામ છે ‘પરવિદ્યા-છેદિની,’ આ વિદ્યાનું સામર્થ્ય ધણું છે, કોઈ પણ માંત્રિક તારા સામે પોતાની વિદ્યાનો ઉપયોગ કરવા પ્રયત્ન કરે ત્યારે આ વિદ્યાના પ્રભાવથી તેની વિદ્યાનો છેદ કરી શકાશે. આ પાંચ વિદ્યાઓ ભગવતી શારદાની સાક્ષીએ હું તને અર્પણ કરું છું.”

સર્વ વિદ્યાધરોએ રત્નજટીનો જયનાદ કર્યો.

ઉપરોક્ત પાંચેય વિદ્યાઓ ગ્રહણ કરીને સુરસુંદરીએ ભગવતી સરસ્વતીની સૌમ્ય પ્રતિમાનું પૂજન કર્યું.

ત્યાર પછી રત્નજટીના કહેવા પ્રમાણે સુરસુદરીએ પાચેય મત્રોની સાધના શરૂ કરી. વિદ્યાધરે અને દેવોના આશિર્વાદથી પાચ વિદ્યાઓ સુરસુદરીને સાધ્ય થઈ ગઈ

સંધ્યા સમયે સહુ રાજભવનમાં આવ્યા ત્યારે રત્નજટીની રાણીઓએ સુરસુદરીને 'દૈવીપ ઓ' ખનાવવાની વિદ્યા અર્પણ કરી. આ દૈવીપ ઓ કોઈ પણ કાળે કરમાય નહિ અને આ પ ખાતા વાયુ વડે સર્વ રોગ દૂર થાય. સુરસુદરીએ હર્ષપૂર્વક આ વિદ્યા સ્વીકારી.

સુરસુદરીને ઉપરોક્ત પાચે વિદ્યાઓ સાધ્ય થઈ ગઈ રત્નજટીના કહેલા વિધિ પ્રમાણે એકવીસ દિવસ પર્યંત સુરસુદરીએ શારદાન દિરમાં આ પાચેય વિદ્યાઓનું અધ્યયન શરૂ કર્યું



શ્રી પોતાના પ્રિયનમને સ્વપ્નમાં પણ ભૂલી શકતી નથી, સપૂર્ણ સુખ વચ્ચે વસવા છતાં શ્રીના પ્રાણમાં સ્વામિની સ્મૃતિ હરપળે આવ્યા કરે છે. સ્વામિ વિયોગિની શ્રીને એ બધાં સુખો કટક સમા જ લાગે છે રત્નજટીને ત્યાં દેવી સુખ વચ્ચે વસવા છતાં સુરસુદરી પોતાના પ્રાણાધિક્ષને પણ માટે ય ભૂલી શકતી નહોતી.

મન્નસાધના પૂર્ણ થઈ ગયા પછી એક દિવસ સુરસુદરીએ રત્નજટીને વિનંતિ કરી: “ભાઈ, હવે મને હર્ષપૂર્વક વિદાયદાન આપો.”

“બહેન, મારા ઘેર તને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ તો નથી ને? હું તારો ભાઈ છું, મારું જે કંઈ છે તે તારું જ છે. તું જરાયે બેદ ભાવ ન રાખીશ અહીં આનંદપૂર્વક રહે ”

“મને તમારા આશ્રયે કોઈ પ્રકારનું દુઃખ નથી તમારા પ્રતાપે - તો મને અલભ્ય લાભ મળ્યો છે પણ મારો ધર્મ છે કે મારે મારા સ્વામિને મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. તમારે ત્યાં કોઈ પ્રકારની ખોટ નથી, પણ પતિ વગરના સુખ શ્રીને શોભે ખરાં?”

“બહેન, તારી ઈચ્છા વચ્ચે મારાથી અંતરાય ન નાખી શકાય. તું તારો ધર્મ બળવે એમાં તો મારી સહાય હોય. કહે, તારે ક્યારે જવું છે?”

“આપને અનુકૂળ હોય તે દિવસે.”

“ચંપાનગરીમાં જવું છે ને ?”

“ના, નદીશ્વર દ્વીપમાં મુનિ મહારાજને કહેલું ભવિષ્ય જૂલી ગયા ? બેનાતટ નગરીમાં જ મને અમરકુમાર મળશે”

“બરાબર...ચાર છ દિવસમાં હું તને બેનાતટે મૂકી જઈશ.”

“બહુ સારું...”

“બહેન, તારા મયા પછી અમારો આનંદ કરમાઈ જશે. તારી બાબીઓને તારા વગર એક પણ પથુ નહિ ગમે” રત્નજટીના શબ્દોમાં દર્દ હતું ..પ્રેમ હતો.

“હું એ સમજું છું. અહિંથી જતાં મને પથુ દુઃખ થશે, પરંતુ આ સિવાય મારા માટે બીજો કોઈ ઉપાય નથી. તમારી કેળવણી, તમારી લાગણી અને તમારી મમતા હું કદી પણ નહિ જૂલી શકું. તમારો પરિચય મારા જીવનમાં ચિર-સ્મૃતિ સમે રહેશે.”

“બહેન, અમને તારો વિયોગ સહાયે સહ્યા કરવાનો. હું ખરું કહું છું, તારા વગરનું આ રાજબલન અમને સાવ મનુ લાગશે. તારી બાબીઓ તો તને સંભારી સંભારીને આંસુ સારશે.”

સુરસુદરી કરો ઉત્તર ન આપી શકી. નીચી નજરે મૌન ભાવે જીભી રહી. રત્નજટીએ કહ્યું : “આ બધું સહન કરીને પણ હું તને જરૂર બેચાર દિવસમાં વિદાય દાન આપીશ”

સુરસુદરીના નયનો સજળ થયા. તે બોલી : “બાઈ, તમારી વિશુદ્ધ લાગણી હું જન્મભર નહિ જૂલું”

સુરસુદરી અને રત્નજટી આ પ્રભાષે વાતો કરી રહ્યાં હતાં ત્યાં રત્નજટીની એક રાણી આ ખંડમાં આવી. પત્નીને જોઈને રત્નજટી બોલ્યો : “દેવી, બહેન તો બેચાર દિવસમાં વિદાય લે છે.”

“ક્યા જવા માટે ?”

“બેનાપુર નગરમાં.”

“એમ કંઈ જવાતું હશે. બહેનને બરાબર સમજાવીશ.”
કદી રાણી એક આસન પર બેઠી.

સુરસુંદરી સામે જોઈને રત્નજટી બોલ્યો : “ બહેન હું તો તને વિદાય આપી ચૂક્યો છું. તારી લાભીઓને સમજાવવાનો ભાર તારા માથે છે. ”

રત્નજટી ચાલ્યો ગયો.

રાણીએ સુરસુંદરીની પીઠ પર વહાલથી હાથ ફેરવતાં કહ્યું : “ તમે જાઓ પછી અમારી શી સ્થિતિ ? અમારે શું આંસુ પાડ્યા કરવા ? જો આમ થવાનું હોત તો અમે તમારી સાથે આટલો પારખ્ય ન કરત. ”

“ લાભી, તમે તો સ્ત્રી છો. સ્ત્રીના પ્રાણમાં સ્વામિ વગરનો અંધકાર કેવો હોય તે તમે સમજી શકો છો ..હું આ બાબતમાં તમને વધારે શું કહું ? ” સુરસુંદરીએ રાણી સામે વેદનાભરી દષ્ટિ સ્થાપી.

“ મારે તમારું તત્ત્વજ્ઞાન નથી સંભળવું સાચી વાત એક જ છે કે તમારાથી જઈ શકાશે નહિ ” રાણીએ સુરસુંદરીના હાથ પકડ્યો.

“ મારા ભાઈ બહાર ગયા હોય ત્યારે તમારા પ્રાણમાં કેવો ઉત્પાત મચે છે ? પતિનો વિરહ કેટલો વેદનાભર્યો હોય છે, તે હું તમને કેવી રીતે સમજાવી શકું ? ”

રાણી મૌન રહી

સુરસુંદરીએ કહ્યું : “ લાભી, અમારો વિયોગ દીર્ઘકાળનો થયો છે તે ક્યા ને હું ક્યા ? હૈયું ક્યાં સુધી ધૈર્ય રાખી શકે ? મારી અંતર વ્યથા તમારાથી ક્યા અળાણી છે ? સ્ત્રીના હૃદયનું દર્દ સ્ત્રી જ સમજી શકે છે તમારે તો મને શુભાશિષ આપીને વહેલી વિદાય કરવી જોઈએ. ”

રાણી કશું ન બોલી

સુરસુંદરીએ કહ્યું : “ સસારમાં કદાચ અંતર દુષ્ટ બધન કેઈ પણ હોય તો તે માત્ર સ્નેહનું જ બધન છે ! એ સ્નેહથી મારું

હૃદય પણ ચીરાઈ જાય છે. પણ માગ માટે ખીજો કોઈ માગ રહ્યો નથી. ”

રાણી પ્રેમથી સુરસુદરીને ભેટી પડી. તેના નયનો સજલ બન્યા અને સુરસુદરીને જવાનું નક્કી થયું.

પાંચ દિવસ પછી.

પ્રસ્થાનના દિવસે શ્રી જિનમદિરે અને શ્રી શારદા મદિરે દર્શન કરીને સુરસુદરી તૈયાર થઈ ગઈ. રત્નજટીએ પોતા તરફથી એક રત્ન-માળા ભેટ આપી સુરસુદરી આ પ્રેમોપહાર પાછો ન ઠેલી શકી. રત્નજટીની ચારેય રાણીઓએ પણ જૂદા જૂદા અલંકારો ભેટ આપ્યા.

વિમાન તૈયાર હતું આસુભરી આખે સુરસુદરી વિમાનમાં બેઠી. ચારેય રાણીઓનાં હૃદય ગળગળા થઈ ગયા. આસુના આવરણથી કોઈ કશું બોલી શક્યું નહિ સુરસુદરીએ ગળગળા સ્વરે કહ્યું “આ ગરીબ બહેનને બૂલશે નહિ...તમારા સહનું સ્મરણ મારા પ્રાણમાં જડાયેલું જ રહેશે. ”

રત્નજટી વિમાનમાં બેઠો. આત્મપ્રેરણાથી ચાલતું વિમાન ગતિ-માન બન્યું. દૃષ્ટિ મર્યાદાથી વિમાન દૂર થયું, ત્યાં સુધી રત્નજટીની ચારેય રાણીઓ સ્થિર નજરે નિહાળતી બિભી રહી.

બેનાપુરના પાદરમાં પહોંચતાં મધ્યાહ્ન થઈ ગયો. વિમાન નીચે ઉતારીને રત્નજટીએ કહ્યું. “જો બહેન, સામે જે નગર દેખાય છે, તે બેનાપુર. નગરમાં પ્રવેશ કરતા પહેલાં તું એક કાર્ય અહીં જ કરી લેજે...રૂપપરાવર્તિની વિદ્યા વડે પુરુષ વેષ ધારણ કરીને તું ગામમાં જજે...જેથી તું નિર્ભય રહી શકીશ ”

“તમે આ ઠીક યાદ કર્યું. ” કહી સુરસુદરી વિમાનમાંથી બહાર નીકળી. એક વૃક્ષ પાછળ જઈ તેણે રૂપપરાવર્તિની વિદ્યાનું આરાધન કર્યું. થોડીવારમાં તે વીસ વર્ષના નવયુવક સમો બની ગઈ.

વિમાન પાસે આવી હસતા હસતાં તે બોલી : “ભાઈ, બરાબર છે ને ! કહો, મારું નામ શું રાખ્યું ?”

સુરસુદરી સામે ગિયર નળરે જોઈને રત્નજટી હસતાં હસતાં બોલ્યો : “વાહ, તું તો કોઈ રસિક નવજવાન લાગે છે. હું.. તારું નામ.. બરાબર છે... ‘વિમળયશ્વ’ રાખ. તારો યશ અતિ વિમળ અને પવિત્ર છે; એટલે આ નામ ઉચિત ગણાશે.”

“એ તો મારા હાથે જ મારી પ્રસન્ન કરી ગણાશે.”

“નારે ના. આ તો કેવળ અર્થ મુચક થાય છે...વિશેષણ નથી !”

“સારું...ભાઈ, હવે આપ વિદાય લ્યો. મારા ભાભીઓને જરાય ગનતું નહિ હોય. હું અહીંથી ચાલી જઈશ નગર બહાર કોઈ આગના આરામિકને ત્યાં હું ઉતરીશ.”

રત્નજટીએ નમસ્કાર કરતા કહ્યું : “બહેન, આ ભાઈને કોઈ સમયે યાદ કરજો...મને આશિર્વાદ આપ, પછી હું વિદાય થઉં.”

“ભાઈ, તમારું કલ્યાણ થાઓ. મારાં ભાભીઓને મારા રનેહ લયો નમન કહેજો. તમે અને જે પવિત્ર તિર્થની યાત્રા કરાવી છે તે હું કદી નહિ ભૂલી શકું મારા હૈયામાં તમારા પવિત્ર નામની યાદ જીવંત રહેશે” સુરસુદરીના નયનો સજળ બન્યા.

“ઠીક બહેન, હું રજા લઉં છું.” કહી રત્નજટી વિમાનમાં બેઠો તેના નયનો બીના હતા તે સુરસુદરી જોઈ શકી. વિમાન ગગન મહળ તરફ વિદાય થયું.

થોડીવાર પછી તે ગામ બહારના એક બાગમાં ગઈ. ત્યાંના આરામિકને ઘેર તેણે ઉતારો કર્યો. આરામિક (માળી) ને પોતે એક શ્રેષ્ઠ પુત્ર છે એવો પરિચય આપ્યો.

આપણે હવે સુરસુદરીને ‘વિમળયશ્વ’ ના નામથી જ ઓળખીશું.



બાગનો આરામિક વયોવૃદ્ધ હતો. સતાનમાં એક પુત્રી સિવાય કશુંયે નહોતું. પત્ની પરલોક ચાલી ગઈ હતી. એકની એક જીવાન-કન્યા અમુલાં હજી કુવારી હતી. બાપ દીકરી બંને આ બાગનાં માલીક હતા. રાજમહેલમાં તથા સાગ સારા કુટુંબોમાં ફૂલ પહોંચતાં કરીને પોતાનો ઉદર નિર્વાહ ચલાવતા વિમળયશે આ રથજે આશ્વરો લીધો. વૃદ્ધ માળીને થોડા દિવસોથી તાવ આવતો હતો તેથી તે શય્યાવશ્ચ હતો. અમુલાએ વિમળયશને એક ઓરડો કાઢી આપ્યો; અને અન્ય સગવડતાઓ કરી આપી.

અમુલા જ્યારે પાણીનું ઠામ મૂકવા આવી ત્યારે, વિમળયશે પૂછ્યું. “આ નગરનું નામ બેનાપુર છે ને ?”

“હા હા...” માળી કન્યાના વદન પર યૌવન સ્ત્રી રહ્યું હતું.

“નગર કેવું છે ?” વિમળયશે બીજો પ્રશ્ન કર્યો

“મહા રણીયામણ છે અહીં કરોડપતિ શ્રીમતો વસે છે. અહીંના રાજવી મહાપરાક્રમી અને ઉદાર છે.”

“રાજાનું નામ શું છે ?”

“એમનું નામ ગુણપાળ છે... પણ વિજયસેનના નામથી પ્રખ્યાત થયા છે.”

“આ રાજ્યના મહામંત્રીનું નામ જણા છે ?”

“હા, હા...મંત્રીશ્વરનું નામ છે ચદ્રહાસ.” અમુલાં વિમળયશના ચહેરા સામે જોઈ શકતી નહોતી.

વિમળયશે પ્રશ્ન પૂછવાનું ચાલુ રાખ્યું : “રાખને કુંવર કેટલા છે ?”

“એક કન્યા સિવાય સતાનમા કશું નથી.”

“કર્મની ગતિ ! હં...રાજકન્યાનું નામ શું ?”

“ગુણમજરી...”

“વાહ...નામ તો ઘણું સરસ ! હં...તમારા નગરમા બજાર ક્યારે ભરાય છે ?”

“દર સોમવારે બજાર ભરાય છે. આવતી કાલે જ સોમવાર છે.” અમુલાએ વિમળયશ સામે હળવી નજર કરી

“સારું ત્યારે. આવતી કાલે સવારે સૂર્યોદય પહેલાં મને સારામાં સારા ફૂલોનો એક ટોપલો આપી જજો.”

“જેવી આશા.” અમુલાંના મનને આનંદ થયો.

“જો અમુલા, હું સાદો અને સાત્ત્વિક આહાર લઉં છું. માગ માટે સાદી રસોઈ જ તૈયાર કરજો.” વિમળયશના રૂપે સુરસુંદરીએ કહ્યું.

“સારું.” કહી અમુલા ચાલી ગઈ. અમુલાંના મનમાં આ સુરુપ નવજવાન રથાન લઈ રહ્યો હતો.

વિમળયશ પોતાના પુરુષવેષ સામે જોતો બેસી રહ્યો. આ નગરમાં અમરકુમાર મળશે એ આશાથી તેનું મન પ્રકુલ બન્યું હતું.

બીજો દિવસે પ્રાતઃકાળે સુદર પુષ્પો ચૂંટીને અમુલાએ વિમળયશ સામે મૂક્યા વિમળયશે કહ્યું : “જો અમુલા હું એક વિંઝણો ગૂંથી આપીશ તે લઈ ને તું બજારમા વેચવા જઈ શકીશ ?”

“હા હા...જરૂર જઈશ.”

“વાર ત્યારે...કાર્ય પૂરું થઈ રહ્યા પછી હું તને બોલાવીશ” અમુલા ચાલી ગઈ.

વિમળયશે ફૂલની ટોપલીમાંથી સારાં ફૂલો તારવી લઈ ખપાટ-

માધી છોઈ તૈયારી કરી અને વિઝણો ગૂંથવો શરૂ કર્યો. વિઝણો તૈયાર થઈ ગયા પછી તેના પર મંત્રોચ્ચાર કરી જળની ત્રણ અંજલીઓ છાટી વિઝણામાના પુષ્પો એકદમ મહેંકી ઉઠ્યા. તરત તેણે વિઝણો ઉત્તર દિશામાં મૂકી મંત્રોચ્ચાર કરી ત્રણ ફૂંકો મારી આ વિધિ પૂરો થઈ ગયા પછી વિમળયશે અમુજાને બોલાવી.

અમુલા આવી એટલે વિમળયશે કહ્યું. “ જો આ વિઝણો બળ્લરમા લઈ જઈ વેચવાનો છે. જે ગૃહસ્થ સવાલાખ મુદ્રાઓ આપી શકે તેને જ આ વિઝણો આપજો. સવાલાખ મુદ્રાઓથી એક ફોડી પણ ઓછી લેવાની નથી. આ દૈવી પંખામા એવી શક્તિ છે કે તે વરસોં સુધી કરમાતો નથી. અને ગમે તેવી શારીરિક બિમારી આ પંખાના વાયુથી દૂર થઈ જાય છે. દરદી નવું જીવન પ્રાપ્ત કરે છે.”

આ ચમત્કાર સાંભળીને અમુલા તો અવાજ મની ગઈ. આશ્ચર્ય સહિત તેણે પૂછ્યું “ શું આપ સાચું કહો છો ? ”

“ હા...મનમાથી શંકા દૂર કરીને તું બળ્લરમાં જા.”

“ મારા પિતાશ્રી પણ સમયથી બિમાર છે...તમે આજા આપો તો આ પંખા વડે ..” અમુલાએ પ્રશ્નજરી નજરે જોયું. તે વાક્ય પૂરું ન કરી શકી.

હસીને વિમળયશે કહ્યું : “ તારા બાપુ ઉપર આ પંખાનો પ્રયોગ કરી જો. તારો સંશય દૂર થશે...તારા બાપુનો રોગ આલ્થો જશે. આટલી ખાત્રી કર્યા પછી તું બળ્લરમાં જાજે.”

“ સારું.” કહી અમુલા પંખો લઈને પોતાના બાપુ પાસે ગઈ. પંખાની દૈવી શક્તિથી પોતાના પિતાને વાકેફ કરી તેણે પવન નાખવો શરૂ કર્યો. આશ્ચર્ય વચ્ચે માળીના દેહમાં બળનો સંચાર થઈ ચયો તેનો જ્વર આલ્થો ગયો. દેહમાં નવું ચેતન પ્રગટ્યું. અમુલાના આનંદનો પાર ન રહ્યો મનમાં વિમળયશની પ્રસન્ન કરતી તે પંખો લઈને બળ્લરમાં જવા વિદાય થઈ.

બેનાપુરમાં દર સોમવારે બજાર ભરાતી. અનેક પ્રકારની કલા-
કારીગીરીનું ત્યાં પ્રદર્શન થતું. બેનાપુરના શ્રીમંતો અને ગરીબો આ
બજારમાં આવીને માલ ખરીદતા, અમુલાં પણ ગોઠ તરફ વિંઝણો
લઈને ઊભી રહી. વિંઝણાની મનોહરતા જોઈ એક માણસે પૂછ્યું :
“ બાઈ, આ પંખાની શી કિંમત છે ? ”

“ સવા લાખ મુદ્રા ! ”

તે બિચારો ચમકી જ ગયો. દશબાર કોડીની કિંમતના પંખાનું
મૂલ્ય શું સવાલાખ મુદ્રા ? માલણુ દિવાની તો નહિ બની ગઈ હોય
ને ? આવી આકરી કિંમત સાબળીને લોકોનું ટોણું અમુલાં કરતું
જમા થયું. અમુલાએ પંખાની દૈવી શક્તિનું વર્ણન કર્યું સફળતા
આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો પણ આવો મદામૂલો પંખો ખરીદે કોણ ?

બેનાપુરના નગરશેઠ અબજપતિ હતા. તેઓ પોતાના પરિજન
વર્ગ સાથે એક પાલખીમાં બેસીને બજારમાં નીકળ્યા હતા. લોકોએ
તેમને દૈવી પંખાની વાત કરી. તેઓ પંખાવાળી પાસે આવ્યા.
નગરશેઠને જોઈને લોકો દૂર ખસી ગયા નગરશેઠે અમુલાને કહ્યું.
“ બાઈ, તારા પંખાની હકિકત મેં હમણાં જ સાબળી પંખાની
કિંમત મણી છે ..છતાં એક શરતે હું તમારો પંખો ખરીદું ... ”

“ શેઠજી આપની શરત શી છે ? ”

“ મારો એકનો એક પુત્ર ચાર પાંચ વર્ષથી બિમાર છે મેં
ઉપચાર કરવામાં મણા નથી રાખી, પણ તેને સારું થતું જ ન હોવાથી,
જો તારા કહેવા પ્રમાણે આ પંખાની દૈવી શક્તિ વડે આરામ થાય
તો હું તને સવાલાખ મુદ્રાઓ આપીશ. ”

“ આપની શરત મને કબૂલ છે ”

“ તો પછી ચાલ મારી સાથે. ”

નગરશેઠની પાલખી વિદાય થઈ. અમુલા પણ પંખા સાથે

એમની પાછળ ગઈ. પોતાની હવેલીએ પહોંચ્યા પછી નગરશેઠે અમુલાં પાસેથી પંખો લીધો અને તેઓ પોતાના બિમાર પુત્રની શય્યા પાસે ગયા. ધીરે ધીરે તેમણે પખા વડે વાયુ નાખવો શરૂ કર્યો થોડી જ વાગ્યા બિમારના દેહમાં પરિવર્તન થયું શરૂ થયું દરદીએ આંખો ખોલી. અશક્તિ દૂર થતી હોય તેવા ચિહ્ન દેખાવા લાગ્યાં. છેલ્લા કેટલાક સમયથી પથારીવશ પડેલો યુવાન દરદી શય્યામાંથી બેઠો થવા ગયો. આ ચમત્કાર જોઈને નગરશેઠના આશ્ચર્યની સીમા ન રહી. તરત તેમણે સવાલાખ મુદ્રાઓ માલણુને આપી દેવાની મુનિમને આજ્ઞા કરી અને તેના માણસો સાથે માલણુને ત્યાં પહોંચતી કરવાનું કહ્યું.

અમુલાં શેઠના માણસો સાથે સવાલાખ મુદ્રાઓ લઈને બગીચા તરફ ગઈ શેઠના હૃદયમાં ભારે આનંદ થયો.

અમુલાંએ વિમળયશ આગળ સવાલાખ મુદ્રાઓની થેલીઓ મૂકાવી થેલીઓ મૂકીને શેઠના નોકરો વિદાય થયા. વિમળયશે એ મુદ્રાઓમાંથી દસ હજાર મુદ્રાઓ અમુલાંને અર્પણ કરી. વિમળયશની દૈવી શક્તિ પ્રત્યે અમુલાં આકર્ષાઈ હતી એટલું જ નહિ-પણ વિમળયશનું ૩૫ અમુલાંના પ્રાણમાં છપાઈ ગયું હતું. અમુલાંનાં નયનમાં રત્નેહતો પ્રકાશ જોઈને વિમળયશ આછું હસ્યો.

અમુલાંએ દસ હજાર મુદ્રાઓ પોતાના પિતાશ્રીને આપતા કહ્યું :
“બાપુ, આ જુવાન તો દૈવી શક્તિવાળો લાગે છે.”

“શક્તિ વગર ઉદારતા હોય નહિ દીકરી !”

બાપ દીકરીના મનમાં સંતોષ પ્રગટયો. વિમળયશ પ્રત્યે બંનેના હૃદયમાં શ્રદ્ધા પ્રગટી.



પ્રકરણ ૪૪ મું પંખાનો પ્રભાવ

૨૧

દેવી

પંખાના પ્રભાવથી માત્ર એક જ સપ્તાહમાં નગરશેઠનો જીવાન પુત્ર સંપૂર્ણ રોગ મુક્ત થઈ ગયો. આ ખુશાલીમાં નગરશેઠ ગામમાં સાકર વહેંચી, ગરીબોને જમાડ્યા અને ધાર્મિક સંસ્થાઓમાં ફૂટે હાથે દાન આપ્યું.

ત્યાર પછી એક દિવસ તેઓ દેવીપંખો લઈને મહારાજ ગુણુપાલ પાસે ગયા. મહારાજએ નગરશેઠનો સત્કાર કરી આસન પર બેસાડીને પૂછ્યું : “કહો, નગરશેઠ, આપના પુત્રને હવે કેમ રહે છે ?”

“મહારાજ, મારા પુત્રને ઘણું સારું છે. એક ચમત્કારિક વસ્તુથી મારો પુત્ર મૃત્યુના મુખમાંથી બચી ગયો છે.”

“એવી ચમત્કારિક વસ્તુ કઈ છે ?” મહારાજએ કુતૂહલથી પ્રશ્ન કર્યો.

“એ ચમત્કારિક વસ્તુ આ રહી” કહી શેઠે ખેસમાં બાંધેલો દેવી પંખો બહાર કાઢ્યો. કહ્યું : “આ એક દેવીપંખો છે. સવાલક્ષ

મુદ્રાઓ આપીને મે ખરીદ કર્યો છે આ પખાના વાયુ સેવનથી સર્વ રોગના તત્કાળ વિનાશ થાય છે. ખાસ વિશિષ્ટતા તો એ છે કે અતકાળ સુધી આ પખાના ફૂલો કરમાતાં નથી.”

“વાહ..આશ્ચર્યકારક વાત !” કહી મહારાજાએ તે પંખો હાથમાં લીધો અને સુગંધ લઈને કહ્યું : “ઓહ, ઘણી દિવ્ય સુગંધ છે. આ પખાનો સર્જક કોઈ મહાન વિદ્વાવ ત હોવો જોઈએ.”

“મહારાજ, આ પખાનો સર્જક કોણ છે, એ તો હું નથી જાણતો પરંતુ આવી અમુક વસ્તુ આપના રાજદરબારમાં શોભે એમ ધારીને હું આપને ભેટ દેવા આવ્યો છું.”

“આભાર સહિત હું આ દુર્લભ ભેટ સ્વીકારું છું આપની આવી લાગણી બદલ હું મને ભાગ્યશાળી માનું છું. છેલ્લા બે મહિનાથી રાજકુમારી બિમાર છે એ તો આપ જાણો છો. આ પંખો ખરેખર ઉપયોગી થઈ પડશે.”

“જ હા. પંખાનો ચમત્કાર ભારે છે” નગરશેઠે મહારાજા સામે લાગણી ભરી નજર કરી.

“હં...પણ આ પંખો આપે કોની પાસેથી ખરીદ્યો?” મહારાજાએ પ્રશ્ન કર્યો

“નગરની પૂર્વે આવેલા બાગમાં દેવો આરામિક રહે છે, તેની કન્યા પાસેથી મે લીધો છે.”

“ત્યારે તો આવા સમર્થ વિદ્વાવંતને રાજ તરફથી સન્માન આપવું જ જોઈએ” એટલું કહી મહારાજાએ એક સેવકને બોલાવ્યો.

પરિચારક આવ્યો એટલે મહારાજાએ કહ્યું : “નગરની પૂર્વદિશાએ આવેલા એક બગીચામાં દેવો આરામિક રહે છે. તેની પાસે જઈ આ પંખો કોણે બનાવ્યો છે તે જાણી લ્યો અને પંખો બનાવનાર ત્યાં હોય તો આવતી કાલે મને મળવાનું આમંત્રણ આપતા આવો.”

“કૃપાવંતની જેવી આસા.” સેવક શિર ઝૂકાવી રૂંધો. નગરશેઠ તથા મહારાજ અન્ય વાતોમાં ગૂંથાયા.

થોડી વાર પછી નગરશેઠે વિદાય માગી. મહારાજ દ્વાર સુધી નગરશેઠને વળાવવા ગયા નગરશેઠના ગયા પછી મહારાજ દિવ્ય પખો લઈને પોતાની કન્યા પાસે ગયા. મહારાણી કન્યાની શય્યા સામે જ બેઠા હતાં. તેમણે પૂછ્યું : “આપ આ શું લાવ્યા છો ?”

“આ એક ચમત્કારિક પખો છે.” કહી મહારાજએ દૈવી પંખાનો સમજો ઇતિહાસ કહ્યો. ત્યાર પછી મહારાજએ સ્વહસ્તે પોતાની કન્યાને આ પખા વડે વાયુ નાખ્યો. થોડાજ સમયમાં રાજકુમારી ગુણમજરી નિરોગી થઈ ગઈ. મહારાજએ આશ્ચર્ય સહ આ પખાના સર્જકની પ્રશ્ન કરી

કુમારીના સુકુમાર દેહમાં નવું ચેતન પ્રગટ્યું.



પ્રકરણ ૪૫ મું.....સમય પલટો

મ

ત્યુના પદ પાછળ નૂતન જીવનનો પ્રકાશ રહેલો છે, તેમ સકટના અંતે સુખ અને શાંતિ વસેલા છે. આત્મ ધૈર્યથી સહન થતી આકૃત આખરે પરાજય પામીને હમેશ માટે અદૃશ્ય થાય છે. આવા પરિવર્તન કાળને આપણે સમય પલટો કહીએ છીએ પરંતુ સકટ સમયે આત્મ ધૈર્ય ધારણ કરનારા માનવો બહુ ઓછા હોય છે. વિપત્તિમાં રિથગ રહેવું એજ જીવનની કઠોર તપશ્ચર્યા છે. દરેકને તે સાધ્ય હોતી નથી આત્મ ધૈર્યનો અજ્યેય મત્ર પ્રત્યેક માનવીના હૈયે વસ્યો હોત, તો સસારમાં અશાંતિ કે ઉલ્કાપાત જેવું કશું હોત જ નહિ.

કલાપ્રિય મહારાજ વિજયસેન ૈવી પખાના સર્ગક વિમળયશને માનસહિત પોતાના મહેલ પર બોલાવ્યો. રાજતરફથી મોકલવામાં આવેલી પાલખીમાં બેસીને ન્યારે વિમળયશ રાજમહાલયના દ્વાર પર આવ્યો, ત્યારે મહારાજએ જાતે આવીને તેનું સ્વાગત કર્યું. શુણ્ઠીજનની પૂજા કરવી એ આર્યોનો ધર્મ ગણાતો હતો. વિમળયશે મહારાજને

નમસ્કાર કર્યો. મહારાજ તેનો હાથ પકડીને અંદરના ખંડમાં લઈ ગયા.

એક આસન પર બેઠેક આપતા મહારાજએ કહ્યું: “આપની દેવી કલા નિહાળી હું પ્રસન્ન થયો છું આપ સમા વિદ્યાવંત પુરુષો ધન્યવાદને પાત્ર છે ”

“આપનું હૃદય ગુણ પૂજક છે મારા જેવા એક દુ ખી યુવકને આપશ્રીએ જે સન્માન આપ્યું છે. તે જોઈને આપની કલાપ્રિયતા અને ઉદારતાનો મને પરિચય મળ્યો છે. ખરેખર આપ આદર્શ રાજવી છો.” વિમળયશે વિનયભર્યા સ્વરે કહ્યું.

મહારાજએ કહ્યું: “મને આપનો પરિચયનો લાભ મળશે?”

“કૃપાવત, મારો પરિચય દુઃખથી છલોછલ ભરેલો છે. હું આપને મારો પરિચય જરૂર આપીશ પણ હમણાં નહિ. અત્યારે તો આ વિમળયશ આપ સમા આદર્શ રાજવીનો સેવક છે. આથી વિશેષ પરિચય પછી આપીશ. હું આપને અત્યારથી જ પિતા તુલ્ય માનું છું ”

“વિમળયશ, આટલા પરિચયથી મારા હૃદયને જરા પણ સંતોષ નથી થતો. પરંતુ તમે જ્યારે પરિચય આપશો ત્યારે હું જાણીશ. ત્યા સુધી માગી જીત્યાસા દયાની રાખીશ ”

“મહારાજ, મને ક્ષમા કરજો, જરૂર હું અત્યારે જ મારા જીવનની દર્દકથા આપના ચરણોમા ગળું કરત, પરંતુ મારા જીવનની એક અધૂરી આશા ફલીભૂત નથી થઈ. થોડા સમયમા એ આશા ફળશે એટલે હું સંકોચ વગર મારી હકીકત જણાવીશ મારા હૃદયને વિશ્વાસ છે કે મારા જીવનની અધૂરી આશા અહીં જ પૂરી થશે.”

મહારાજ વિચારમા પડ્યા. થોડીક પળો મૌનમાં વ્યતિત થયા પછી તેઓ બોલ્યા “વિમળયશ, હું એક નમ્ર માગણી કરું ?

“ખુશીથી મહારાજ ! માગણી નહિ પણ આજ્ઞા કરો...”

“આપના જીવનની અધૂરી આશા પૂર્ણ કરવામા હું મારો

સાથ આપી શકુ છું? મારી એકની એક કન્યાના રોગનું નિવારણ આપના દિવ્ય પદ્માથી થયું છે. એના સ્મૃતિ ચિહ્ન તરિકે હું આપ ઈચ્છા તે રીતે સહાય આપવા તૈયાર છું.”

“મહારાજ, આપની કૃપાદષ્ટિ હમેશા મારા પર વર્ષતી રહે એ જ મારી પ્રાર્થના છે.”

“છતાં પણ તમારા કોઈપણ કાર્યમાં મારી સહાયની જરૂર જણાય તો મને મિત્ર માનીને કહેજો.”

“કૃપાવત આપની લાગણી અને આપની ઉદારતા મારા મોટે અખૂટ સપત્તિ સમાન છે. આપના આગ્રહને માન આપીને હું એક નવ્ર માગણી કરવા લલચાઉ છું...” વિમળયશો સ્થિર સ્વરે કહ્યું.

“કહો, કહો, હું અવરય પૂર્ણ કરીશ. મારું આપને વચન છે.”

“મહારાજ, બની શકે તો આપના જકાત ખાતાનો વહિવટ મારા હાથમા સોપો. આથી મારું કાર્ય પણ સરલ થશે.”

“આપનું શું કાર્ય છે તે જાણવાની જરૂર છે ઈચ્છા રાખ્યા વગર હું તમને મારા જકાત ખાતાનો વહિવટ વિશ્વાસ પૂર્વક સુપ્રત કરીશ કહો આથી કઈ વધારે જોઈએ?”

“મને આ બધું મળે છે. આથી વધારે કશું ન જોઈએ.” વિમળના ચહેરા પર આશાના રેખાઓ હસવા માડી.

“તો આપની જગ્યાએ ઈચ્છા થાય ત્યારે કહેજો એટલે જકાત ખાતાનો વહિવટ તમારા હાથમા મૂકી દઈશ.”

“આ કાર્ય મને જેમ અને તેમ વહેલું મળે એમ હું અંતઃકરણથી ઈચ્છું છું.”

“સારું, જકાત ખાતાનો વહિવટ રાજ્યના હાથમા છે એટલે તમને ગમે ત્યારે સોંપી શકાય તેમ છે આ સંબંધી હું આજે જ આદા કરીશ. તમે રાજસચિવને મળી જકાતના સંપૂર્ણ નિયમો

જાણી લેજો. જકાત ખાતાના મુખ્ય અધિકારી તરીકે તમારી નિમ-
ણ્ણ કરીશું.”

“આપે એક અપરિચિત પ્રત્યે જે લાગણી વ્યક્ત કરી છે, તે
અદ્દલ હું આપનો હાર્દિક આભાર માનું છું. આપ મારા માટે
પૂજ્ય છો.”

“આભાર-ઉપકારની જરૂર નથી. આપણે મિત્રો છીએ. તમને
રહેવા માટે આવતી કાલે જ વ્યવસ્થા થઈ જશે. સાગર કિનારે મારો
એક ચંદ્રમહેલ છે. ત્યાં તમે સંકોચ વગર રહી શકશો. તમારી સેવામાં
દાસદાસીઓ પણ આવી જશે.” મહારાજાએ ઉદારતાનો અપૂર્વ
પરિચય આપ્યો.

વિમળયશ મહારાજાના ભવ્ય વદને સામે જોઈ રહ્યો.

જે પરિચારિકાઓએ આવીને દૂધના પાત્ર મૂક્યાં અને ખાલ
દ્રવ્યોનો થાળ મૂક્યો. મહારાજાએ અને વિમળયશે સાથે બેસીને
ભોજન કર્યું.

ત્યારપછી વિમળયશ વદન કરીને વિદાય થયો. મહારાજાએ
ચંદ્રમહેલ સાફસુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા આપી.

ત્રણચાર દિવસ પછી વિમળયશના હાથમાં જકાતખાતાનું સૂકાન
આવ્યું. આ પ્રદેશની રાજધાની બેનાપુરમાં હતી એટલે વેપારઉલોગનો
વિકાસ મજબૂત હતો. તેમજ મંદર હોવાથી આવતા જતાં વહાણોને
અહીં જકાત ચૂકવવી પડતી. આ વિશાળ નગરમાં આયાત નિકાસનું
પ્રમાણ ખાતું હતું.

વિમળયશે પોતાનો સરસામાન સાગર કિનારે આવેલા મહારાજાના
ચંદ્રમહેલમાં મોકલાવી દીધો અને પોતે ત્યાં રહેવા માટે ગયો. આથી
અમુલાના હૃદયમાં દર્દ થયું. પણ મોટા માણસનો કંઈ ભરોસો હોય ?
જતાં જ વિમળયશે અમુલાને નિયમિત ફૂલો આપી જવાની સૂચના કરી.

ચંદ્રમહેલ ધણો ભવ્ય અને સુંદર હતો. એનામાં નામ એવા જ ગુણ હતા. દરથી સાગર સંગીત સંભળાય, સખા અને ઉપાનાં રસમય દશ્યો દેખાય; મહેલના ઉપવનની સૌરભથી વાતાવરણ સ્વચ્છ રહે અને એકાંત હોવાથી પૂરી શાંતિ જળવાય. આથી વિમળયશનું હૃદય અતિ પ્રકુલ થયું.

મહારાજાએ વિમળયશની સેવામાં દાસદામીઓ મોકલ્યાં. કેટલાંક વહાણ પાછા આપ્યાં. વિમળયશે રાજસચિવ પાસેથી જકાતના નિયમો વગેરે બરાબર સમજી લીધું.

સ્થિર થયા પછી એક દિવસ સંધ્યા સમયે વિમળયશે જકાત ખાતાના સમજા માણસોને એકઠા કરી સૂચના આપી કે: “ સાગર કિનારે જે કોઈ વહાણ આવે, તે વહાણના માલિકને જકાત લઈ બારોબાર વિદાય ન કરવો, પરંતુ તેનું નામ, ઠામ, ગામ વગેરે માહિતી મેળવી મને જણાવવી અને મારી આજ્ઞા પછી જ એ લોકોને જવા દેવા. ”

જકાત ખાતાના માણસો આ આજ્ઞાનું રહસ્ય સમજી શક્યા નહિ એ લોકોએ તો એમ જ માન્યું કે, જકાતનો હિસાબ બારોબાર પતાવવાથી આપણને જે પાત્ર પૈસા મળતા હતા તે હવે નહિ મળે અને રાજકોષમાં આલ્પા જશે.

વિમળયશે જકાત ખાતાના માણસોને પગાર વધારી આપવાની ખાત્રી આપી. આથી એ લોકોમાં કંઈક સંતોષ ફેલાયો.



વિમળયશ એ સુરસુદરીનું માત્રિક સ્વરૂપ હતું. ચંદ્રમહેલમાં રહેતા છતાં પણ અમરકુમારના મિલનની આનુરતા અસંગ રહેતી હતી. અમામિતુ સ્નેહદર્શન ક્યારે થાય, ક્યારે ચિરચિયોગની દિવાલો તૂટી પડે, સ્નેહઅર્થુ રસજીવન ફરી પાછું ક્યારે પ્રકાશમય બને, પ્રેમ-મંદિરમાં જીવનના આદર્શની પ્રતિષ્ઠા ક્યારે થાય ? આવા અનેક પ્રશ્નો વચ્ચે વિમળયશની રાત્રિઓ પસાર થતી હતી.

જાતિ આત્માનું કાર્ય વિમળયશની કુશળતા વડે ધણુ સરસ થવા માડ્યું ન્યાયપૂર્વકની આવકથી રાજ્યનો ધનભંડાર ઉભરાવા લાગ્યો. વિમળયશ પોતાને મળતા ધનનો ઉપયોગ અનાથો અને ગરીબોને દાન આપવામાં કરતો હોવાથી સમગ્ર નગરમાં તેની પ્રતિષ્ઠા વધવા લાગી. મહારાજ, રાજસચિવ ચંદ્રહાસ, શ્રીમાન નગરશેઠ, રાજકુલ પુરોહિત, ભાડાગારિક, મહાબલધિકૃત અને અન્ય રાજકર્મચારીઓ ચંદ્રમહેલમાં કોઈ કોઈવાર આવના જતા. વિમળયશ પોતાનો પ્રેમાળ સ્વભાવથી સર્વ સાથે મૈત્રી સ્થાપી હતી.

સંધ્યાનો સમય હતો. ચંદ્રમહેલના ઉપવનના મધ્ય ભાગમાં આવેલા એક ચોકમાં રાજસચિવ ચંદ્રહાસ, નગરશેઠ, રાજપંડિત વગેરે કેટલાક રાજકર્મચારીઓ સાથે વિમળયશ મેઠો હતો. અધા વચ્ચે રાજકીય બાબતનો ચર્ચો ચાલી રહી હતી રાજસચિવે પોતાના રાજકીય અનુભવના દૃષ્ટાંત આપીને કહ્યું. “ વિમળયશજી, રાજનીતિના અનુભવ પછી હું સિદ્ધ કરી શક્યો છું કે જુદી અને કઠોર રાજવ્યવસ્થાથી કોઈ પણ કાળે પ્રજાજીવનનું કલ્યાણ કરી શકાતું નથી.

પ્રમજીવનમા પ્રાણપોષક તરવે રેડીને પ્રજાને સમૃદ્ધ અને શક્તિ સપન્ન બનાવવી હોય તો રાજ્યએ સત્તાધીશ તરીકે ન રહેતા પ્રજા-પાલક તરીકે રહેવું જોઈએ રાજકારોબાર માટે પ્રજા પર નાખવામાં આવતા કરવેરા એવા ન હોવા જોઈએ કે જેથી પ્રમજીવન ચગદાયેલું રહે અને માત્ર ગજાનો ભડાર જ ભરાતો રહે રાજ્યના ભડાર કેવળ પ્રજા-માત્ર જ હોવો જોઈએ પ્રજાની પીઠ પર સત્તા અને શોખ ખાતર લાદવામા આવતો બોજો પ્રમજીવનના વિકાસને રૂધે છે. પરિણામે પ્રજા પાંચમાસ થાય છે અને રાજસિંહાસન નાશ પામે છે”

“આપનું કથન સર્વાંશે સત્ય છે પ્રજા કદ્યાણના આદર્શ વગરનો રાજસત્તા માત્ર વ્યવસ્થિત લૂટ કરતી એક પ્રકારની રાક્ષસી યત્રણા જ છે કેવળ પોતાના વૈભવ વિલાસ ખાતર પ્રજાપર શાસન કરતી સત્તાઓ દેખાવમા ભલે ભવ્ય હોય, પરંતુ પ્રજાના નિઃશ્વાસ અને આસુ વડે તે અપવિત્ર અને અળખામણી જ હોય છે. આ રાજ્યમા પ્રમજીવનમા પોષક આદર્શો હું મૂર્તિમત્ત જોઈ શક્યો છું.” વિમળયશે કહ્યું

“મહારાજા ગુણપાલક અને ખરેખર પ્રજા પાલક છે.” એક રાજકર્મચારીએ વિમળયશ સામે જોઈને કહ્યું

“એકલો રાજા પ્રજાપાલક હોય, તે પણ નથી ચાલતું. સમગ્ર રાજ્યતર પ્રજાપોષક હોવું જોઈએ રાજકર્મચારીઓ સ્વાર્થા અને લોભી હોય તો પ્રજાની સ્થિતિ ઘણી ખરાબ થાય છે આદર્શ રાજ-વીને પણ પોતાના સ્વાર્થા કર્મચારીઓનું દાસત્વ સ્વીકારવું પડે છે આ નિર્થકતામા પ્રજા જીવન પ્રધાનાની માર્થશુદ્ધિના પોલાડી ચોક્કામા નિર્દયતાથી પીસાય છે પરંતુ અહીં તો સુવર્ણ અને સુગંધ બંનેનો સુમેળ થયેલો છે.” વિમળયશે પોતા પર રાજા અને પ્રધાનોની પડેલી છાપ વ્યક્ત કરી

“આપના અનુભવ સાથે હું સંપૂર્ણ સહમત છું” શ્રીમાન નગરશેઠે પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો

આ ચર્ચા રાત્રિના અર્ધ પ્રહર સુધી ચાલી ત્યાર પછી સહુ વિદાય થયા. વિમળયશે સહુને માનપૂર્વક વિદાય આપી અને મહેલના ઝરખામાં આવ્યો. તેની નજર દૂર ધૂધવતા સાગર તરફ પડી. આશા ભરી મીટ માડીને તે સાગર સામે જોઈ રહ્યો. આ દષ્ટિમાં અમર-કુમારના વહાણો નિહાળવાની આશા હતી. પ્રતીક્ષા હતી.

પરંતુ આશાએ રચેલું આ સ્વપ્ન ક્યારે સિદ્ધ અને ? અને વિચારોની કંઈ એક જ ગતિ થોડી હોય છે ? સાગર તરફ નજર કરતાં કરતા વિમળયશનાં નયનો સામે કુજવિહારનું સ્મૃતિ ચિત્ર તરવરવા લાગ્યું. સાગરનું તોફાન હૈયે ચડ્યું. કેશદત્તનું કાળું હૃદય ભડકા માફક સામે આવ્યું. વસંતપ્રભાનું વિલાસ મંદિર નાચવા લાગ્યું. ત્યાં તો ગરીબ ખેડૂત, પ્રજ્ઞલસેન મહારાજ, ભીલ લૂટારાઓ, મહા-વનનું સરોવર, મહાકાય ભારડપળી. આ બધા દૃશ્યો તેની આંખ સામે તરવરવા લાગ્યાં. વિચારોની ગતિએ વિપ્લવ મચાવ્યો. આ બધાં કંપાવનારા દૃશ્યો વચ્ચે પોતે કરેલી મહાનયાત્રા, રત્નજટી અને તેની રાણીઓનો પ્રેમ વગેરે સ્મરણો ઊભરાવા માડ્યાં. આ બધા પ્રસંગો યાદ આવતા વિમળયશનું સ્ત્રી હૃદય રડી પડ્યું. તેનાં નયનોમા આસુની ધાર ઉભરાણી. સુરસુદરી ! સુરસુદરી ! ! શું તને સ્વપ્ને પણ સુખ નથી ? ક્યાંથી હોય ? પતિ વિયોગે પ્રજ્ઞળતી કાઈ પ્રેમાળ પત્નીને પૂછવામાં આવે કે. 'તને સ્વપ્નમા પણ સુખ મળે છે ખરું ?' તરત દર્દથી ભરેલો ઉત્તર મળશે કે. 'એકવાર સ્ત્રીબનીને પ્રેમ અને વિયોગ વચ્ચે મૂકાઓ. પછી તમારું હૃદય જ તમને ઉત્તર આપશે.'

વિમળયશની ભીની આંખો સાગર સામે ઝિયર બની સાગરદેવ ! ફૂર મશ્કરી કર્યાં સુધી કરશે ? મારો અમર મને પાઝો ક્યારે સોંપશે ?

પરંતુ સાગર દેવ તો એવા ને એવા તોફાની જ રહ્યા. ન એના તરંગી સ્વભાવમા મમતા પ્રગટી. ન એમણે સમવેદનાનો હળવો સૂર, છેડ્યો. શું વિશ્વપ્રકૃતિ પણ નિષ્કુર હશે ?



૨. ક્રાશોપકે રાજસત્તાના અત્યાચારી હૃદય જેવો ભયાનક અધિકાર વિશ્વના દેહ ફરતો ફરી વળ્યો છે. રાત્રિના અનુર્થ પ્રહરનો પ્રારભ છે. બેનાપુર નગરની પૂર્વ દિશાએ એક ગાઉ દૂર આવેલા વનમાં એક વઠ પાસે એક વ્યક્તિ ઊભી છે. તેનો દેહ સ્થામ વજ્રથી ઢકાયેલો છે તેના પગ પાસે એક પોટલું પડ્યું છે. અધિકાર હોવાથી તે વ્યક્તિનો ચહેરો કળી શકતો નથી, છતાંય તે ભયકર ચહેરા પર અમાનુષી આનંદ વિલસી રહ્યો હોય એવું અનુમાન કરી શકાય છે. એ વ્યક્તિની નજર પગ પાસે પડેલા પોટલા પર સ્થિર બની છે. આંસપાંસ ભયાનક અધિકાર અને વિકટ શાંતિ પથરાયેલી છે. તે વ્યક્તિએ પોટલાપરથી નજર ઊંચી કરીને શહેર તરફ દૃષ્ટિ કરતાં પોતાના મનથી કહ્યું: “આઠ દહાડા થયા છતાં મને કોઈ પકડી શકતું નથી. લાખોનું ઝવેરાત હમેશ ઉઘાડી લાવું છું, છતાંય રાજસત્તાની આંખો ખૂલતી નથી. હું એકવાર જોવા માગું છું કે બેનાપુરની રાજસત્તા મને પકડી શકે છે કે નહિ? આજ તો નગરશેઠનો ધન ભંડાર લૂંટ્યો છે, આવતી કાલે હું કાટયાધિપતિ યશોવર્માની હવેલી પર હાથ મારીશ.”

મન સાથે ગર્વથી બોલતો મહાચોર દ્રવ્યનુ પોટલુ ઉઘાડીને વડથી થોડે દૂર ગયો. ત્યાં એક મોટી શિલા હતી. યુક્તિથી તેણે શિલા ઉઘી કરી અને તે પોટલા સહિત અંદર ચાલ્યો ગયો. શિલા બધે થઈ ગઈ.

આ પ્રમાણે કાળા અધકારમાં છૂપાઈ જનારો કાળ જેવો માનવી એક માત્રિક ચોર હતો. છેલ્લા આઠ દિવસથી તે બેનાપુર નગરના શ્રીમ તોને ત્યાં ચોરી કરી રહ્યો હતો. બેનાપુરના નગરરક્ષકો આ ચોરને પકડવા માટે તનતોડ પરિશ્રમ કરી રહ્યા હતા, પરંતુ આ ચોર હાથમાં આવી શકતો નથી આજે રાતના આ મહાચોરે શ્રીમાન નગરશેઠના ધનભંડારમાંથી ચોરી કરી હતી.

આ ચોરને છૂપાવાનું અહીં ગુપ્ત સ્થાન હતું. દિવસના ભાગમાં તે આ ભોંયરામાં રહેતો અને મધરાતે નગરમાં જતો.

“મહારાજ, ગઈ રાતે નગરશેઠને ત્યાં ચોરી થઈ !”

“નગરશેઠને ત્યાં? તમે આ શું કહો છો? આઠ આઠ દિવસ થયા શહેરમાં પુષ્કળ ચોરીઓ થાય છતાં તમે લોકો એ ચોરને પકડી શકતા નથી! તમારી આ બેદરકારીથી રાજતંત્રને કેટલું શરમાવું પડે છે એ તમે જાણો છો? કેટલાંક શું કરે છે?” મહારાજ ગુણુપાળે મહાદેવનાયક સામે કંઈક રોપભરી નજર કરતાં કહ્યું.

“મહારાજ, કેટલાંક તો અથાગ પ્રયત્ન કરી રહેલ છે પરંતુ ચોર એટલો ચાલાક છે કે તેનો સહેજ પણ પત્તો મળતો નથી.” મહાદેવનાયકે કહ્યું.

“ચોર ચાલાક છે અને તમે બધા મૂર્ખ છો એમ જ ને? જાઓ અત્યારે કેટલાંક વગેરે કર્મચારીઓને રાજસભામાં હાજર

થવાની સૂચના કરો ” મહારાજ ગુણુપાળથી નગર રક્ષણ ખાતાની આ નિર્જાતા સહન થઈ શકી નહિ.

“કૃપાવંતની આગામી !” કહી મહાદેવનાયક વિદાય થયો. મહારાજ વિચારમાં પડ્યા.

થોડીવાર પછી એક પરિચારિકાએ નગરશેઠના આગમનના સમાચાર આપ્યા. મહારાજએ નગરશેઠને માનપૂર્વક બોલાવી આસન આપ્યું અને કહ્યું. “ગઈ રાતે આપને ત્યાં ચોરી થવાના સમાચાર મને હમણાં જ મળ્યા. શેઠજી, હું ખૂબ જ દિલગીર છું.”

“મહારાજ, આઠ આઠ દિવસથી બેનાપુરની પ્રજામાં એ ચોરના ત્રાસથી હાહાકાર મચી રહ્યો છે...છતાં પણ નગર રક્ષકો કોઈ પ્રકારનો ઉચિત પ્રયત્ન ન કરી શકે એ મળ્યું ગેરવ્યાજબી ગણાય. મારા ધન-ભંડારમાંથી લગભગ એક કરોડ મુદ્રાઓની કિંમતનું ઝવેરાત ચોરાયું. આવી ચોરીઓ થતી રહેશે અને રાજકર્મચારીઓ આ પ્રમાણે શિથિલ રહેશે તો પછી બેનાપુરનું રાજ્ય ત્રણ લોક નિદાથી કેવી રીતે બચી શકશે ?”

“શેઠજી, તમારી વાત અક્ષરશઃ સત્ય છે. આ પ્રશ્નનો તો હાલવા માટે આજે રાજસભા બોલાવી છે. સભા વચ્ચે હું ચોરને પકડવાનું બીડું ફેરવવા ઇચ્છું છું.”

“તો તો કઈક રાહતની લાગણી ફેલાશે !”

થોડીવાર પછી નગરશેઠ વિદાય થયા.

રાજસભા સંપૂર્ણપણે ભરાઈ ગઈ હતી. મહારાજ વિવ્યયસેન સિંહાસનારૂઢ થયા હતા. રાજ સચિવે કેટલાક જરૂરી પત્રો પર રાજમુદ્રા અકિત કરાવી. આ પ્રાથમિક કાર્ય પૂરું થયા પછી મહા-

રાજાએ કહ્યું: “ મારા પ્રિય પ્રજાજનો અને રાજકર્મચારીઓ, છેલ્લા આઠ દિવસ થયાં આપણા નગરમાં કોઈ એક ચોર ભયંકર ઉત્પાત મચાવી રહ્યો છે. એ ચોરને ગિરફતાર કરવા ખાતર રક્ષણ ખાતા તરફથી ધણા પ્રયત્નો થયા છે, પરંતુ નગરરક્ષણ ખાતું પોતાના પ્રયત્નોમાં નિષ્ફળ બન્યું છે. આથી પ્રજામાં ગભરાટ થાય તે સ્વાભાવિક છે. પ્રજાની સપત્તિ ભયમાં હોય ત્યારે રાજ્ય તરફથી તેના બચાવના દરેક પ્રયત્નો થવા જોઈએ. આ નીતિ અનુસાર હું સર્વને વિનંતી કરું છું કે એ ચોરને જે વીરનર પકડી પાડવા તૈયાર હોય. તેણે ખીકુ ઉઠાવી લેવું ખીકું ઝીલનાર વીર પુરુષની રાજ તરફથી યોગ્ય કદર કરવામાં આવશે.”

ખાલુમા ભિભેલી એક પરિચારિકા સુવર્ણના થાળ સહિત મહારાજાની સન્મુખ આવી. તે થાળમાં એક પાનતુ ખીકું હતું. નગરના કોટવાળે જિલા થઈ, મહારાજાને નમસ્કાર કરી ખીકાને સ્વીકાર કરતાં કહ્યું. “ કૃપાવત, આવતી કાલે સવારે હું એ ચોરને ગમે તે ભોગે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી પકડી પાડીશ અને આપશ્રીના ચરણોમાં હાજર કરીશ.”

“ શાહખાશ! ” રાજસચિવે કોટવાળના સાહસને ઉત્સાહ આપ્યો.

મહારાજાએ કોટવાળ સામે મીઠી નજર કરતા કહ્યું: “ તમને સફળતા મળે એવું રાજસલા ઈચ્છે છે.”

થોડીવાર પછી રાજસલા વિસર્જન થઈ.

એ જ રાતે કોટવાળે નગરમાં ફરક ચોટી પહેરે ગોઠવી દીધો અને પોતે એક તેજસ્વી અશ્વ પર સ્વાર થઈ આખા નગરમાં ફરવા માટે નીકળી પડ્યો

મધરાત બમી.

એક અધકાર મય ગલીના ખૂણામા ફાટી તૂટી ગોદડી પાથરીને એક વૃદ્ધ બીખારી પડ્યો હતો. તેના માથા નીચે એક પોટલુ હતું. રોગથી પીડા પામતો હોય એવા ઉદ્દગાર તેના મોઢામાથી વાર વાર નીકળી રહ્યા હતા. વેદના ભરી ચીચીઆરીઓથી આસપાસનું વાતાવરણ કમકમી રહ્યું હતું.

મહાચોરની તપાસ માટે નીકળેલો કોટવાળ ફરતો ફરતો આ રસ્તે આવી પહોંચ્યો. તેના કાન પર આ બીખારીનો વેદના ભયો સૂર અથડાયો. કોટવાળે અશ્વ ઊભો રાખી બીખારી સામે નજર કરતા પડકાર કર્યો: “અધ્યા, કોણુ છે?”

“આપુ, હું એક બીખારી છું. સાવ અશક્ત અને પાંગળો છું. કૃપા કરીને એકાદ ખાલો પાણીનો મેળવી આપો તો હું તમારો પાક માનીશ. ત્રણ લોકનો ધણી તમારું કલ્યાણ કરશે.” રોગી બીખારીના શબ્દોમાં દર્દી નીતરતું હતું.

કોટવાળના હૃદયમા આ શબ્દો સાંભળીને દયા પ્રગટી. તે બોલ્યો: “લાવો, તમારી પાસે કંઈ દામ છે? કાંઈ ને ત્યાંથી તમને પાણી લાવી આપુ.”

“ભગવાન તમારું ભણું કરે..આ એક તૂટ્યું ફૂટ્યું પાત્ર છે તે દ્યો મારો જીવ શોપાઈ રહ્યો છે.” આ શબ્દો કહીને રોગી બીખારીએ એક પાત્ર જરા ધીમે ધીમે બેઠા થઈને આગળ ધર્તું. કોટવાળે અશ્વ નજીક લાવી, વાકાવળી પાત્ર લેવા હાથ લખાવ્યો. એ જ પળે વયોવૃદ્ધ જણાતા તે રૂઝુ બીખારીએ કોટવાળનું કાકું પકડ્યું અને કોટવાળને બેચીને ધરતી પર નપાડ્યો. અસાવધ કોટવાળને તમ્મર આવી ગયા બીખારીના વેપમાં છપાયેલો ચોર ગોદડી પર પડેલું પોટલું ઉઠાવીને એક જ છલગે ધોડા પર સ્વાર થઈ ગયો. કોટવાળે બેઠા થવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ચોરે અશ્વને એડી મારતાં કહ્યું:

“કાટવાળજી, રામરામ બદો પોતે જ ચોર છે. આ સમાચાર ધનકુબેર યશોવર્માનો ધનભંડાર આજ મેં ફાડ્યો છે. આ સમાચાર સૌથી પહેલાં સાંભળવાનું સૌભાગ્ય તમને પ્રાપ્ત થાય છે”

અશ્વ તીર વેગે ચાલ્યો ગયો. કાટવાળે ઘણી ખૂમો મારી પણ બધું વ્યર્થ !

મહાચોર અશ્વ સહિત પોતાના ગુપ્ત ભોંયરામા છૂપાઈ ગયો. તેની પાછળ પડેલા કેટલાક નગર નક્ષેત્રે અધકારમા અટવાતા જ રહ્યા.

સૂર્યોદય થતાં થતાં તો સમગ્ર નગરમાં વાત ફેલાઈ ગઈ કે, કાટવાળના અશ્વને ચોર ઉડાવી ગયો ! યશોવર્માનો ધનભંડાર છૂટાયો ! ચોર ઘણો ચતુર લાગે છે, વગેરે વાક્યો લોકજીભે રમવા લાગ્યાં.

કાટવાળ શ્યામવદને અને નમેલા મસ્તકે મહારાજ સામે ઊભો રહ્યો. મહારાજએ કાટવાળને કહેવા ધટતા બે શબ્દો કહ્યા. પરાજય પામેલો કાટવાળ ગળગળો થતા બોલ્યો : “મહારાજ, ચોર ભારે ચતુર અને બળવાન લાગે છે મારી આખી યે યોજના તેણે એક જ પળમા ધૂળ ભેગી કરી નાખી !”

“આપણું રાજ્ય ત્ર બેઆખર બની રહ્યું છે એટલો વિચાર નમારે કરવો જોઈતો હતો.” મહારાજએ કહ્યું.

નિસ્તેજ બનેલો કાટવાળ વિદાય થયો. તે દિવસે ફરીવાર રાજ સભામા ચોરને પકડવા માટે બીડુ ફેરવવામા આવ્યું ત્યારે ચતુર પ્રધાન ચંદ્રહામે બીડાનો સ્વીકાર કરતાં કહ્યું : “મને આશા છે કે હું તે ચોરને સપડાવવામા ફતેહમદ થઈશ”

પ્રધાનજીના આ સાહસને સભાએ પ્રોત્સાહન પામ્યું. રાજસભા વિસર્જન થઈ.

પ્રધાન ચંદ્રહાસે નગરના તમામ દરવાજા સધ્યા સમયે બંધ કરવાની આજ્ઞા કરી દીધી માત્ર એક જ દરવાજા ખુલ્લો રાખવામાં

આવ્યો. આ સિવાય ચંદ્રહાસે ચારે દિશામાં રાજના ગુપ્તચરો ઝોઠની દીધા અને પોતે મૂક્ત દરવાજા પાસે બિભો રહ્યો

ધીમે ધીમે રાત્રિનો અંધકાર ઘેરાવા માંડ્યો. એક પછી બીજો પ્રહર પૂર્ણ થયો. ચંદ્રહાસ મુખ્ય દરવાજા ખડો હતો. તેના માથુસો સમગ્ર નગરમાં ચોક્કી પહેરો કરતા હતા અને શંકદાર માથુસને પકડી લેતા હતા.

ખરાબર આ સમયે એક મહિયારી ગામમાંથી બહાર નીકળવા માટે ખુલ્લા દરવાજા પાસે આવી. દ્વરથી મહિયારીને આવતી જોતાં જ ચંદ્રહાસે પડકાર કર્યો : “કાણુ છે ?”

“તે હું મહિયારી છું...તું વળી કાણુ પૂછનારો ?”

“તને ખબર નથી કે હું પ્રધાન ચંદ્રહાસ છું ! તું અત્યારે ક્યાં જવા નીકળી છે ?”

“ગતો માફ કરજો પરધાનજી, હું તો તમને કોક ચોકિયાત ધારતી હતી”

“પણ તું અત્યારે આ તરફ શા માટે નીકળી છે ?”

“મોઢે મામ બહાર માતાજીના મદિરે જવું છે. હું તો બધાય દરવાજા ફરી વળી આ એક જ ઉધાડો જોયો.”

“જા બાઈ, તારાથી અત્યારે ક્યાંય પણ જઈ શકારો નહિ. તારે સવાર સુધી આ સ્થળે જોસી રહેવું પડશે.” પ્રધાને કહ્યું.

“પણ બાપજી ! માતાજીની માનતા તે ટળતી હશે ? આજ શનેવાર છે.. મધરાતે માતાજીને ભોગ ધરવાનો છે” મહિયારીએ કહ્યું.

“ભોગ ધરવો હોય તો આવતા શનિવારે ધરજો. વધારે ચપ ચપ કરીશ નહિ. આજ રાતે જે કોઈ બહાર નીકળે તેને સવાર સુધી પરહેજ રાખવાની રાજસા છે.”

મહિયારી પ્રધાનથી થોડે જ દૂર બિભી હતી. તેણે પોતાની મટકી નીચે ઉતારતાં કહ્યું : ‘પરધાનજી, તમે જુઓ...આમાં બીજી કંઈ નથી. માઆપ, માતાજીને ભોગ ધરવાની મારી ટેક તોડાવશે નહિ, હું કંઈ ચોર કે ધૂતારી નથી. દયા કરીને મને જવા દો.’ આ પ્રમાણે કહી મહિયારીએ પોતાની મટકી પ્રધાન સામે ધરી. શંકાની દૃષ્ટિથી નિહાળી રહેલા પ્રધાને જોયું. ખરાબર આ સમયે મટકીમાનો પ્રવાહી પદાર્થ મહિયારીએ ચપળતાથી પ્રધાનના મોઢા પર છાંટ્યો. પ્રધાન તરત હળવી ચીસ પાડીને ખેલાન થઈ ગયો, બીજા બે રક્ષકો મહિયારી સામે આવ્યા. તેની પછી આની આ દશા થઈ.

મહિયારીના વેપમાં આવેલા ચોરે પ્રધાનનાં વસ્ત્રો કાઢીને દૂર ફેંકી દીધા ત્યાર પછી તે દરવાજા બહાર ચાલ્યો ગયો.

પોતાના ગુપ્ત ભોયરામા આવીને તેણે મહિયારીનાં વસ્ત્રો કાઢી નાખ્યાં પીઠ પર સોનાના દાગીનાની પોટલી બાધી હતી તે છોડીને વ્યવસ્થિત મૂકી દીધી. આજ તેણે કુબેરદત્ત શેઠને ત્યાં ચોરી કરી હતી ચતુર પ્રધાનને ખરાબર થાપ આપી હતી. એથી ચોર ખૂબ જ હર્ષમા આવી ગયો હતો.

બીજે દિવસે સવારે રાજમહાલય આગળ માનવમેદની ઉઠરાવા લાગી. પ્રધાન ચદ્રહાસ જેવા બુદ્ધિશાળીને જે ચોરે થાપ આપી તે ચોર કેટલો ચતુર હશે? આ પ્રશ્ન દરેકના મોઢે રમતો હતો.

મહારાજાએ જ્યારે સમાચાર સાંભળ્યા કે ચતુર ચોરે કુબેરદત્તને ત્યાંથી ચોરી કરીને પ્રધાનને બનાવ્યા છે, ત્યારે તેમના દુઃખનો અને ક્રોધનો પાર ન રહ્યો એકે સમર્થ સત્તાધીશના રાજકારોબારમા શું એક સામાન્ય ચોરને પકડવાની શક્તિ નથી રહી? આ પ્રશ્નથી મહારાજાનું હૃદય ધવાયું. પોતે રાજમહાલયમાંથી બહારના મેદાનમાં આવ્યા, એકઠી થયેલી જનમેદની-ભારે પોકાર કરી રહી હતી. અંશાત

લોકોને ઉદ્દેશીને મહારાજાએ કહ્યું: “ મારી સુખી પ્રજા પર અત્યાચાર કરી રહેલા ચોર માટે આજની રાજસભામાં હું પૂરતો જ દોષસ્ત કરીશ. આપ સહુ શાંતિથી પધારો. ”

પ્રજાજનો પોતાના પ્રિય રાજવીને નમસ્કાર કરીને વિદાય થયા. મહારાજા વિચારમગ્ન દશામાં મહેલમાં ગયા.

રાજસભામાં મહારાજાએ વીરત્વ ભર્યું પ્રવચન કરીને ખીકું ફેરવ્યું પણ કોઈએ તો ખીકું ઝીલવાની હિંમત ન કરી.

મહારાજાએ સિદ્ધાસન પરથી ઊભા થઈ ને કહ્યું. “ ત્યારે આ કાર્ય હવે મારે જ કરવું પડશે પ્રજાની કૃતિયાદો વધતી જાય છે, પ્રજામાં હાહાકાર મચી ગયો છે. ચનુર અને નીડર ચોરને પકડવાનો પ્રયત્ન આજ હું કરીશ ”

મહારાજાનો આ નિર્ણય સાંભળીને રાજ કર્મચારીઓનાં વદન નિસ્તેજ બની ગયાં. પ્રજામાં કંઈક ઉત્સાહ પ્રગટ્યો.

આજ ગામમાં કોઈની શક્તિ નહોતી કે રાતે બહાર નીકળી શકે. રાજ્યના સંઘળા ચોકીદારો ખડે પગે ચારે તરફ ગોઠવાઈ ગયા. રાજાનો ગુપ્તચર વર્ગ પણ ચારેકોર સંભાળ રાખવામાં મથગૂલ બન્યો હતો.

આ બધા સમાચાર મેળવીને ચોર ભારે વિભાસણમાં પડ્યો. કારણ કે આજ ખુદ મહારાજા સાથે રમત રમવાની હતી.

મધરાત પહેલાં પોતાના ભોયરામાથી નીકળીને એ માત્રિક ચોર દુર્ગના ગુપ્ત માર્ગેથી નગરમાં દાખલ થયો. તેણે પોતાની સાથે કોટવાળનો અશ્વ પણ લીધો હતો અને મહારાજા વિજયસેન જેવો પોષાક ધારણ કર્યો હતો. નગરપ્રવેશ કર્યા પછી તે નિર્ભયતાથી રાજમહેલ તરફ ગયો. વચ્ચે કોઈ કોઈ ચોકિયાતો મળતા પરંતુ તે બિચારાઓ આ ચોરને મહારાજા ધારીને નમસ્કાર કરી લેતા.

રાજમહાલય પાસે પહોંચીને ચોરે પોતાની નહાની ઝોળીમાંથી

એક ચપટી રાખની ભરી અને દરવાજા પાસે ઊભા રહેલા ચોકિયાત પર છાંટી. એજ પળે સધળા ચોકિયાતો નિદ્રાધીન થઈ ગયા. ચોર ખુશ મિત્તજથી અંદર દાખલ થયો. મહાલયની અંદર ચોક્કી કરતા સધળા માણસોને તેણે આ રીતે નિદ્રાવશ કરી નાખ્યા. આટલું કાર્ય પતાવ્યા પછી ચોરના હૃદયમાં અતિ આનંદ થયો. તે પુલકિત હૃદયે રાજકુમારી ગુણુમંજરીના શયનગૃહમાં ગયો. એક વિશાળ શય્યા પર ગુણુમંજરી ગુલાબના ફૂલના સમુદ્ધ માફક શાંતિથી પોઢી ગઈ હતી. નિદ્રાધીન રાજકુમારી પર ચોરે મંત્રમાર્જિત રાખ છાંટી. ત્યાર પછી તેણે રાજકુમારીને જાળવીને ઉઠાવી લીધી. નિર્ભયતાથી તે મહેલની બહાર નીકળ્યો. પોતાના અશ્વ પર રાજકુમારીને મૂકી સવાર થયો. મહેલના દરવાજા બહાર નીકળ્યા પછી ચોરે અશ્વના કાનમાં કંઈક મંત્રોચ્ચાર કરીને ત્રણ ફૂંક મારી. તરત અશ્વ વાયુ વેગે રવાના થયો.

મહારાજ વિજયસેન નગરમાં ચોક્કી કરી રહ્યા હતા. માર્ગમાં ચોરનો ભેટો થઈ ગયો પોતાના જોવા જ વેપધારી જોતા મહારાજને તલવાર ખુલ્લી કરી, પરંતુ ચોરે એક અદૃશ્ય સહિત પોતાના અશ્વને મહારાજના અશ્વ પરથી ફેંદવ્યો અને ગર્વભર્યા રવરે કહ્યું: “મહારાજ, તમારી કન્યાને ઉઠાવી જઈ છું તાકાત હોય તો પાછળ આવજો.”

મહારાજના રામેશભાઈ અગ્નિ પ્રગટયો તેમણે તરત જ ચોરની પાછળ પોતાનો અશ્વ દોડાવ્યો. પરંતુ મત્રમજથી વાયુ વેગે જતો ચોરનો અશ્વ દુર્ગ ફેંદીને આમ બહાર નીકળી ગયો. મહારાજ ધુંધવાઈને ઊભા રહ્યા. ચોર હાથતાળી આપીને ચાલ્યો ગયો.

પોતાના ભાઈરામાં પહોંચ્યા પછી મહાચોરે રાજકુમારીને એક ખંડમાં સુંદર શય્યા પર સુવસાવી. અશ્વને યથારથાને બાંધી પોતે જુદા ખંડમાં એક શય્યા પર પડ્યો. તેનું હૃદય વિજયના ગર્વથી ફૂલી રહ્યું હતું.

નિરાશ અને પરાજીત થયેલા મહારાજાએ ખીજે દિવસે સારાથે નગરમાં ખીડું ફેરવ્યું. સાથે સાથે મોટા પુરસ્કારની ઘોષણા કરી. મોટા પુરસ્કાર મેળવવાની લાલસાને વશ થઈને નગરની સુચતુર ગણિકા કામગીરીએ ખીડું ઝીલ્યું.

રાજકુમારીના અપહરણ થયાના સમાચારે આ નગરમાં ભય અને શોકનું વાતાવરણ ફેલાવી દીધું. આ પ્રશ્નનો તોડ કોઈ કરી શક્યું નહિ. ભાવિ સંકટની કલ્પનાથી પ્રજા ધ્રુજવા લાગી.

સંધ્યાનો સમય છે. કામગીરીના વિશાળ વિલાસ મંદિર પાસે એક વૃદ્ધ વૈદ્યરાજા બિભો છે. વૈદ્યની આખોમાં પૂરો અનુભવ ભર્યો છે. વૈદ્યરાજા વિલાસ મંદિરના દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. દરવાજા પર એક કુખડી દાસી ખુલ્લી તલવાર લઈને ખડી હતી તે બોલી. “તમે કોણ છો?”

“હું આનંદ દેશનો પ્રખ્યાત વૈદ્ય છું. આજે જ આ નગરમાં આવ્યો છું. આ નગરની પ્રથમ સાંભળી હોવાથી મારે થોડા દિવસ અહીં રહેવું છે.”

“તો આપ આવતી કાલે આવજો અત્યારે મારા બાઈજી કોઈ ને મળી શકે તેમ નથી.” કુખડીએ કહ્યું. એની કમર વાકી વળી મંઈ હતી.

વૈદ્ય વિચારમાં પડ્યો, તેને આશ્રયની જરૂર હતી તે બોલ્યો : “બાઈ, તું તારી બાઈજીને વાત તો કર હું વૈદ્ય શાસ્ત્રમાં એટલો કુશળ છું કે તારા જેવી કુખડીને પણ આખના પલકારામાં સરખી કરી દઉં.”

“શું આપ મારું કુખડું શરીર સાફ કરી શકશે?”

“એમાં કંઈ મોટી વાત નથી, તારી ઇચ્છા હોય તો આ પળેજ તને મારી કળાનો ચમત્કાર બતાવું.”

“તો પછી આપ પ્રથમ મારું શરીર સુદર બનાવી દે... ત્યાર પછી હું મારા ખર્ચાને તમારી હકીકત કહીશ.”

“ઠીક ત્યારે સીધી બેઠી રહે!” કહી વૈદ્યે પોતાની થેલીમાંથી ગોળી કાઢી દાસીને કહ્યું: “લે આ ખર્ચા બા...”

દાસી ગોળી ખર્ચા ગર્ભ વૈદ્યે દાસીની કમરમાં કંઈક મત્રોચ્ચાર કરીને એક લાત મારી. દાસીની કમર તત્કાળ સીધી થઈ ગઈ. તે મકાનમાં ગઈ અને કામપ્રભા આગળ વૈદ્યના ચમત્કારની વાત કરી. કામપ્રભાએ આ વિદ્યાવતને માનસહિત લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી

થોડીવાર પછી વૈદ્યને લઈને કુબડી દાસી કામપ્રભા પાસે આવી પહોંચી કામપ્રભાએ કહ્યું: “વૈદ્યરાજ, આજે હું કોઈને પણ મળવાની નહોતી, કારણ કે મેં એક ચોરને પકડવાનું બીકું ઝીલ્યું છે અને ચોરને મારે ત્યાં આવવાનો ખુલ્લો પડકાર કર્યો છે. પરંતુ આપ અગ્નિશાળી અને વિદ્યાવંત મુસાફર છો એટલે હું આપનો સત્કાર કરું છું.”

“હું આપનો આભાર માનું છું અને આશિર્વાદ આપું છું કે તમારી મનઃકામના પૂર્ણ થાય. મારે આપની લાગવગથી મહારાજને મળવું છે. હું આપની કીર્તિ સાંભળીને અત્રે આવ્યો છું.”

“હું આપને મહારાજ પાસે જરૂર લઈ લઈશ આપ એ દિવસ શાંતિથી મારે ત્યાં રહો.”

ત્યાર પછી બંને વચ્ચે વૈદ્ય સખધી વાતો થવા માડી. વાત-વાતમાં વૈદ્યે કહ્યું: “મારી પાસે એવી અપૂર્વ કળા છે કે હું ગમે તેવી પ્રાંત નારીને માત્ર થોડી જ પળોમાં તરુણ બનાવી શકું છું. મારી પાસે મંત્રસિદ્ધ ઔષધિઓ છે અને તે કદી પણ નિષ્ફળ જતી નથી.”

“શું આપ નવું યૌવન આપી શકો છો?” કામપ્રભાએ પ્રશ્ન કર્યો. કારણ કે તે હવે પ્રાંત બની ગઈ હતી.

વૈષ્ણે હસીને કહ્યું: “હા.”

“તો તો પછી મારા ઉપર જ આપે કૃપા કરવી પડશે. મારું યૌવન ઓસરતું જાય છે. મારે ધધો તો રૂપ અને યૌવન પર જ આલે છે જે આપ મને તારુણ્ય આપશો તો હું આપને મો માગ્યું ધન આપીશ ”

“દેવી હું ધનલોભી નથી. મે તો સેકડો સ્ત્રી પુરુષોને યૌવનનું દાન આપ્યું છે ”

“તો મારા પર આપ કયારે પ્રયોગ કરશો ?”

“આપની ઇચ્છા હોય તો હું અત્યારે જ પ્રયોગ કરું. સંધ્યાનો સમય છે એટલે પ્રયોગનો કાળ ધણો અનુકૂળ છે. કશી વાર લામશે નહિ. મંત્ર સિદ્ધ ઔષધિનો ચમત્કાર એક જ ખડીમાં થશે. આપનો કોઈ ખાસ ઓરડો હોય ત્યાં મને લઈ આવો.”

નૂતન યૌવનના સ્વપ્ન સાથે કામપ્રભા તરત ઊભી થઈ. સર્વ દાસીઓને બરાબર સંભાળ રાખવાનું કહીને તે વૈદ્યરાજને લઈ એક ખાસ ઓરડામાં ગઈ. વૈદ્યરાજે કમાડ બંધ કરતા કહ્યું: “દેવી, આપ સ્થિર ઊભાં રહો અને ધરતી પ્રત્યે નજર રાખી મનથી બોલો, હે વૈદ્યરાજ, મને નવું યૌવન આપો.”

કામપ્રભા મનથી બોલી

વૈદ્યરાજે પોતાની થેલીમાંથી સાત અડદના દાણા કાઢીને કામપ્રભા પર નાખતા કહ્યું: “ત્રણ દિવસ સુધી તારે દેહ રાસભી [ગધેડી]ના વેષે રહો.”

તત્કાળ મંત્ર પ્રભાવથી કામપ્રભા ગર્દભી બની ગઈ. વૈષ્ણે મૂક્ત હાસ્ય વેચ્યું. એ ઓરડામાં રહેલા વેશ્યાના ધનભંડારમાંથી વૈષ્ણે રૂપી ચોરે રત્નો વિગેરેના દાગીનાઓ ઉઠાવ્યા. ત્યાર પછી તે બહાર નીકળ્યો અને બહારથી ઓરડો બંધ કરી મુખ્ય ખંડમાં આવ્યો.

મુખ્યખંડમાં ત્રણ ચાર દાસીઓ ઊભી હતી. ચોરે કહ્યું : “ તમારાં બાઈજીને નવું યૌવન પ્રાપ્ત થઇ ગયું છે. એક ખડી પછી ચોરડો ઉઘાડવાનો છે. એ દરમ્યાન મારે નદીના વહેતા જળમાં સ્નાન કરવું પડશે, હું આ ગામનો અન્નણ્યો છું તો મને નદીએ લઈ જવાની વ્યવસ્થા કરો. ”

એક દાસી ચોર સાથે નદીએ જવા તૈયાર થઈ.

ગામ બહાર નીકળ્યા પછી ચોરે કહ્યું : “ દાસી, તું હવે તારી બાઈજી પાસે ચાલી જા. હું ઘેઘ નથી પણ ચોર છું મેં કામપ્રભાને મંત્રબળથી ગંધેડી બનાવી દીધી છે. ત્રણ દિવસ પછી તે સ્વયં પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં આવો જશે તોગી બાઈજીને જવેરાત મેં ઉઘાડી લીધું છે. ”

દાસી તો આ સાંભળીને ઠરી જ ગઈ. ચોર હસતો હસતો ચાલ્યો ગયો.

ગુપ્ત ભોયરામાં કેદ થયેલી રાજકુમારી દુ.ખી હાલતમાં મૂઝાઈ રહી હતી. મૂકિત માટે તેણે હૃદય ઝખી રહ્યું હતું. નાથી છૂટવા માટે તેણે મણા પ્રયત્ન કર્યા હતા; પણ બહાર છટકવાનો માર્ગ મળતો નહોતો.

કામપ્રભાને પરાજીત કરી ચોર આવ્યો અને રાજકુમારીવાળા ખંડમાં જઈ ગર્વથી બોલ્યો. “ ગુણેમજરી, તારા નગરની ચતુર વેશ્યા કામપ્રભાને મંત્રબળથી ગંધેડી બનાવી હું તેનો ધનલઠાર લૂટી આવ્યો છું તારા નગરમાં કોઈ પણ વ્યક્તિ એવો નથી કે મને પકડી શકે. હવે તો તને મારી શક્તિ પર વિશ્વાસ બેઠો ને ? કહે, મારી માગણીનો સ્વીકાર કરી શકે છે ? ”

“ તારા જેવા નાલાયક ચોરની માગણીનો સ્વીકાર હું કોઈ પણ સંયોગોમાં નહિ કરું. ”

“તો પછી તારે આ સ્થળે જીવનભર વેદના ભોગવવી પડશે.”

“તે પહેલાં મને કોઈ ને કોઈ મુક્ત કરશે”

“એવો કોઈ પુરુષ નથી કે મારી શક્તિ ઉપર વિજય મેળવે”

“એક પુરુષ છે.”

“કોણ ?”

“એક નવજવાન પરદેશી. તેનું નામ વિમળવદ્ય છે અને તે ચતુર અને વિદ્યાવત છે”

“વાહ, એને પણ હું મારો પંજો બતાવી દર્શાવ અને ત્યાર પછી હું તારી સાથે લગ્ન કરીશ.”

“તું સ્વપ્નમાં પણ માનીશ નહિ કે મજરી તારી થશે.”

“એ વિચાર મારે કરવાનો છે. હું તને આઠ દિવસની મહેતલ આપુ છું એ દરમ્યાન તું તારો નિર્ણય કરી લેજો. આઠ દિવસ પછી હું મારી ઇચ્છા ગમે તે ઉપાયે પૂર્ણ કરીશ” આટલું કહી ચોર પોતાના ખડમાં આદ્યો ગયો.

રાજકુમારી આ કાળદૂતના સળગતા શબ્દો સાંભળીને રડવા લાગી.

એજ રાતના મહારાજને સમાચાર મળી ગયા કે કામપ્રભાને મત્રબળથી રાક્ષસી બનાવી, તેનું ઝવેરાત ઉઘાવી ચોર સંધ્યા પછી નાશી ગયો છે. આશ્ચર્ય કારક બનાવો. જનતામાં પળમાંટે ય ધૂપા રહી શકતા નથી મધરાત થતા પહેલાં તો કામપ્રભાના વિલાસભવન આગળ હજારો નગરજનો એકઠા થઈ ગયા. મહારાજ પોતે પણ આવી પહોંચ્યા અને આ કૌતુક નિહાળીને ખૂબ જ દુઃખ પામ્યા પ્રગ્નજનને પોકાર વધી પડ્યો.

બીજે દિવસે મહારાજએ ફરીવાર સમગ્ર નગરમાં બીકું ફેરવ્યું. સાથે પાંહ વગડાવ્યો કે, “કોઈપણ વીર પુરુષ આ ચોરને પકડી જાવશે તેને હું મારું અર્ધું રાજ અને મારી પુત્રી આપીશ”

પણ કોના હિંમત ચાલે? માયાવી ચોર સામે જંગ ખેલવો તે રમત વાત નહોતી. નમન્નાંથી કોઈ એ બીકું ઝીલ્યું નહિ. રાજકર્મચારી બીડાવાળો થાળે લઈને નિરાશ હૈયે રાજસભામાં પાછો આવ્યો.

બાકું, પાછું આવ્યું જોઈને મહારાજએ રાજસભા વચ્ચે ઊભા થઈ કહ્યું : “ શું મારા નગરમાંથી વીરત્વ ચાલ્યું ગયું છે? શું મારા રાજમાંથી ચતુરાઈ મરી પરવારી છે? ખરેખર, તમે કોઈ પ્રમજનને યોગ્ય નથી, હું રાજને યોગ્ય નથી ”

મહારાજ નિરાશ વદને સિંહાસન પર બેસી ગયા.

સમગ્ર સભા નિરાશ બની ગઈ હતી. સર્વના મસ્તક નીચાં ત્રી પડ્યાં હતા. સભા મઠપમા રમથાન જેવી શાંતિ પથરાઈ ગઈ હતી.

ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરીને વિમળયશ જોતો થયો. મહારાજ સામે હાથપૂર્ણ નજરે જોઈ તે મૃદુ ગભીર સ્વરે બોલ્યો : “ મહારાજ, હું પરદેશી છું એથી તમારા રાજકીય બનાવમાં પડવા નહોતો માગતો. પરંતુ આપને નિરાશ જોઈને મારે કહેવું પડે છે...હજી વીરતા મરી પરવારી નથી હું બીકું ઝીલું છું અને પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે કોઈપણ ઉપાયે રાજકુમારીને મુક્ત કરીશ અને ચોરને પકડીશ ”

વજ્ર જેવો નિષ્ક્રિય સાબળાને સગવડ સભા ચક્રિત થઈ ગઈ. મહારાજના વદન પરની નિરાશા હળવી થઈ ગઈ. તેઓ હર્ષ ભર્યા હૈયે સિંહાસન પરથી ઉઠીને વિમળયશ પાસે આવ્યા અને વિમળયશની પીઠ પર હાથ મૂકતા બોલ્યા : “ મિત્ર, મને વિશ્વાસ છે કે તમારા હાથે આ કાર્ય અવશ્ય પૂર્ણ થશે અને મારી કીર્તિ બચી જશે.”

રાજસભાએ વિમળયશને આશીર્વાદ આપ્યા.

થોડીવાર પછી રાજસભા વિસર્જન થઈ.

સાંજના વિમળયરો પોતાના સપ્તજા માણસોને ચંદ્રમહેલમાં છપાઈ રહેવાની સૂચના કરી, પણ ચંદ્ર મહેલમાં રહેવા માટે કોઈ

તૌયાર ન થયું ! સહુના હૃદયમાં ડર હતો કે રખેને કામગીરી માફક આપણને ગધેડા બનાવી દે! આ ભયથી બધા ચાલ્યા ગયા ચંદ્ર મહેલ સાર સૂતો થઈ ગયો આ સૂતા થઈ ગયેલા મહેલમાં માત્ર વિમળયશ એકલો રહ્યો

વિમળયશે પુષ્કળ વિચાર કર્યા પછી નક્કી કર્યું, ચોર ભારે હડીલો છે એથી મને પગાણત કરવા હું જ્યાં હર્ષશ ત્યાં જરૂર આવશે અને મને લૂટશે મારે આ સ્થળે જ ગહેલુ જોઈએ આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તેણે ચંદ્રમહેલના દ્વાર ખુલ્લાં રાખ્યાં અને પોતે ‘અદષ્ટિ-કરણ’ વિદ્યાનો ઉપયોગ કરી એક તરફ અદૃશ્ય ભાવે બેસી રહ્યો. ત્યાર પછી તેણે ‘પરવિદ્યા છેદિની’ વિદ્યાની સાધના કરીને પોતાનું રક્ષણ કર્યું.

વિમળયશે ખીકું ઝીલ્યાની ખાતમી ચોરે મેળવી લીધી હતી. મધરાતે પોતાના ગુપ્ત સ્થળેથી બહાર નીકળતી વખતે તેણે રાજકુમારીને કહ્યું: ‘રાજકુમારી, તું વિમળની ઝખના કર્યા કરે છે, પરંતુ આજે તારા વિમળને બેહાલ બનાવી દઈશ.’

ચોર હસતો હસતો બોયરા બહાર નીકળ્યો રાજકુમારી વિમળ-યશના વિચારોમાં આસુ સારતી બેસી રહી

મહાચોર સીધો ચંદ્રમહેલ તરફ ગયો. ચંદ્રમહેલમાં પહોંચીને જોયું તો ત્યાં ક્રોધપિણુ માનવી નહોતું. મહાચોર માટે ખારણા ખુલ્લા હતા. તે નિર્ભયતાથી અંદર ઘૂસ્યો. વિમળયશ શાંતિથી અદૃશ્ય ભાવે ચોરને નિહાળી રહ્યો. ચોરે એક ખંડમાં પ્રવેશ કરી વિમળયશની એક પેટી તોડી, તેમાંથી સોનું તથા ઝવેરાત ઉઠાવ્યું અને પોટલું બાધી તે ધીરે ધીરે વિદાય થયો. ચોરના ચહેરા પર આનંદ હતો. તેણે માન્યુ કે મારા પ્રતાપથી ઠરી ગયેલો વિમળયશ કોઈ સ્થળે ચાલ્યો ગયો લાગે છે. આ પ્રમાણે હર્ષમાં પુલકિત થતો મહાચોર ચાલવા

લાગ્યો. ચોગના હૃદયમાં એમ હતું કે વિમળયશ મને ન પડી શક્યો વિમળયશના હૃદયમાં એમ હતું કે ચોર આખાદ સપડાયો છે ! વિમળયશ પણ ચોરની પાછળ પાછળ અદૃશ્ય ભાવે ચાલવા લાગ્યો.

ચોર પોતાના ગુપ્ત સ્થાન પાસે આવી પહોંચ્યો. ચારેય દિશાએ નજર કરીને તેણે બોયરાનું ગુપ્તદાર યુક્તિથી ખોલ્યું. ત્યાર પછી તે ઝવેરાતના પોટલા સાથે અદૃશ્ય દાખલ થયો. એ જ પળે વિમળયશ પણ પાછળ પ્રવેશ કર્યો. શિલાદાર બંધ થયું.

રાજકુમારી વિચારે વચ્ચે જાગતી પડી હતી. એની શય્યા પાસે એક દીપમાલિકા પ્રજ્વળી રહી હતી. ત્યાં ચોરે આવીને કહ્યું : “રાજકુમારી, વિમળયશની માળા તો નધી ફેરવતીને ? જો આજ તારા વિમળયશનો ધનભંડાર લૂંટીને ચાલ્યો આવ્યો છું. એ નિર્મોલ્ય કરપોક મારો સામનો કરવાને પણ તૈયાર નહોતો. બોલ, હવે મારા માટે તું શું કહે છે ?”

“તારા જેવા પાપીનું મૃત્યુ વહેલું થાય એમ જ હું કહું છું.”
રાજકુમારીનાં નયનો તપાવેલ ત્રામા જેવાં બન્યાં.

રાજકુમારીના આ સળગતા શબ્દો સાંભળીને ચોરની આંખમાં અગ્નિ પ્રગટ્યો. ને બોલ્યો : “રાજકુમારી, તારે એક વાત સમજી લેવાની છે કે હું તારો સ્વામી છું. હવેથી તું આવા અપમાન જનક શબ્દો કહીશ તો તને ખૂબ ભારે પડશે. મારી તકવાર નિર્બળ નથી સમજી ?”

“તો નરપિયાશ તારી તકવાર ઉઠાવ અને તારી સમગ્ર તાકાત સાથે મારી ગરદન પર ચલાવ તારા જેવા લૂંટારાને હું સ્તમ્ભિ કરીશ એવી આશા રાખીશ નહિ. તારા જેવા નરપિયાશને શરણે રહેવા કરના મૃત્યુને ભેટવું મને વધારે પ્રિય છે”

ચિનગારી જેવા આ શબ્દો ચોરના હાડેહાડમા ઉતરી ગયા.

તરત તેણે ખડ્ગ ઉઠાવ્યું અને કહ્યું : “ તારા ગર્વનો ઉત્તર આ સિવાય ખીજો એક પણ નથી.” મહાચોરે તલવાર મ્યાન મૂકત કરી.

એજ સમયે પાછળથી સમળી જોઈ રહેલા વિમળયશે પડકાર કર્યો “ નાદાન, ખાયલા ! ત્રી પર તલવાર ઉગામવામા શુ તારી ખહાદુરી સમજે છે ? મર્દનો પુત્ર હો તો મારા સામે આવ તું મનમા ફૂલાઇ રહ્યો છે કે વિમલયશને તે થાપ આપી પણ વિમળયશ તારી પાછળ જ આવ્યો છે, જો આ રહ્યો.. ...” કહી વિમળયશ અદ્વિષ્ટકરણુ વિદ્યામાથી મૂકત થયો. તેના હાથમા અષાઢી વિજળી જેવી તલવાર ચમકી રહી હતી. મહાચોર પ્રથમ તો ભારે ગભરાઇ ગયો; પરંતુ હિંમત ન હારતા તેણે પોતાની ઝોળીમાથી જીવારના દાણા કાઢ્યા અને વિમળયશ પર છાટતા કહ્યું : “ જા... હ મેશ માટે અંધ બની જા ”

ઉત્તરમા વિમળયશ ખડખડાટ હસ્યો બોલ્યો : “ મને અંધ કરવાની તાકાત તારા મત્રોમા નથી. હુ ધાડ તો તને આ પળે જ ધરતી બેગો કરી શકુ. નેમ છું : પરંતુ મારે તારી મર્દાનગી જોવી છે. ચાલ તારી તલવાર ઉઠાવ ! ”

મહાચોર ધૂધવાયો તેણે ફરીવાર ઝોળીમાથી થોડાક અડદના દાણા કાઢીને મત્રોચ્ચાર કરી વિમળયશ પર છાટ્યા અને કહ્યું : “ આ પળે જ તું ગર્દભ બની જા ! ”

“ અરે મૂખ, મે તને એકવાર કહ્યું કે તારા કોઈપણ મત્રો મારા પર કશી અસર કરી શકશે નહિ નહામે શા માટે કાફા મારે છે ? તારામાં પૌરુષેય હોય તો તારી તલવાર ઉઠાવ ! ”

અચાનક આ પ્રસંગ થવાથી રાજકુમારીના હૃદયમાં આશ્ચર્ય અને આનંદનો સુમેળ થયો.

મત્રથી પરાજિત થયેલા ચોરે થાકીને તલવાર છિંકાવી. બંને વચ્ચે ત્યાં જ સંગ્રામ મચ્યો. એકબીજા દાવપેચ લડાવવા લાગ્યા. બંનેની આખમા ખૂન ભરાયું હતું અપાઠ માસમાં વીજળીઓ ધરતી સાથે વારંવાર લેતી હોય, તેમ બંનેની તલવારો ચમકી રહી હતી એકાએક વિમળયશે એક ગુલાંટ મારી અપૂર્વ ચાલાકીથી ચોરની તલવારના બે ટૂંકા કરી નાંખ્યા. વિમળયશે ચોરનું કાંકું પકડી લીધું. ચોર છૂટવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો વિમળયશે કહ્યું : “નામરદ, તારા હૃદયમાં અભિમાન હતું કે મારા જેવી તાકાત ધરાવનાર કોઈ નથી. પણ શેર માથે સવાશેર હોય જ છે. હું ધારુ તો આ પળે જ તારુ માથુ ધડથી જુદું કરી શકું તેમ છું. પણ મારે એમ નથી કરવું.”

ચોરની શક્તિ વિમળયશના બળ આગળ પરાજય પામી. તેણે છટકવા માટે ખસી પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ વિમળયશના પંજમાથી તે છટકી શક્યો નહિ. રાજકુમારી તો અવાજ બની ગઈ હતી વિમળયશે રાજકુમારી તરફ નજર કરતા કહ્યું : “રાજકુમારી, સામે જે હીરની દોરી પડી છે તે લઈ લ્યો અને આ નામરદને મજબૂત રીતે બાંધો. તમે જરાય ગભરાશો નહિ.”

અ તે મંત્રવિદ્યાના મંત્રથી પોતાને મહાન માનનારો ચોર વિમળયશ સામે બધાયો.

ત્યારપછી વિમળયશે કહ્યું : “રાજકુમારી, આપણે સૂર્યોદય પછી આ ચોરને લઈને નગરમાં જઈશું. ત્યાં સુધી અહીં જ રહેવું પડશે કારણ કે આ ચોર જે કંઈ લૂટતો માલ એકઠો કર્યો છે તે આપણે સંભાળી લેવો પડશે.”

ચોરનો ગર્વ ઉતરી ગયો હતો.

હજી સૂર્યોદયને ઘણી વાર હતી.

રાજકુમારી અને વિમળયશ ચોરના સમ્રાટશાનમાથી સમળેલ માલ બહાર કાઢવાના કામમાં ગૂંથાયા.



પ્રકરણ ૪૮ મું.....રામનાં રાજપાટ

‘રાત્રિના અંતિમ પ્રહર પૂર્ણ થાય તે પહેલાં નગર રક્ષક તરફથી મહારાજને સમાચાર મળ્યા કે ચંદ્રમહેલમાં વિમળયશ નથી .. એમના ભંડારમાંથી ચોરી થઈ છે.

વહેલી સવારે તો આ સમાચાર આખા નગરમાં વાયુવેગે પ્રસરી ગયા. મહારાજને નિશ્ચય કર્યો : “ મારા સર્વ પ્રયત્નો મિથ્યા નિવડ્યા છે રાજતત્ત્વ માટે હું સાવ નિર્બળ પૂરવાર થયો છું. અન્ય રાજ્યોમાં મારી પ્રતિષ્ઠાનું પતન થશે મૃત્યુને ભેટવા સિવાય મારા માટે કોઈ માર્ગ નથી. મારે કલક સાથે બળી મરવું જોઈએ ! ”

આ નિશ્ચયની સાથે જ મહારાજને આજ્ઞા આપી . “ ગામ બહાર અત્યારે જ એક ચિતા રચાવો અને તે સ્થળે સખળા રાજ કબજારીઓ તથા પ્રજાજનોને હાજર રહેવાનો ઢઢેરા પીટાવો ”

સૂર્યોદય થતાં થતાં તો ગામ બહાર જનમેદની ઉભરાવા લાગી લોકો રાજાના આશય સમજી શક્યા નહોતા. યથા સમયે મહારાજ

સર્વ રાજકર્મચારીઓ સાથે આવી પહોંચ્યા. મહારાજના આગમનથી લોકો ધ્રાત થઈ ગયા. મહારાજએ એક ઊંચા આસન પર ઊભા રહીને કહ્યું: “મારા પ્રિય પ્રજાજનો, અત્યારે આ રથએ તમને એકત્ર કરવાનો અને આ ચિતા રચવાનો મારો હેતુ તમે નહિ સમજી શક્યા હો-
 જે રાજા પ્રજાનાં જીવન સફટો દૂર ન કરી શકે, વ્યવસ્થિત રીતે રાજવહિવટ ન ચલાવી શકે અને રાજમાં ઊભી થતી અન્યવચ્ચાને ન પહોંચી શકે તે રાજાએ પોતાના જીવનને ભારૂંપ માની, રાજધર્મના આદર્શની રક્ષા ખાતર જીવતા જ સળગી મરણુ જોઈએ. અને એવો નિર્માણ રાજા વિલાસી, દુરાગ્રહી અને શયતાન હોય તો પ્રજાએ તેને સળગી જવાની ફરજ પાડવી જોઈએ. હું મારી નિર્જાળતા સમજી શક્યો છું. મારા જીવન પર એક ચોરને ન પકડી શકવાનું કલંક લાગ્યું છે. એ કલંક ધોવા ખાતર મારે અગ્નિ રનાત કરવું જ રહ્યું. હું મને તેવો સમર્થ હોઉં, છતાં મારી પ્રજાને ત્રાસ આપી રહેલા એક ચોગને હું પકડી શક્યો નથી એ માન રાજધર્મ પર દાણી મેસ લાગી છે. મારી રાજપ્રતિષ્ઠાને અકલંકિત રાખવા ખાતર હું આજે મારા દેહનુ બલિદાન દેવા તૈયાર થયો છું ખૂબ વિચાર કરતાં મને સમજાયું છે કે અગ્નિ-પ્રવેશ સિવાય મારા માટે અન્ય કોઈ માર્ગ નથી બલો. મારા આ દૂકા નિવેદનનો હેતુ આપ સહુ સમજી ગયા હશે. હું આશા રાખું છું, આપ સહુ મને હર્ષ પૂર્વક મારો ધર્મ રક્ષવાની આજ્ઞા આપશે.”

મહારાજનું આ નિવેદન સાંભળીને પ્રત્યેક પ્રજાજનનાં હૃદય કંપી ઊઠ્યાં સહુની આખ સામે એક પ્રકારનો અંધકાર છવાયો. સહુનાં મન શોક મગ્ન બની ગયાં. કોઈના મોઢામાંથી એક શબ્દ પણ ન નીકળી શક્યો.

મહારાજએ ફરી કહ્યું: “કહો, આપના મૌનથી મને આજ્ઞા મળી ગઈ એમ માની લઉં ?”

“ નહિ મહારાજ, આવું સાહસ ન કરો, સહુ તમને દેવતુલ્ય માને છે. તમારો પ્રજા પ્રત્યેનો પ્રેમ અગાધ છે...તમે આ રીતે અમને રાજગત કરો. તમારા કરતા અમે ચિતામાં પડીએ તે ઉચિત છે.” સર્વ પ્રજાજન વતી નગરશેઠ બોલી ઉઠ્યા.

મહારાજ કંઈ ઉત્તર આપવા જાય તે પહેલા જ એક દિશામાધી જરા કલરવ વધી પડ્યો; અને એકાએક આનંદ ધ્વનિ ઉછળ્યો. “ વિમળયશને જય થાઓ.. મહારાજને જય થાઓ...ચોરને પકડીને વિમળયશ આવી રહ્યા છે. રાજકુમારી પણ સાથે છે ”

સહુની નજર એ નફ ગઈ. વિમળયશ ચોરને બાધીને આણ્યો આવતો હતો પાછળ રાજકન્યા હતી મહારાજને આ દૃશ્ય હર્ષ બધો નયને નિહાળ્યું. સર્વના આનંદનો પાર ન રહ્યો. પ્રજાએ પુનઃ જયધ્વનિ પોકાર્યો.

વિમળયશ ચોરને લઈ મહારાજ પાસે આવી પહોંચ્યો. રાજકુમારી પોતાના પિતાશ્રીને વળગી પડી વિમળયશે નમસ્કાર કરતા કહ્યું. “ મહારાજ, આપના અશિર્વાદના પ્રતાપે હું મહાન ચોરને પકડવા અને રાજકુમારીને બચાવવા લાગ્યશાળી થયો છું ”

“ મિત્ર, તમારો આ અપૂર્વ સાહસ બદલ હું તમને ધન્યવાદ આપું છું. આજથી તમે મારા રાજ્યના અર્ધ લાગીદાર છો અને મારી કન્યાના સ્વામિ છો ”

“ મહારાજ, આ સબધી યોગ્ય સમયે સંપૂર્ણ થઈ જશે. અત્યારે એ પ્રસંગ નથી આપની માગ પર કૃપા છે એ મારા માટે અદ્ય પુરસ્કાર નથી.” વિમળયશે કહ્યું.

“ સારું, એ ચર્ચા પછી કરીશું હવે આ ચોરને આ પળે જ ચિતામાં નાખીને સળગાવી દો ! ” મહારાજને આજ્ઞા કરી

તરત વિમળયશ બોલી ઉઠ્યો : “ નહિ મહારાજ, આજી આજી પાછી ખેંચી લો. આ ચોર એક સમર્થ વિદ્યાવત છે. તેણે પાતાની વિદ્યાનો અવળે માર્ગે ઉપયોગ કર્યો છે જગતમાં વિદ્યા અને વિજ્ઞાનનો દુરુપયોગ કરનારાઓ ઘણા હોય છે, એ અધા દ્યાને પાત્ર છે; કારણ કે તેઓ મિથ્યા ગર્વને વશ થઈ વિદ્યાનું સાચું સ્વરૂપ સમજી શક્યા નથી આપ આ ચોરને જીવનદાન આપી એને વિદ્યાનું સ્વરૂપ સમજવાની તક આપો. ગુનેગાર માટે મૃત્યુ કે કેદ એ સાચી સજા નથી, એ એક પ્રકારનો નૈતિક બળાત્કાર છે. આ રીતે સજા કરવાથી ગુનાઓ કોઈ દિવસ અટકતા નથી. ગુનેગારને સાચી સજા તો એ છે કે તેના હૈયામાં પશ્ચાતાપનો અગ્નિ પ્રગટાવવો. યુગ યુગ થયા ગુનેગારના માથા પર મૃત્યુ અને કારાગારની અમાનુષી શિક્ષા પ્રચલિત છે, છતાં પણ જગતમાંથી ગુનાનો અને ગુનેગારનો અંત નથી આવ્યો. આપશ્રીના પવિત્ર રાજશાસનમાં ગુનેગારનો હૃદય પડોટો થાય તેવી પ્રથા દાખલ કરો અને આ વિદ્યાવંતને મુક્ત કરો.”

“ વિમળયશ, તમારા પવિત્ર વિચારો પ્રત્યે મારા હૃદયમાં શ્રદ્ધા પ્રગટે છે હું આ ચોરને મૃત્યુદંડથી મુક્ત કરું છું. ” મહારાજએ કહ્યું.

ચોરે મહારાજ સમક્ષ હાથ જોડી વિનંતિ કરી : “ મહારાજ, મારા ગર્વનું ખડન થઈ ગયું છે. હું મારી વિદ્યાના સોગદ ખાઈને પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે હવેથી હું કોઈ દિવસ માનવ કલ્યાણના માર્ગથી ચલિત નહિ બનું. મારી સાધનાનો દુરુપયોગ નહિ કરું. ”

મહારાજએ તરત ચોરને મુક્ત કર્યો, ચોરે વિમળયશ સામે હાથ જોડી કહ્યું : “ બાઈ, મારા જેવા અધમને આપ થોડો સમય આશ્રય આપી શકશો ? ”

“ જરૂર...તારી ઇચ્છા મુજબ તું મારે ત્યાં મિત્ર માફક રહી

થકે છે.” વિમળયશો ઉદારતા પૂર્વક કહ્યું.

ત્યાર પછી ચોરે રાજકુમારીની ક્ષમા માગી.

પ્રગમનોના હૃદયમાં આનંદ છવાયો.

ચોરની સાથે રાજના કેટલાક માણસો ગુપ્ત ભોંયરા તરફ છૂટાચેડો માલ લેવા વિદાય થયા.

સમગ્ર લોકો આનંદ સહિત વિખરાયા.

એ જ સમયે જે જે વ્યક્તિઓનો માલ છૂટાચો હતો, તે તે વ્યક્તિઓનો પાછો મળી ગયો.

બેનાપુર નગરના આગણે આંગણે વિમળયશ્વર્ના યશોમાન ગવાઈ રહ્યા.

એક મહિના પછી વિદ્યાવંત ચોર વિમળયશ્વની રજા લઈ તે પવિત્ર જીવન ગાળવા ખાતર પોતાના વતન તરફ વિદાય થયો.



પ્રકરણ ૪૯ પ્રેમનો પરમ આનંદ

સ્નેહનું ઉગમ સ્થાન ક્યા હશે ? પ્રીતિનાં રસઝરણુ ક્યાથી વહેતાં હશે ? ભૂમિ, ઉદ્ધાસ અને મસ્તીનો જન્મ ક્યાથી થતો હશે ? આવા પ્રશ્નો ક્યારે પ્રણયીને પૂછવામાં આવે તો તે એમ જ કહે. “આ બધાનું મૂળ હૃદય છે.” હૃદય-સરેવરમાથી વહેતા સ્નેહ-ઝરણુ અગાધ અને રસભર્યા હોય છે.

વિમળયશના સ્નેહ સ્મરણુને સપરી રહેલી રાજકુમારી ગુણ-મંજરીએ સ્નેહના મીઠા સ્મરણોમા એક માસ વીતાડ્યો. વિમળયશનું હૃદય તેને આકર્ષી રહ્યું હતું. મહાયોરના પન્નમાથી જ્યારે વિમળયને મંજરીના સ્વામી તરીકે જાહેર કર્યો, ત્યારે તો તે એમજ માન્ય બેઠી હતી કે મારો પ્રાણનાથ વિમળયશ છે, મારું જીવન

યુવાન હૃદયમાં આકાંક્ષાઓ વાર વાર અને ખૂબ જ જંગે છે. મંજરી નવયૌવનના પ્રાગણ્યમાં પગ મૂકી ચૂકી હતી તેના હૃદય પર પ્રણયની ઝંખના અકિત ચર્ષી હતી પણ આ ઝંખના ક્યારે તૃપ્ત થશે? પ્રણય જીવનની પચરગી દુનિયા ક્યારે આખાદ બનશે? હૈયાની આ બધી વેદના કેરી રીતે વ્યક્ત કરી શકાય ?

આવીને આવી રસવેદના વચ્ચે એક માસ ચાલ્યો ગયો. હવે મંજરી પોતાના હૃદયને સ્થિર ન રાખી શકી તેનું ધૈર્ય ડગવા માંડ્યું. પોતાની ઉરભાવના વિમળયશ્વ સમક્ષ વ્યક્ત કરવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો.

મધરાતનો સમય હતો. પૂર્ણચંદ્ર પ્રકાશી રહ્યો હતો પ્રેમીઓના હૃદયનો પરિહાસ કરતો ચંદ્ર મંજરીના પ્રાણ પર ચિનગારીઓ પાથરવા લાગ્યો ઝડપી વાટે આવતા કિરણો આગ જેવાં જણાતા હતા ચંદ્રકિરણોની મીઠી મસ્તીએ મંજરીના હૈયામાં બળવો જગાડ્યો તે શય્યા પરથી ઉઠી અને એક તરફ પડેલી દીપમાલિકા પાસે ગઇ. થોડીવાર વિચાર કરીને તેણે વિમળયશ્વ પર પત્ર લખવાનું નક્કી કર્યું. પત્ર અને કલમ હાથમાં લીધા. ઉરધેલા અદિલનોથી ધ્રુજતા હાથે તેણે પત્ર લખવો શરૂ કર્યો પત્ર લખી પૂર્ણ કરીને તેણે બે ચાર વાર પત્ર વાંચી જોયો પત્રમાં લખ્યું હતું :-

પ્રાણેશ્વર,

તમને આશ્ચર્ય તો થશે, પરંતુ હું તમારી વાગ્દત્તા બની ચૂકી છું, એટલે આ પત્ર લખવો અનુચિત નહિ મણાય, હૈયું હાથમાં ન રહી શક્યુ...હૈયામાં આપણી છાત્રીએ ખળભળાટ મચાવ્યો...તેથી આ પત્ર લખું છું ! આમ દાસીનો અવિનય જણાય તો ક્ષમા કરજો, આપનું કલાપ્રિય હૃદય ન્યારથી મેં જાણ્યું છે, ત્યારથી માફ હૃદય

આપની પૂજા કરી રહું છે. આઠેય પ્રહર માટે આપ મારૂં મીઠું સ્મરણ બન્યા છો. મહાયોરના પંજમા સંપાદ્યા પહેલાં મને સ્વપ્ને પણ કલ્પના નહોતી કે હું આપની જીવન સહચરી ગતરાનું લાગ્ય પ્રાપ્ત કરી શકીશ. ખરેખર આપે મને મહાયોરના કારાવાસમાંથી મુક્ત કરી, તમારા હૃદય મંદિરમાં સદાને માટે પૂરી દીધી છે. તે પળથી હું આપની પૂજારણ્ય બની છું.

પ્રિય, આપનું હાસ્યભર્યું સુદર વદન મારા નયન સામે તર્યા કરે છે. મારા હૈયામાં કેવળ આપની જ કલ્પનાઓ રમ્યા કરે છે. મારું અને તમારું સુખદ મિલન ક્યારે થાય એ આશા મારા જીવનને ન્યાવ્યા કરે છે. માગ મનોમંદિરમાં આપની જાગી એક પળ માટે પણ દૂર થઈ શકતી નથી શું સ્મૃતિનું માધુર્ય આટલું પંજવનારું હશે ! મારી નિદ્રા પણ વિલય પામી છે. શુ પ્રેમનો પ્રભાવ આવો વિચિત્ર હશે ?

મારા પિતાશ્રીએ આપને તત્કાળ લગ્ન કરવા જણાવ્યું હતું, પરંતુ આપે સમયની મર્યાદા બાંધી છે એ સમાચાર હું જાણી શકી છું સમયની મર્યાદા શા માટે ? શું હું આપના ચરણોની દાસી થવા અયોગ્ય છું ? શું મારા હૈયામાં વસતો પ્રેમ સાચો નથી ? આપ શા માટે સમયની મર્યાદા માગી રહ્યા છો ? એક વખત આપ મને મળવાનો પ્રસંગ લેશો તો હું મારા હૃદયની બધા આપની સામે મૂકી શકીશ.

આપના પ્રત્યુત્તરની આશા રાખી રહી છું આવેલ દાસીને જ ઉત્તર લખી આપશો.

લી તમારી

મંજરી

વાગ વાર આ પત્ર વાંચીને તે પોતે જ શરમાઈ જતી. અતે

તેણે પત્રને એક સુવર્ણપાત્રમાં ગોઠવી, પાત્રને ઓશીકા આગળ રાખ્યું. ત્યારપછી તે વિમળયશના સ્વપ્ન સાથે સૂઈ ગઈ.

સવારમાં ઉઠતા જ તેણે પોતાની પ્રિય દાસીને એકાંતમાં બોલાવી કહ્યું: “ તારે એક કાર્ય કરવાનું છે.”

‘ તે આમ ધૂજતા ધૂજતા કેમ બોલો છો? શું મારા પર અવિશ્વાસ છે? ” ચતુર દાસીએ મજરીના ચહેરા પરથી કંઈક પારખ્યું.

“ તારા પર કદી અવિશ્વાસ રાખ્યો હોય એવું તને યાદ છે? ”

“ હ...કહો ત્યારે શું કામ છે! ”

રાજકુમારીએ સુવર્ણપાત્ર આપતા કહ્યું: “ જો આમાં એક પત્ર છે તે વિમળયશને હાથોહાથ આપજો અને તેઓ જે ઉત્તર આપે તે લેતી આવજો ”

“ ઓહ, આ તો પ્રિયતમનાં ચરણે રનેહનું ” ઝરણું વહાવતા લાગો છો. ” કહીને દાસી સુવર્ણપાત્ર સાથે હસતાં હસતાં ચાલી ગઈ.

યુગ જેવી પળો જીવનમાં અનેક વાર આવે છે. જ્યારે હૈયું કોઈની આશામાં ઝમનું હોય, કોઈની પ્રતીક્ષા કરતું હોય અથવા તો જીવનનાં સ્વપ્ન રચતું હોય ત્યારે પસાર થતી પ્રત્યેક પળ યુગ સમી અનત લાસે છે. રાજકુમારી સામે એક એક પળ યુગ સમી વીતવા લાગી. દાસીનાં વાટ જોતા એક પ્રહર વીતી ગયો. રાજકુમારીની અધીરતા વધવા માડી આતુર નયને તે દાસીના આગમન પથ સામે જોઈ રહી. ત્યાં તો દાસીનો પગરવ સંભળાયો. દાર તરફ જોયું તો દાસી ખંઠમાં પ્રવેશી ગઈ હતી મજરીએ કહ્યું “ ઓહો! બહુ વાર લાગી! શું યાત્રા કરવા ગઈ હતી? ”

“ યાત્રા સમજી લો ને! સાગર તટ કંઈ નજીક નથી..”

‘ પણ ઉતાવળ રાખવી જોઈએ ને! શું કહ્યું? ”

“ મેં હાથોહાથ પત્ર આપ્યો.” દાસીના નયનો હસતાં હતા.

“ પછી ? ” મજરીના નયનો આતુર બન્યાં

“ તેમણે વાંચ્યો. ”

“ પછી ? ”

“ હું અહીં ચાલી આવી. ”

“ તેમણે કશો પ્રત્યુત્તર ન વાળ્યો ”

“ ના... .. ”

“ સાચું કહે છે ? ” મજરીના હૈયા પર જાણે વજ્રવાત થયો.

“ તે એ ન આપે તેમા હું શું કરું ? ”

“ પણ તારે માગણી તો કરવી હતી ! ”

“ મારાં તો જીભ જ જડાઈ ગઈ હતી. હું શું કરું ? ”

“ પરિહાસ ન કરતી...તને મારા સોગદ છે ! ”

“ ઉત્તર નથી આપ્યો, પણ આ કાગળ આપ્યો છે. ” કહી દામીએ હસતા હસતા એ સુવર્ણપાત્ર ઉત્તરીયમાથી કાઢીને મજરીના હાથમા મૂક્યું.

ધ્રજતે હાથે કુમારીએ પાત્રમાથી પત્ર કાઢ્યો હૃદયમા આનંદ, ઉત્સાહ અને તમન્નાના વહેણ ઉભરાયા પત્ર નહોતો મળ્યો ત્યાસુધી હૈયું અધીર હતું, હવે નયનો અધીર બન્યા. વિનયપૂર્વક લખ્યું હતું.

પ્રિય મજરી,

તારો રોનેહનય પત્ર મળ્યો. મને મળવા માટે તું જેટલી આતુર છે, નેટલો જ હું પણ છું. પરંતુ મારા જીવનના કેટલાક ગુપ્ત સયોગો આપણા મિલન વચ્ચે દિવાલ માફક ખડા છે. મને યર્ષ આવે છે કે મારી ગુપ્ત કથા અત્યાં જ તારી સામે મૂકી દઉં. પણ સમયને માન આપ્યા વગર ચાલે તેમ નથી. હવે થોડા જ સમયમા મારી આશા પરિપૂર્ણ થશે, એટલે હું મારા જીવનની કથા તારી સામે જરૂર રજૂ

કરીશ મારા ખાતર-થોડો સમય તારે ઘેર રાખવું જોઈએ. શું આટલું નહિ થઈ શકે ?

પ્રિય. તારા સ્નેહ છત્યા પ્રાણને હું સંપૂર્ણ રીતે ઝાળખી શક્યો છું. તારા પ્રત્યે મારા હૃદયમાં શુદ્ધ પ્રેમ પ્રગટ્યો છે. તારા પ્રેમને હું બરાબર પિછાણી શક્યો છું. મારા હૃદયને માટે તું જરાયે શકા ન લાવીશ. એક વાત તારા હૈયામાં સાચી રાખજે કે, હું અને તું સમાન છીએ અને ભવિષ્યમાં સમાન ભાવે સાથે જ રહેવાનાં છીએ. તું મારુ હૃદય છે, હું તારુ હૃદય છું. આથી વધારે વિશ્વાસ ક્યા શબ્દોથી આપુ ? હૈયુ મોકલી શકાતુ હોત તો આ પત્ર સાથે જ મોકલ્યું હોત

લી. તારો
વિમળયશ-

પત્ર વાંચીને મજરીને પૂર્ણ સંતોષ થયો હોય તેમ સામે જોભેલી દાસી તેના ચહેરા પરથી જોઈ શકી હસતા હસતા તે બોલી :
“જો જો...સ્નેહ સાગરમાં નાવડી ડૂબી ન જાય !”

“પ્રેમનો પરમ આનંદ એમાં જ છે.” કહી રાજકુમારીએ તીરછી નજરે દાસી સામે જોયું.

પ્રકરણ ૫૦ મું... ..આશાની વીણા

અંતઃકરણમાં પ્રગટતી આશાઓ અમર પણ હોય અને ક્ષણિક પણ હોય જે આશા પાછળ શ્રદ્ધા અને પુરુષાર્થ હોય, તે આશા જીવંત બને છે. જે આશા પાછળ અક્રિય માનસ હોય તે આશા સ્વપ્નવત્ રહે છે.

સુરસુંદરીના હૃદયમાં જે આશા સચવાઈ હતી તે જીવંત હતી. પોતાની આશાને મૂર્તિમત્ત કરવા ખાતર તેણે અપાર સફટો સહન કર્યાં અને અમર દીવડા માફક પ્રિયતમના રનેહરમરણને હૈયામાં સાચવી રાખ્યું. વિમળયશ્વના વેશના સુખ અને કીર્તિ મેળવવા છતાં સુરસુંદરી પોતાના જીવનમંત્રને અને જીવનધનને એક પળ માટે પણ નિસરી થકી નહોતી. તેણે એવી એક પણ રાત નહોતી વિતાવી, જે આસુ વગરની ગઈ હોય સુરસુંદરીનું શયનગૃહ આંસુના ઇતિહાસ ભરી રહ્યું હતું.

આજે સાગર પર અઢી અઢી વર્ષની સફર ખેડતો અમરકુમાર પોતાના વહાણો સાથે મણિદ્વીપથી ચ પાનગરી તરફ જઈ રહ્યો હતો. પ્રભાતે સમય હોવાથી અમરકુમાર વહાણના ખુલ્લા ભાગમાં બેઠો

રહી મીઠો સમીર ઝીંકી રહ્યો હતો. પરંતુ આ મીઠો સમીર તેના હૈયામાં ઉત્સાસને બદલે અગ્નિ પ્રગટાવતો હતો. જેમ જેમ દેશ તરફ વહાણો ગતિ કરતાં, તેમ તેમ તેના હૈયામાં સુરસુંદરીનું સ્મરણ સાથ્યા કરતું હતું. ઘેર પહોંચ્યા પછી પિતાશ્રી આગળ શું કહેવું ? મારા મહાપાપનો પશ્ચાતાપ કાની આગળ કરવો ? મારા જીવનનું દિવ્ય સુખ પુનઃ ક્યારે મળશે ? વગેરે પ્રશ્નો તેના હૃદયને ખળભળાવી રહ્યા હતા. આવા વિચારો વચ્ચે અમરકુમાર ઊભો હતો ત્યાં મુનિમજીએ આવી કહ્યું : “ રોક ! ”

“ કેમ ? ” અમર પોતાના વિચારોમાંથી ઝંખક્યો.

“ અહીંથી બેનાપુર ચાર પાંચ ગાઉ દૂર ચાલ છે. સામે જે આભાસ દેખાય છે તે બેનાપુર નગર છે. અહીં આપણે વહાણ રોકવાં પડશે. ”

“ શા માટે ? આપણે આપણાં વહાણોને સીધાં ચપાનગરી તરફ ચલાવો ! ”

“ એ નહિ બની શકે. બેનાપુરનું જકાત ખાતું થયું જાગૃત કહેવાય છે. દરિયાઈ જકાત ચૂકવ્યા વગર આપણાથી જઈ શકાશે નહિ; ઠારણ કે માર્ગમાં આપણને બેનાપુરના સમુદ્ર ચોકિયાતો મળશે. ”

“ તો જેવી તમારી ઇચ્છા. ”

“ વહાણ કિનારે લઈ જવા જ પડશે. ” કહી મુનિમજી આથ્યા ગયા. અને રઘુદાસને બેનાપુરના કિનારે વહાણો રોકવાની સૂચના કરી.

પવન અનુકૂળ હોવાથી અમરનાં બારેય વહાણો બેનાપુરના કિનારે આવી પહોંચ્યાં મુનિમ દેવચંદ્ર અને અમરકુમાર એક હોડીમાં બેસીને કિનારે આવ્યા.

બહાર ઉપર જ જકાત ખાતાની કચેરી હતી. બંને કચેરીમાં ગયા. જકાતખાતાના મુનિમે પૂછ્યું : “ ક્યા રહો છો ? ”

“ ચંપાનગરી ” અમરકુમારે ઉત્તર આપ્યો.

“ નામ શું ? ”

“ અમરકુમાર. ”

“ આ તના પિતાશ્રીનું નામ :

“ ધનાવહ શેઠ ”

“ કેટલા વહાણુ છે ? ”

“ બાર. ”

“ કેટલો માલ છે ? ”

“ લગભગ ચાલીસ લાખ મુદ્રાનો. ”

“ વાર આપને નગરમાં જવું છે ? ”

“ જી ના. અમારે અત્યારે જ પ્રયાણ કરવું છે ” અમરકુમાર આવી પ્રશ્નાવળીથી કટાણી ગયો હતો.

“ શેઠજી, આપ ધડીક નીરાને બિરાજો. ” કહી મુનિમજીએ એક ચિઠ્ઠી તૈયાર કરી અને એક માણસ સાથે ચદ્રમહેલ તરફ રવાના કરી.

વિમળયશ એક વિરામાસન પર નવકારનું આરાધન કરીને બેઠો હતો ત્યાં જકાત ખાતાના માણસે આવી નમસ્કાર કર્યા અને ચિઠ્ઠી આપી.

આપણે આગળ જાણી ગયા છીએ કે ગમે તે વહાણુવટી આ રસ્તેથી પસાર થવા માગતો હોય તેની આ રીતે નોંધણી થતી હતી. વિમળયશ આ નોંધ વાંચ્યા પછી જ જવાની પરવાનગી આપતો હતો.

ચિઠ્ઠીમાં લખ્યું હતું.

આજે આવેલા વહાણુવટીની હક્કિત નીચે પ્રમાણે છે.

નામ : અમરકુમાર ધનાવહ. રહેવાશી : ચંપાનગરી વહાણુ : ૧૨. માલ : આશરે ચાલીશલાખ મુદ્રાનો કહે છે : મણિદ્વીપ તરફથી,

આવે છે આ વેપારી શેઠાવા ઇચ્છતા નથી. તો એમને જવાની આશા આપવા કૃપા કરશો.”

વિમળયશે આ ચિઠ્ઠી બેચાર ચાર વાંચી. તેનાં હૈયામાં આસુનો વેગ ઉછળ્યો. મહામહેનતે હૈયાના વેગને શાંતી તેણે ધ્રુજતા હાથે આશા પત્ર લખ્યું :-

“ આવેલ વેપારી અમરકુમારનાં આશ્રય વહાણો અટકમાં લો અને વહાણોની ચોકસાઈથી તપાસ કરી મને હેવાલ મોકલો. વહાણના માલિકને મારી પાસે મોકલો.”

આશા પત્ર લઈ ને માણસ વિદાય થયો. તરત વિમળયશ પોતાના શયનખંડમાં ગયો. શય્યા પર પડી ધૂસકે ધૂસકે રહવા લાગ્યો.

સુરસુંદરી! સુરસુંદરી! આજ રૂદન શા માટે? આજ તો તારી જીવત આશા ફળી છે! રૂદન શા માટે આવે છે? કેમ ન આવે! શ્રુતકાળના પ્રસંગ શું સામાન્ય હતા? સાત ઢાડીનો કંપાવનાર પ્રસંગ શું બૂલી શકાય તેવો હતો? કઈ સ્ત્રી આ પળે ન રહે?

આશાની વીણાનો સુર રૂદન વચ્ચે ગૂંથાયો હતા.



પ્રકરણ ૫૧ સુ.....અભાગી પ્રેમ !

હા.ય, આંસુ ? આંસુ ! ! તને આંખની પણ દયા નથી આવતી ? શા માટે હૈયુ વલોરીને બહાર નીકળે છે ? શા માટે આમ બની હૃદયને રુધે છે ?

સુરસુદરીના આંસુ ન અટક્યા. પથારી ભીની થઈ છાતી રુધાવા લામી. વિચારોતુ આક્રમણ દિલને બીસવા માંડ્યુ. એકાદ નહાની ચિતગારીથી દારખાતું સળગી ઉઠે, તેમ હૈયા વચ્ચે દટાયેલા વિચારો એક સામટા પ્રજ્વળી ઉઠ્યા. વિમળયથ, તને આજે શુ થયુ છે ? તારા હૈયામાં ક્યા રમરણોએ તાંડવ મચાવ્યુ છે ? યક્ષ દ્વીપમાં તને નિરાધાર મૂકીને ચાલ્યો ગયેલો સ્વામી આજ આગણે આવ્યો છે...જે આશા ખાતર તે અપાર સંકટો સહન કર્યાં હતાં, તે આશા આજ જીવતી બનીને સામે આવી છે. છતા પણ આમ શા માટે ? શું સહન કરેલાં સંકટો ઉરમાં અભિમાન પ્રગટાવી રહ્યાં છે ? શુ અસાપત્ર લખ્યા પછી વિચારો પલટી ગયા ? નારી હૃદયની સપત્તિ સમુ અભિમાન શું સમગ્ર બન્યુ ? રનેહ ! તું મરન છે...છતાં ય અભાગી છે !

વિમળયશના હૃદયમાં ઉછળી રહેલા વિચારોની કોઈ સ કલના જ નહોતી. આંસુ સિવાય એના વિચારો જાણવાનું બીજું એકપણ સાધન નહોતું.

આંસુ ગમે તેવા જખ્ખી હોય, પરંતુ હૈયાનો ભાર હળવો કરવાનું પૂરુષ કાર્ય તો જરૂર કરે છે. થોડીવાર પછી વિમળયશ સ્વસ્થ થયો. જળપાત્ર લઈ મોઢું ઘાઇ તે બહારના ખડમા આવ્યો; ત્યાં એક સેવકે આવી નમસ્કાર કરતા કહ્યું “જકાત કચેરીથી કેટલાક માણસો એક વેપારીને લઈને આવ્યા છે.”

“મારી પાસે લાવવાની કશી જરૂર નથી. એને મૂકત કરી વતન તરફ જવા દો.” આ શબ્દો ગળા સુધી આવ્યા છતાં વિમળયશ ખેંચી શક્યો નહિ.

સેવક આજ્ઞાની આશાએ ઊભો રહ્યો. થડિક વિચાર કરીને વિમળયશે કહ્યું: “એ વેપારીને મારી સામે હાજર કરો.”

સેવક નીચે ચાલ્યો ગયો. વિમળયશ હૈયું મજબૂત કરીને બેસી રહ્યો. થોડીવારમા જ જકાતી માણસો અમરકુમારને લઈને હાજર થયા.

વિમળયશે અમરકુમારના વદન સામે નજર કરી. શુ આ પોતે અમરકુમાર છે? ઓહ, આમનું વદન આટલું ઝાખુ શા માટે બની ગયું છે? તેના નયનોની લાલી ક્યાં ઉડી ગઈ છે? તેનું નવયૌવન ક્યાં છૂપાઈ ગયું છે? તેનો સુદર દેહ કેમ કરમાયેલો દેખાય છે? શું કોઈ લયકર માદગીમાંથી ખેદ થયા હશે કે પત્નીના વિયોગની અસર હશે?

વિમળયશના હૈયામા આવા પ્રશ્નો ઊભા થયા. જકાતી માણસે કહ્યું: “શ્રીમાન, આપની આજ્ઞાનુસાર આ વેપારીને અમે લઈ આવ્યા છીએ.”

“હ.” કહી વિમળયશે અમરકુમાર સામે જોઈ પ્રશ્ન કર્યો: “આપનું નામ શુ?”

“ મારું નામ અમરકુમાર છે. આપ કૃપા કરીને મને અત્યારે મુક્ત કરો. ભાઈ, મારા જેવા દુઃખી માણસને શા માટે વધારે હેરાન કરો છો? મને મારા વતન તરફ જવાની ઉતાવળ છે...દયા કરીને મને જવા દો.”

અમરના આ શબ્દો વિમળયશના હૈયામાં તીવ્ર માફક વાગી રહ્યા હતા. વિમળયશે પૂછ્યું : “આપ કઈ ખિમાર લાગો છો, કેમ?”

“ભાઈ, મારી ખિમારી સાથે તમારે કરો એ સંબંધ નથી. આપ જકાત લઈને મને છૂટો કરો તો કૃપા.” અમરકુમારને એકેએક પળ વસમી થઈ પડી હતી. તેના બોલવામાં કઈક દુઃખ અને કઈક આવેશ હોય એમ વિમળયશને લાગ્યું.

“એમ આપ મુક્ત થઈ શકશો નહિ. જ્યાં સુધી આપનાં વહાણોની પૂરેપૂરી તપાસ નહિ થાય ત્યાં સુધી આપને અહીં જ રહેવું પડશે. જકાત ખાતાને આપના ઉપર દાણ ચોરી કરવાનો શક છે.” કહી વિમળયશે પોતાના માણસો સામે જોઈ કહ્યું : “આ વેપારીને અદરના ઓરડામાં પરહેજ રાખો. એમનાં વહાણોની તપાસ થઈ જાય એટલે મને ખબર આપો.”

“અરે શ્રીમાન, મારાં વહાણોમાં કોઈ પ્રકારનો શક રાખવાનું કારણ નથી. શું જગતમાં નિર્દોષ માનવીના માથા ઉપર જ જીવન હોય છે?”

“એ તમારા અતઃકરણને પૂછો તમારા વહાણોની તપાસ થઈ ગયા પછી તમને મુક્ત કરવામાં આવશે જાઓ..” વિમળયશે મક્કમ સ્વરે કહ્યું.

તરત વિમળયશના માણસો અમરને અદરના એક સુદર ખંડમાં લઈ ગયા. ખંડમાં દાખલ થતાં જ અમરકુમાર દુઃખ અને વેદનાથી બેભાન થઈ ને ઢળી પડ્યો. એક માણસે વિમળયશને આ સમાચાર આપ્યા. વિમળયશ તરત જ ઉડીને અદર આવ્યો.

એભાન હાલતમાં પડેલા અમરને ઉઠાવી એક શય્યા પર સુવાડ્યો. આ દૃશ્યથી વિમળયશનું નારી હૃદય કંપી ઊઠ્યું તેણે તરત પોતાના નોકરોને વિદાય કર્યાં. નોકરોના ગયા પછી તેણે આંખો લૂછી નાખી. અમરના માથા પર વહાલથી હાથ પ્રસાર્યો. થોડી વાર પછી પરિચારિકાઓને બોલાવી અમરના મૂર્છિત દેહ પર શીતોપચાર શરૂ કરાવ્યા. થોડી વાર પછી અમરે આખ બોલી અને અસ્પષ્ટ સ્વરે તેનાથી બોલાર્થ જવાયું : “ સુર... મારી સુર.. ! ” પછીના શબ્દો વેરાઈ ગયા. વિમળયશના હૈયા પર કારમો વજ્રઘાત થયો.

કેટલીક પળો પછી અમરકુમાર સચેત થયો. બોલ્યો : “ ભાઈ, કૃપા કરી મને મૂકત કરો. હું આપનો ઉપકાર જીવન પર્યંત નહિ ભૂલું. આપની ઇચ્છામાં આવે તેટલી જગત લઈ મને મૂકત કરો

મનને કહ્યું રાખી વિમળયશે કહ્યું : “ આપ અધીર ન બનેા અમારાથી અન્યાય પૂર્વક જગત લઈ શકાય નહિ આપ મારા કેદી નહિ પણ મહેમાન છો. મારે ત્યા તમને કશી અડચણ નહિ પડે.”

અમરની સેવામાં બે પરિચારિકાઓ મૂકીને વિમળયશ ધ્રૂજતા ચરણે ચાલ્યો ગયો.

અભાગી પ્રેમ, તારું હૈયું કોણ પારખી શકે ? ”



પ્રકરણ પર મું.....વિચિત્ર શરત

વિ. મળયશની રાત આંસુ, વિચારો અને વિમાસણમાં ગઈ. અમરકુમાર પણ રાતે સૂઈ ન શક્યો. વારંવાર રડી પડતો. તેણે શા માટે રહવું જોઈએ? મું આજના પ્રસંગે તેના હૈયામાં પત્નીના સ્મરણો જાગૃત કર્યા હશે? એમ જ હતું. તેનું પાપ તેને પજવી રહ્યું હતું. અતર વેદના આંસુ વાટે વહી રહી હતી.

સવારે અમરકુમાર માટે સ્નાન વગેરેની સરસ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. યથા સમયે જોજનનો યાજ્ઞ હાજર થયો. પણ આથી અમરના મનને શાંતિ ન મળી. અમરને ખૂબ જ અકારુ લાગ્યું. વિમળયશ પોતાના પ્રયજ્ઞ ઉરલાવને કાબૂમાં રાખી બપોર સુધી અમરકુમારને ન મળ્યો. તે માત્ર પોતાના એકાંતવાસમાં વિચાર કરતો બેસી રહ્યો.

વિચારો અનંત હતા. ક્યાંય કિનારો મળતો નહોતો. એવામાં એક પરિચારિકાએ આવી કહ્યું : “મહારાજ, અમરકુમાર આપશ્રીને મળવા ઇચ્છે છે”

“સારું. એમને અહીં લઇ આવ” આવી આજ્ઞા નહોતી આપવી છતાં અપાર્થ ગઈ.

થોડીવારમાં જ અમરકુમાર આવ્યો. વિમળે પૂછ્યું. “કહો શું કામ છે?”

“મારે એક પ્રાર્થના કરવી છે.”

“ખુશીથી...કહો...” વિમળયશે ત્યાં ઊભેલા પરિવારકોને આજ્ઞા જવાને ઈશારો કર્યો.

અમરકુમારે કહ્યું. “મારા જેવા મનના દુઃખીને તમે શા માટે રિખાવો છો?”

“હું આપને દુઃખ આપતો હોઉં એવું મને નથી લાગતું.”

“આપ તો મોટા માણસ છો. પરંતુ મારા હૃદયમાં પળે પળે સેંકડો તીર ભોંકાય છે. મારે કોઈપણ ભોગે મારા વતનમાં પહોંચી જવું છે. મારું મમજ અસ્થિર બની ગયું છે. મારા હૃદયને કયાય એવું નથી પડતું. આપ કૃપા કરીને મને મૂકત કરો. અહીં અંતરિયાળ મારા પર આવી આક્રમિત શા માટે ઊભી કરે છે? આપ કહો તે પ્રમાણે જકાત ચૂકવવા હું તૈયાર છું હૃદયમાં દયાને થોડું તો સ્થાન આપો.” અમરના શબ્દો વેદનાથી ભરેલા હતા.

“દયા? શેઠજી, પુરુષના હૃદયમાં દયા નથી હોતી દયાનું સ્થાન તો સ્ત્રીઓના હૃદયમાં હોય છે. આ રીતે અમે દયા કરવા એસીએ તો જકાતખાનાને દેવાળું જ કાઢવું પડે તેમ તમે કઈ અંતરિયાળ નથી. અહીં તમને કઈ વાતનું દુઃખ પડે છે?”

“જે છે તે મારો આત્મા સમજે છે, શું મારા માટે મૂકિતનો અન્ય કોઈ માર્ગ નથી?”

વિમળયશના હૃદયમાં કંઈક કુતૂહલ જાગ્યું. તેણે હસીને કહ્યું:-
“મિત્ર, મૂકિત માટે તમે ખૂબ જ અધીર. બન્યા લાગો છો. આ

અધીરતા હું સમજી શકતો નથી પણ મને લાગે છે કે તમે નવજવાન છો .. પ્રેમાળ પત્નીને મળવાની ઝખના તમારા પ્રાણને મૂકવી રહી હશે । એ ગમે તે હોય...હું પોતે કંઈક તરંગી છું. તમારી મૂક્તિનો એક વિચિત્ર માર્ગ મને દેખાય છે.”

વિમળયશ્વના પ્રથમના શબ્દો અમરની છાતી સોસરવા નીકળી ગયા, પણ તેણે એ શબ્દોનો ઉત્તર ન આપતા કહ્યું. “ત્યારે કૃપા કરીને મને એ માર્ગ બતાવો.”

“પણ એક વિચિત્ર શરત આપને કબૂલ કરવી પડશે.”

“કહો...”

“પ્રથમ કબૂલાત આપો પછી કહુ.”

“હું ખાત્રી આપુ છું કે આપની ગમે તે શરત હું માન્ય રાખીશ”

વિમળયશે કંઈક ગભીર થઈને કહ્યું : “જુઓ મિત્ર, હું એક દરદમાં આજ વર્ષોથી પીડાઉં છું. એ દરદને દૂર કરવા માટે ઘણા વૈદ્યોએ પ્રયત્ન કરી જોયા પરંતુ સફળતા નથી મળી આ નગરના વૈદ્યનું એમ કહેવું છે કે તમારા પગના તળિયામાં કોઈ સવાશેર ગાયનું ઘી ધરીને સમાવી દે તો તમે રોગથી મુક્ત બની જાઓ. આપ જે મારા પગમાં સવાશેર ઘી ધસી આપો તો હું તમને તરત જ મુક્ત કરીશ...એટલું જ નહિ પણ જકાત માફ કરીશ” વિમળયશે આ શરત એ જાણુવા માટે રજૂ કરી હતી કે અમરકુમારના મનમાં ફૂટકારો મળવાની આતુરતા કેટલી છે ।

અમરે કહ્યું : “આપની આ સામાન્ય શરત મારે કબૂલ છે. આપ કહો ત્યારે । યાર છું.”

“અત્યારે જ.” કહી વિમળયશે એક દાસીને બોલાવી ઘી મંગાવ્યું. ત્યાર પછી પોતે શય્યા પર સૂઈ ગયો. અમરકુમાર-પાંચત

પર બેઠો અને વાટકી વતી ઘી ખસવા લાગ્યો.

સુરસુદરી ! આવા વિચિત્ર તરંગનો શો અર્થ ? શુ તારુ કુતૂહલ આટલી હદ સુધી પહોંચી શકે છે ? શુ આવી વિચિત્ર શરત પાછળ કોઈ પ્રકારનો આશય ? હા... એમ જ કંઈક લાગે છે થોડી જ વારના વિમળયશે કૃત્રિમ નિદ્રા-શરૂ કરી

અમરકુમારને હવે સમજાયુ કે આટલુ ઘી તો પદર દિવસે પણ પગના તળિયાંમા ન ઉતારી શકાય તેણે મનવો કંઈક નિર્ણય કર્યો વિમળયશ સામે એક વેધક નજર નાખી વિમળયશ નિદ્રાપાત હાથ તેમ જણાયુ કે તરત અમરકુમારે ઘી પી જવાનો વિચાર કર્યો, અને ઘીનુ પાત્ર મોઢા સુત્રા લીધુ.

વિમળયશે તરત માખો ખોલી અને હમીને કહ્યુ. “ વેપારી, કાવાદાવા અને પ્રપચમા ખૂબ જ કુશળ લાગેા છે. તમે દગ્ગાથી કોઈના જીવનની હારજીત તો નથી કરીને આપણી શરતનો આથી ભગ થયો છે, તમારી મૂક્તિનો માર્ગ તમારા જ હાથે બંધ થયો છે હવે તો જે રીતે થતુ હશે તે રીતે થશે ”

અમરકુમાર ઝખવાણો પડી ગયો. તેની આખમા આસુ ઉભરાયાં. હૃદયને ગૂંગળાવતો વિમળયશ ઊભો થયો અને તરત બહાર ચાલ્યો ગયો અમરકુમાર ધણીવાર સુધી ત્યાં બેસી રહ્યો. કંઈક સ્વસ્થ થયા પછી તે પોતાના ખડમાં ચાલ્યો ગયો.

વિમળયશે સંખ્યા વખતે પોતાના શયન ખડમા આવીને નજર કરી તો જે સ્થળે અમરકુમાર બેઠો હતો, તે સ્થળ હજી પણ આંસુથી ભીનુ હતું. વિમળના હૈયામા આથી કપારી છૂટી.



હૃદયરત્ન વચ્ચે જ્યારે પ્રત્યક્તાઈવતું ગર્જન થતું હોય, ત્યારે એ હૃદયની રિયતિ કેવી હોય તે કહેવું અતિ કઠણુ છે. આ ચિત્ર અનુભવનું છે.. શબ્દનું નથી શબ્દોમાં તો હૃદયવિશ્લેષ કહી શકાય. ઉતારી શકાય નહિ સમર્થ ઉપન્યાસકારો પણ આ ચિત્ર કહી શક્યા છે.. ઉતારી શક્યા નથી. 'શબ્દમાં રજૂ કરી શકાતી કહપના કરતાં સો ગણી વેદના માત્ર અનુભવને જ ગમ્ય છે.

સધ્યા સમયે મુનિમ દેવચ દ્રશ્ય અમરકુમારને મળવા આવ્યા. પરંતુ વિમળયશ મળવા દીધા નહિ અમરના હૃદયને આથી બહુ દર્દ થયું.

સધ્યા પછી વિમળયશ કેટલાક કામ માટે મહારાજ પાસે ગયો. ત્યાંથી રાતના પોનાના શયનકક્ષમાં પાછો આવ્યો ત્યારે પરિચારિકાએ આવી જણાવ્યું: 'વેપારી વારંવાર રડે છે..આપને મળવા ઈચ્છે છે."

“અત્યારે તે શું કરે છે?”

“ખેદા છે।”

“એમને કહે કે વિમળયશ આવી ગયેલ છે. મળવું હોય તો આવે” કહી વિમળયશ એક વિરામાસન પર બેઠો.

“જેવી આજ્ઞા!” મસ્તક નમાવી પરિચારિકા અમરકુમારના અડમાં ગઈ. થોડીવારે અમરકુમારને લઈને વિમળયશ પાસે આવી.

વિમળયશો અમરકુમારના મ્હાન વદન સામે જોતાં કહ્યું : “ પ્રવાસી શું નિદ્રા નથી આવતી ? મને મળવાનું ખાસ કારણ તો નથી ને ? ”

“ મહાશય, આપ દેખાવમાં દેવ જેવા લાગો છો, છતાં મને શ્વાને પળવો છો ? હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે મને આ સ્થિતિ મૃત્યુની યંત્રણા સમી લાગે છે. આપ મૂકત કરવા મહેરબાની કરો.”

વિમળયશો હળવા હાસ્ય સહિત કહ્યું : “ વાહ, આપ ભારે કુશળ લાગો છો ! આવા રમણિય સ્થાનમાં મૃત્યુની યંત્રણા કેવી રીતે હોય ! આ કંઈ વિકટ અરણ્ય નથી કે નથી કોઈ સાગર વચ્ચે સ્વતો પડેલો દ્વીપ ! અહીં તમારી સેવામાં મેં જરાય ક્યાંય નથી રાખી. તમારી દરેક સમવડો પૂરી કરવામાં આવે છે. છતાં તમે આવો બયાનક આક્ષેપ કરો એ શી રીતે માની શકાય ? ”

અમરકુમારની આખ સામે યક્ષદ્વીપ તરવરવા લાગ્યો. તે બોલ્યો : “ મહાશય, મારું હૃદય ચીરીને બતાવું તો આપને મારા દર્દની સમજણ પડે. હશે, તમારે મને મૂકત ન કરવો હોય તો કંઈ નહિ. મારી વેદના તમને અસર નથી પડતી પછી હું વધારે શું કહું ? ”

“ નવજવાન પ્રવાસી,” વિમળ પોતાના દર્દને દેખાવતા બોલ્યો : “ તમારી વેદના ખરેખર કરુણ હશે, પરંતુ વિશ્વમાં એવાં ઘણાંય મનુષ્યો હોય છે કે જે મોઢેથી બોલે કંઈ ને કરે કંઈ. છટકવા ખાતર પણ ઘણા માણસો રડી શકે છે.”

“ હું એમાનો નથી ”

“ તમે એમાનો નથી એમ હું કેવી રીતે માની શકું ? ”

“ તમારી ઈચ્છા હોય તો મારા સળગતા હૈયામાં દટાયેલી દર્દ કયા આપને સંભળાવું ? ”

“ ખુશીથી કહો. આપની કયા મને સાચી લાગશે તો હું પ્રાતઃકાળે જ આપને મૂકત કરીશ ” વિમળયશો અમરને ખાત્રી આપી અમરકુમાર ધડક મૌન રહીને બોલ્યો : “ કંઈ નહિ. મારા હૈયાની બળતરા મારા હૈયામાં જ બસે રહી.”

— “ શું મારા પર અવિશ્વાસ જન્મે છે. તમારે જે કંઈ કહેવું

હોય તે નિર્ભ્રતાથી કહો...મને મિત્ર માનીને કહો...હું તમને ખાત્રી આપુ છું કે મારાથી બનતી સહાય કરીશ. શું આપના પર કોઈ પ્રકારનું સંકટ આવી પડ્યું છે? વિમળયશના હૃદયના અમરની દર્દ કથા જાણવાના તમન્ના પ્રગટી. શા માટે ન અગટે, સૌ હૃદયનો એ સ્વભાવ છે.

“ભાઈ શું કહ્યું?” અમરના નયનો કંઈક સજળ બન્યા.

વિમળયશે કહ્યું: “મને લાગે છે કે માનસિક વેદનાથી તમે ખૂબ જ પીડાઈ રહ્યા છો. તમારે તમારી વાત ન કહેવી હોય તો કંઈ નહિ હું તમને અત્યારથી જ મૂકત કહું છું તમારે અત્યારે જવું હોય તો અત્યારે, સવારે જવું હોય તો સવારે જાઓ.”

“ના, ના ..હું આપને મારી વાત કહું .. .”

“વિશ્વાસ વસતો હોય તો કહો એથી તમારું હૈયું પણ કંઈક હળવું થશે.”

વિશ્વાસ સહિત અમર બોલ્યો “ભાઈ, હું અવિચારી અથવા અતે નિષ્કુર હૃદયનો પિશાચ છું. આજ અઢી અઢી વર્ષ થયા એક પાપને મારા હોવામા પૂરી રહ્યો છું. એ લયંકર પાપનો એકરાર કરીને આજ હું મારું હૈયું હળવું કરું તે પહેલાં આપને એક પ્રશ્ન પૂછવા ઇચ્છું છું.”

અમરકુમારના આ શબ્દોથી વિમળની છાતી ચીરાવા લાગી. તેણે કહ્યું: “જરૂર પૂછો. હવે આપણે બંને મિત્રો છીએ.”

“આપ પરિણીત છો?” અમરે નવો જ પ્રશ્ન કર્યો

“હા.”

“વિયોગનો અનુભવ કદી કર્યો છે?”

“હા!”

“તો આપ મારી વેદના સમજી શકશો.” કહી અમરકુમારે પોતાની આપવીતી શરૂ કરી. “અપા નગરીના મહારાજા રિપુમર્દનની.

રૂપગુણવતી કન્યા સુરસુદરી સાથે મારાં લગ્ન થયાં હતા. એ લગ્ન સામાન્ય નહોતું, પરંતુ અમારા જીવનનું પરમ પવિત્ર મિલન હતું. સુરસુદરી મારા પ્રેમમદિરની પ્રતિમા હતી. હું તેનો પૂજારી હતો. અમારા બંનેનો રસકલ્લોલ અમારા સંયુક્ત જીવનની આશા, અમારો એક પ્રાણની કવિતા...આ બધું આજ પણ અપૂર્વ લાગે છે મિત્ર, હું મારી પ્રિય જીવન સહચરીને મૃત્યુની અતિમ પળ સુધી નહિ જુલો શકું. સુરસુદરીના સ્નેહની સૌરભ મારા પ્રાણ સાથે જડાયેલી છે પણ મારા જોવો ફર અને વિશ્વાસઘાતક પુરુષ સંસારમા કોઈ નહિ હોય ! ” કહેના કહેતા અમરકુમારે એક નિઃશ્વાસનાખ્યો. બીનાં થયેલા નયનો લૂછીને તે બોલ્યો : “ એક વખત મારી ઈચ્છા વિદેશ-યાત્રાની થઈ. મારા બાપુએ મને રજા આપી. મારી પ્રિયતમાએ મારી સાથે આવવવાનો હક ક્યો હું એની ઈચ્છાને આધીન થયો. મારી સાથે સમુદ્રયાત્રાના ભયાનક સફરો સહન કરવા તે હસતા મોઢે તૈયાર થઈ. અને સમુદ્રયાત્રા શરૂ કરી. પ્રવાસમાં અમે બંને તોફાનો અનુભવ્યા. પરંતુ એ સમયે મારું આશ્વાસન મારી પત્ની જ હતી. અમે જૂદા જૂદા દેશોનું પર્યટન કરતાં કરતાં મલિદ્વીપ તરફ ગયાં. માર્ગમા મારા સર્વ સુખનો ભોગ લેનાર યક્ષદ્વીપ આવ્યો. એ જનહીન દ્વીપમાં મારી આશ્વાનું મૃત્યુ થશે એવી મને કદપના પણ નહોતી. અમે બંને દ્વીપનું સૌન્દર્ય જોવા લાગ્યા. એક વૃક્ષ નીચે અમે બંનેએ વિરામ લીધો. મને પ્રાણાધાર માનનારી મારી પ્રિય પત્ની મારા ઉછરેલાં સુધ્ધ મઈ.

“ મિત્ર, વિમળપદ્મ તમને શું કહું ? અમે જ્યારે કૌમાર્યાવસ્થામાં સાથે અભ્યાસ કરતા હતા, ત્યારે એક વાર મેં સુરસુદરીની મીઠી મસ્કરી કરી હતી એના છેડે સાત કોડીઓ બાધી હતી તે મેં છોડી લીધી હતી અને સાત કોડીઓની મીઠાઈ મંગાવી હતી. ત્યાર પછી આ સબધે મારે અને સુરસુદરીને થોડોક વિવાદ થયો. સુરસુદરીએ કંઈક રોષમાં મને કહેલું કે સાત કોડીમાં તો રાજ મેળવી શકાય !

એ શબ્દો મારા હૈયાને વાગ્યા અને વર્ષો પછી યક્ષદીપનાં જન માનવહીન અરણ્યમા આ શબ્દો મારા પ્રાણુમાં ભડકા માફક જાગૃત થયા. મારા સસ્કાર ઝાંખા પડ્યા માડ્યા..ઘેરની પિપાસા પ્રમળ ખની. હું ફર થયો...પતિ મરી પિશાચ બન્યો મારું હૈયું સળગવા માડ્યું એ સમયે મારી પાસે થોડીક કોડીઓ હતી તેમાંથી સાત કોડી કાઢીને મેં મારી પત્નીના ઉત્તરોપને છેડે બાંધી દીધી અને લખ્યું કે સાત કોડીથી રાજ મેળવજો ! આ સમયે હું શુ કરી રહ્યો હતો તેનું મને ભાન નહોતું રહ્યું હું સળગી રહ્યો હતો...મારી વિવેકશક્તિ સળગી રહી હતી...મારી ખાનદાની પણ સળગી રહી હતી...એ વિરાટ વન વચ્ચે મારી પ્રિયતમાને એકલી છોડી હું ચાલ્યો ગયો . ” અમરકુમારે આટલી કથા કહી. તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું હતું. વિમળયશના હૈયામા પણ આ પ્રસંગે ખળભળાટ મચાવી ચૂક્યો હતો. અમર કંઈક સ્વસ્થ થયો.

વિમળયશે ધૈર્ય સાચવીને પ્રશ્ન કર્યો. “ તમારી પત્નીને છોડીને તમે એટલા ચાલ્યા ગયા ..પછી તમારા વહાણવાળાઓએ તમને કશું ન કહ્યું ? ”

“ મિત્ર જરા ધીરજ રાખો...મારી છાતી ગભરાઈ ગઈ છે... હું સમજી કહીશ.”

વિમળનું હૃદય પણ ભરાઈ ગયું હતું. વિમળયશે સંયમની દિવાલ ન ગમી હોત તો ખારાં આસુનો હૃદય સાગર ત્યાં ત્યાં જ ઉછળી પડ્યો હોત !

અમરે કહ્યું : “ મારે એક પાપ ખાતર ખીજાં અનેક પાપ ઊભા કરવાં પડ્યા. મારા મુનિમંત્રએ મળ પૂછ્યું એટલે મેં કહ્યું કે મારી પત્નીને યક્ષ ઉપાડી ગયો ! મને એ પણ દય ન આવી કે એ અખળાનું શું થશે ? હું તત્કાળ મારાં વહાણો લઈને વિદાય થયો. યક્ષદીપ જ્યારે દેખાતો બંધ થયો, ત્યારે મારા હૃદય પર નાચી રહેલો

શ્યતાન શાંત પડ્યો. મને થયું કે હું પાછો વળું અને મારી પત્નીને બચાવું ..પરંતુ મારા હાથે જ મારા સુખની સમાધિ થવાની હતી, હું ક્યાંથી પાછો વળું ? રડતો રડતો છેક મણિદ્વીપ પહોંચ્યો. મણિદ્વીપમાં હું ધણા દિવસો સુધી રહ્યો. મારી પ્રત્યેક રાત્રિઓ આંસુ અને વેદના ભરેલી રહેતી. આંસુ એ જ મારો વિસામો હતો, મારો ઈતિહાસ હતો ..મારો નિઃશ્વાસ હતો. જ્યાંય મારું દુર્બળ હૃદય આ પાપકથાનો ઝેરરાર કરતાં અચકાયા કરતું હતું. એ દુઃખની અસર મારા દેહ પર થઈ. હું મણિદ્વીપમાં બિમાર પડ્યો. મારા હૈયામાં મૃત્યુને બેઠવાની ઈચ્છા જાગી, પણ મારી ઈચ્છા પૂરી ન થઈ. જો મહિને હું સાજો થયો. ત્યાર પછી મેં મારો વેપાર ધીરે ધીરે સફલી લીધો; અને વતનમાં પહોંચી જઈ મારી પ્રિયતમાના સ્મરણમાં જીવંતી વીતાવવાનો નિર્ધાર કર્યો. મને જરાયે ચેતન પડતું નથી ..માગ પાપનો તાપ મને પળે પળે પ્રગળા રહ્યો છે. દેશમાં જઈ આરામ લેવાની ઈચ્છા હતી, ત્યાં આપે આ અભાગીને રોક્યો. મિત્ર, આ મારી કસ્ટ કહાણી છે.”

આ કથા સાંભળીને વિમળયશની આંખમાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં, અમરના નયનો પણ સજળ હતાં. વિમળયશે પોતાની જાતને સંભાળી લઈ સ્વસ્થ થતાં કહ્યું : “ મિત્ર, તમારી કહાણી મારા હૃદયને પણ પિગળાવી રહી છે ..પરંતુ એક વાત પૂછવી રહી જાય છે.”

“ શું ? ”

“ ત્યાર પછી તમને તમારી પત્નીના કથા સમાચાર મળ્યા હતા કે નહિ ? ”

“ ના બાઈ, મેં એને એવા સ્થળ છોડી હતી કે, જ્યાંથી તેના સમાચાર આ જન્મમાં મળી જ શકે નહિ...કારણ કે ત્યાં તેનો અંત આવ્યો હશે ”

“ ત્યાં તેનો અંત આવ્યો હશે એમ તમે કેમ માની લો છો ? ”

“ એ સ્થળ જ એવું હતું કે જ્યાં મનુષ્ય એક રાત પથુ રહી શકતો નથી. ત્યાં રહેનારનું મૃત્યુ નિશ્ચિત છે.”

“ ખરાબર છે. પરંતુ આયુષ્ય બને કદાચ તે બચી મઝ હોય તો ? ”

“ મને એવી કોઈ આશા નથી જણાતી.”

“ મિત્ર હું એમ નથી કહેતો કે તે બચી મઝ છે, એમ કહુ છું કે કદાચ કમંસયોગે તે બચી મઝ હોય તો ? ” વિમળચન્દ્રે અમરની આંખ સામે જોયું.

અમરકુમારે થડિક વિચાર કરી કહ્યું : “ એવી કોઈ આશા મારા હૈયે નથી રહી. કદાચ તે બચી મઝ હોય તો હું હવે એને ચોગ્ય નથી રહ્યો એતું પવિત્ર વદન નિહાળવાતું બળ મારામાં છે જ નહિ. પણ ભાઈ, આ બધું મૃગજળ જેવું છે. મારા સળગતા હૈયાને સાંત્વન આપે એવી એક પણ આશા નથી રહી. હવે તો મેં પ્રગટાવેલી જ્વાળામા મારે બળી જવું એ જ મારી ફરજ છે. મારી સ્નેહ સ્મૃતિ પાછળ ખાખ થઈ જવું એ જ મારો ધર્મ છે.”

“ મિત્ર, મારી કહાણી પણ તમારા જેવી જ છે. પરંતુ એ કથા હું તમને આવતી કાલે કહીશ. અત્યારે રાત ધણી મઝ છે... હવે તમે આરામ લ્યો. સવારે મારી કથા કહીને હું તમને વિદાય આપીશ. આપણે બંને સમાન દુઃખી ભોગા થઈ ગયા છીએ. મારી દર્દ કથા સાંભળશોને.”

“ હા...” કહી અમરકુમારે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

ત્યાર પછી અમરકુમાર પોતાના ઓરડામા ચાલ્યો ગયો. તેનું સળગતું હૈયું કંઈક શાંત બન્યું હતું. ત્યારે વિમળચન્દ્રે હૈયા ભાર વધી પડ્યો હતો. આવતી કાલે સવારે શું કહેવું ? એ પ્રશ્ન સાથે તેણે સૂતાનો આશ્રય લીધો.

સૂર્યોદય થઈ ગયો છે.

રાતના વિમળયશને નિદ્રા નહોતી આવી; અશાંત મન હોય ત્યાં સુધી નિદ્રા ન આવે. અમરનું હૈયું કંઈક હળવું થયેલું એટલે તે પાછલી રાતે સૂઈ ગયો હતો.

સ્નાનાદિક કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ વિમળયશે એક પરિચારિકા મારફત અમરકુમારને પોતાના ખાસ ખડમા બોલાવ્યો. અમરકુમારના હૈયે આનંદ નહોતો, પણ આજ વતન તરફ વિદાય થવાની આશા હતી. એ આશા સહિત અમરકુમાર વિમળયશ પાસે આવ્યો.

વિમળયશે કહ્યું “આવો પ્રવાસી મિત્ર, બેસો. કહો મન શાંત છે ને?”

અમરકુમારે હસીને કહ્યું: “શાંત ન હોવા છતાં કંઈક હળવું જરૂર છે.”

વિમળયશે અમરકુમાર સામે સ્થિર નજરે જોતાં કહ્યું: “અમરકુમાર, હું તમને તમારી સુરસુંદરી મેળવી આપું તો?”

“બળતા હૃદયનો પરિહાસ શા માટે કરો છો ? આપ મને આપની કહાણી કહો. ” અમરકુમારે કહ્યું.

“મારી વાતને તમે પરિહાસ શા માટે માનો છો ? હું સુરસુંદરીને હાજર કડૂ તો આપ મને શું આપશો ? ”

“તમારી વાતમાં કેવળ પરિહાસ જ છે. કૃપા કરીને દુઃખીઆની મસ્કરી ન કરો. ”

“અમરકુમાર, હું કદી પણ પરિહાસ કરતો નથી. તમારી સુરસુંદરી મારે ત્યા છે.”

અમર વિચારમાં પડ્યો. શું આ કોઈ સ્વપ્ન છે ?

વિમળે કહ્યું : “અમરકુમાર, યક્ષદ્વીપમાંથી મેં જ તેને બચાવી હતી. તે દિવસથી તે મારે ત્યા રહે છે. ”

“આપ આ શું કહો છો ? શું આ સ્વપ્નની માયા તો નથી ને ? ”

“ના સ્વપ્નની માયા તો પૂરી થઈ ગઈ છે...હવે સત્ય શરૂ થાય છે ” વિમળે માંડ માંડ હસીને કહ્યું.

“તો તો આપ મને અત્યારે જ વિદાય આપો. હું અભાગી તેને મોઢું બતાવવા લાયક નથી. ” અમરના હૈયામાં ગભરાટ થયો.

“ત્યારે શું તમારો સ્નેહ એવો નિર્બળ છે ? તમારી ભૂલનો એકરાર તમે મારી પાસે કર્યો, તે રીતે તેની પાસે પણ કરજો. એથી તમારો દોષ ધોવાઈ જશે, મન સ્વચ્છ થશે, અને મનનું સ્વાસ્થ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત થશે. આપ ખેંસો...હું તમારાં પત્નીને અહીં મોકલું છું. ” આટલું કહી વિમળ અન્ય ખંડમાં ચાલ્યો ગયો. અમર મારે મૂઝવણમાં પડ્યો. આ બધું માયાના સ્વપ્ન જેવું શું બની રહ્યું છે એ તેનાથી સમજાયું નહિ. તેના હૈયામાં નાશી જવાની ધ્રુષ્ટિ થઈ; પણ વિરામાસન પરથી ઉઠી શકાયું નહિ. કાયા બંધે નિચેત બની ગઈ હતી !

વિમળયશે ખીજ ખંડમાં આવી એક માણસ સાથે મહારાજને તાત્કાલિક પધારવા માટે કહેવડાવ્યું. ત્યારબાદ રૂપપરાવર્તિની વિદ્યામાંથી મુક્તિ મેળવી. વિદ્યાનો પ્રભાવી દૂર થતાં જ અધિકારમાંથી વિજળી સંદેહે સરી પડે તેમ વિમળયશને બદલે તે પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં આવી ગઈ. વિમળયશના સ્વરૂપમાં જે સાહસ, કઠોરતા અને મર્દાનગીના ભાવ હતા, તે અલોપ થઈ ગયા અને તેના બદલે ત્રિભુવનને વશ કરે તેવું લાવણ્ય ઉભરાયું. જે નયનોમાં કંઠપ હોતો, તે નયનો જાદુ ભર્યા બન્યા-કામણુગારાં બન્યાં શરમતા લાલ શેઠડાઓ આખાએ વદન પગ નૃત્ય કરવા લાગ્યા. સુરસુદરીએ એક વિશાળ દર્પણમાં દર્શિત કરી. ઘણા સમયથી તેણે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ છૂપાવેલું હોવાથી .. આજ આ મૂળ સ્વરૂપ ભારે આકર્ષક અને નૂતન લાગ્યું.

દર્પણમાં નજર કરતા કરતા તેને રત્નજટીની પત્નીઓ યાદ આવી. તરત તેણે રત્નજટી તરફથી મળેલા અલકારો ધારણ કર્યા. સૌન્દર્ય શતગુણ બની ગયું. જાણે કે ભુવનમોહિની સમસ્ત વિશ્વ પર અધિકાર કરવા ન આવી હોય !

સુરસુદરી પોતાના સ્વામિ સમક્ષ જવા તૈયાર થઈ; પરંતુ પત્ર ન ઉપડયા. કારણ ? શા માટે પગ બળનદાર બને છે : સ્ત્રીત્વ નથી વિસરાતું ! સ્ત્રીઓ કદી ભૂલી શકી છે ?

કંઈક વિચાર, કંઈક પ્રેરણા અને કંઈક મૂઝવણને સાથે લઈ સુરસુદરીએ ભૂતપૂર્વ વિમળયશના ખંડમાં પત્ર મેલ્યો. સુરસુદરીને જોતાં જ અમરકુમાર ચમક્યો. તેના હૈયાનો વેગ વધી પડ્યો. પોતે સ્વર્ગમાં છે કે ચંદ્રમહેલમાં ? સ્વપ્ન નિહાળે છે કે સત્ય ? કશું સમજી શકાયું નહિ. જીલ પર એકાદ શબ્દ પણ ન વસ્યો. સુરસુદરી સ્થિર ભાવે ઊભી રહી. તેનાં નયનો રડવા માટે ઉતાવળાં બન્યાં.

પણ આમ ક્યાં સુધી ? આવાં મૌન લખાય તો ય મીઠાં હોય

છે...સુરસુંદરી મૃદુ મંજુલ સ્વરે બોલી: “આયપુત્ર! મારી સાધના આજે પરિપૂર્ણ થઈ.”

“દેવી, તારા પવિત્ર ચરણોમાં નમસ્કાર સિવાય હું બીજું કશું કરી શકું તેમ નથી” મહામહેનતે આટલા શબ્દો કહીને અમરકુમાર પત્નીના ચરણમાં ઢળી પડ્યો. સુરસુંદરીએ અમરને ઊભો કર્યો. બંને હૃદય એક બીજાની હુકમાં સમાઈ ગયાં. બંનેની આંખમાં આસુ હતા. બંનેનાં હૃદય ધબકી રહ્યા હતા. બંનેના નિઃશ્વાસ અગમ્ય બન્યા હતા. બંનેનો આત્મા દીર્ઘકાળના વિયોગ પછીના મિલનનો અપૂર્વ આનંદ પી રહ્યો હતો.

સુરસુંદરીએ કહ્યું: “નાથ, હૃદયમાં કશું દુઃખ રાખશે નહિ. વિમળયશના વેષમાં હું પોતે જ હતી. તમારા ખાતર જ મેં આ બધું કર્યું હતું. મને ક્ષમા આપો.”

“ક્ષમા.....!” હૃદયમાં પ્રેમનો આવેશ હતો, તે શબ્દો ક્યાંથી નીકળે ?

બંને એક વિરામાસન પર બેઠા. સુરસુંદરીએ પોતાનો સમસ્ત ઇતિહાસ જણાવ્યા પછી કહ્યું: “પ્રિય, આપણું પ્રેમમાંદિર આજ પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત થયું છે. આપણાં પૂર્વ કર્મો પવિત્ર પ્રેમના પ્રતાપે પાવન થયાં છે. આપણે હવે એ પ્રેમમાંદિરમાં રહીને જીવનપર્યંત વિશુદ્ધ જીવન ગાળીશું. ભૂતકાળની સર્વ વાતો ભૂલી જાએ. તમે મારા હૈયા વચ્ચે એના એ પ્રિયતમ છો.... પ્રાણુધાર છો...અમર છો. તમે પણ મને એની એ સુર માનજો.”

ફરી બંનેનાં હૃદય એકબીજાની હુકમાં વિસામો લેવા માંડ્યાં. થોડીવાર પછી મહારાજ વિજયસેન પધાર્યો. સુરસુંદરીએ તેમને સર્વ હકીકતથી વાકેફ કર્યાં. મહારાજના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. મહારાજએ સુરસુંદરીનાં ચરણોમાં નમસ્કાર કરતાં કહ્યું: “દેવી, તમે તમારું બધું જીવન સુવર્ણક્ષેત્રે અંકિત કરી શકાય તેવું નિર્માણ

ખનાવ્યુ છે. સાત કોડીથી રાજ અપાવનારા તમારા શિયળનનને મારાં કોટિય: વંદન હો. બહેન, તમારો જીવન ઇતિહાસ અર્ધાવનની આર્થ-સમારીઓનાં ઉજવણ રનેહ ધર્મને સંસારમાં અમર કરશે,”

થોડીવાર પછી મહારાજા વિદાય થયા સુરસુંદરીએ એકલાં પડતાં કંઈક વિનોદથી અમરને કહ્યું: “શું વિચાર કરી રહ્યા છો? વતન તરફ જવું છે કે અહીંના કારામારમાં રહેવું છે?”

“આ કારામાર એ જ મારી મુક્તિનું મંદિર છે.”

“બનેની પ્રેમછત્રી આંખડીઓ એક થઈ.

આ ઘટના સારા યે નગરમાં વાયુ વેગે પ્રચાર પામી સમુદ્ર કિનારે તપશ્ચર્યા કરતો દેવચંદ્ર પણ આ વાત સાંભળીને ચમક્યો. સર્વના આનંદનો પાર ન રહ્યો. રઘુદાદા અને અન્ય ખલાસીઓ નાચવા લાગ્યા.

પણ અમર અને સુરતા હૈયામાં કેવાં નૃત્ય થતાં હશે? મિત્રનના આનંદને વ્યક્ત કરવાની ભાષા વિશ્વમાં ક્યાંય નથી. એ ભાષા હોત તો મિત્રનના મધુર કાવ્યો જન્મમાં ઘેર ઘેર ગૂંજતાં હોત.

જીવનમંત્ર નવકારની સાધના કદી યે નિષ્ફળ નથી જતી. અશ્રદ્ધાના અધકારમાં અથગતાં હૈયાં ભણે કહે કે, આ બધું અસત્ય છે...પરંતુ પામર આત્માઓ...પોતાની મહાશક્તિને અવલોકી શક્તા નથી. વિશ્વ સપૂર્વક આદેશા જીવનમંત્રની મહત્તાના મૂલ્ય સાધના પછી જ અ કાય છે



રોજમહાલયના વિશાળ ઉદ્યાનમાં મહારાજા વિજયસેનની પુત્રી ગુણમંજરી અને સુરસુંદરી બેઠા છે. સુરસુંદરી પોતાનો ઈતિહાસ કહી રહી છે. એ સાંભળતાં સાંભળતાં મંજરી વારંવાર ધ્રુજી ઉઠે છે.

સધળી વાત કર્યા પછી સુરસુંદરીએ કહ્યું: “બહેન, મેં આપેલા વચન પ્રમાણે મારો સધળો વૃત્તાંત કહ્યો. હવે તારા મનને સંતોષ થયો ને?”

“જાઓ નહિ તો! નકામી હું અત્યાર સુધી વિમળયશ્વર્ના સ્વપ્ન સેવતી રહી!”

“બસ...! શુ પ્રેમ આવો જ રાખ્યો હતો.”

“આ શું પ્રેમ કહેવાય? તમે છલના કરો અને હું તેનો ભોગ બનું...આમાં પ્રેમને સ્થાન જ ક્યાં રહે છે?”

“પેલા મહાઓને વિસરી મઠ્ઠ કે શુ? તારા જીવનનો ભોગ તો ત્યાં જ થવાનો હતો!”

“પરંતુ એ સમયે મને મારા વિમળ પર વિશ્વાસ હતો.”

“અત્યારે?”

“તમને કેાણ ઓળખતું હતું? આવો ફૂર પરિહાસ તો કેઈ ન કરે!” મંજરીનાં નયનો હાસ્ય ભરપૂર બન્યાં.

“સારું...તું તો મારી જીતાયેલી વસ્તુ છે. અર્ધ રાજપાટ સાથે તુ પણ મારી બની છે એટલે તારે મારી આજ્ઞા તો માનવી જોઈએને?”

“કઈ આસા?...આવા ને આવાં છળકપટ હશે!”

“નહિ. મેં મારા પત્રમા જણાવ્યું હતું કે આપણે બંને સમાન છીએ અને સમાનતાવે જીવન પર્યંત સાથે રહીશું.”

“એટલે?” મંજરીએ સુરસુંદરી સામે વેધક દૃષ્ટિ કરી.

“તું મારી સાથે લગ્ન કરજો.” કહી સુરસુંદરી હસી પડી.

“પરંતુ મારે લગ્ન કરવા જ નથી.”

“હું ફરીવાર વિમળયશ બનું છું?”

“તો પણ નહિ.”

“વાહ! તો પછી મારી બહેન તો થઈશ ને?”

“તે ક્યાં મારો વિરોધ હતો!”

“તો પછી તારો ને મારો એક જ પ્રિયતમ. જે અમરનાં ચરણે હું મારું હૈયું બિછાવું છું...તે અમરના ચરણે તું તારું હૈયું પણ બિછાવજો...”

રાજકુમારી મૌન રહી

“કેમ ઉત્તર ન આપ્યો? શું મારી સાથે રહેવું નહિ ગમે?”

મારી સંપત્તિમાથી હું અર્ધલાગ આપું છું. તો ય તું પ્રસન્ન નહિ થાય? તારા પિતાશ્રીએ આપેલા અર્ધ રાજ્ય કરતાં હું જે આપું છું તે અદ્ય નથી.”

“તમારે જેટલો પરિહાસ કરવો હોય તેટલો કરી લો..”

“મંજરી, તારી સમક્ષ પરિહાસ ન હોય હું સત્ય કહું છું; અમારા પ્રેમ મદિરમાં તું પણ તારા હૃદયની પ્રતિષ્ઠા કર.”

મંજરીના વદન પર ચરમની લાલચોળ રેખાઓ અકાણી. સુરસુંદરીએ તેના ગાલ પર ટાપલી મારતા કહ્યું. “વાહ, સમતિ આપવાની આ લવ્ય કલા તને કેણે શિખવી?”

“નિષ્કુર વિમળયશે...!” કહી મંજરીએ કૃત્રિમ શેષથી નયનો વક્ર કર્યા.

“તારા જીવનરક્ષકને તારે બૂલવો ન જોઈએ.”

“હા...” કહી મજરી જામી થઈ ગઈ. સુરસુંદરી પણ વિનોદ કરતી જામી થઈ.

થોડીવાર પછી સુરસુંદરી પાલખીમાં બેસીને ચંદ્રમહેલમાં આવી. અમરકુમાર અધીર નયને વાટ જોતો બેઠો હતો. સુરસુંદરીએ ખડમાં પગ મૂક્યો કે તરત અમરકુમાર હસીને બોલ્યો : “ પદારે વિમળયશ ! ”

“યક્ષદીપના પ્રવાસીની શી આજ્ઞા છે ? ”

ખતે હસી પડ્યાં.

એક વિરામાસન પર બેઠક લેતાં સુરસુંદરીએ કહ્યું : “ તમે ખૂબ જ ભાગ્યવાન છો.”

“કેમ ? ”

“ હું મળી ગઈ અને એક અનુપમ રત્ન પ્રાપ્ત થશે.”

“ એટલે ? ” અમર ન સમજ્યો.

“ વિમળયશની મજરી તમારી થશે.”

“ એટલે ? ” અમર ન સમજ્યો.

“ એકાદ સપ્તાહ પછી ફરીવાર વરરાજ થઈ ને રાજમહાલયમાં જશે ત્યારે સમજશે.” સુરસુંદરીના વદન પર મીઠું હાસ્ય મરકતું હતું.

“ સુર, વિનોદ પણ મર્યાદા માગે છે.”

“ વિનોદ પાછળ સત્ય તણાઈ જશે તો પછી સ સારમાં કેવળ મિથ્યા જ રહેવાનું.”

“ એટલે મારી સંમતિ વગર.. ”

“ મારી તો સંમતિ છે જ ને ! મજરી વિમળયશની ભાવિ વધુ હતી. પરંતુ એ રત્ન વિમળયશ તમારા ચરણોમાં અર્પણ કરીને આપ્યો ગયો છે ”

“દેવી, શું આ યોગ્ય થાય છે ?”

“અયોગ્ય શું છે ? એ સિવાય બીજો કોઈ માર્ગ નથી. અને આપણું પ્રેમમંદિર કંઈ સક્રિય નથી.”

“મારા કલ્યાણખાતર તું આ વાત જતી ન કરે ?”

“મારો પણ એવો જ પ્રશ્ન છે. મારા કલ્યાણખાતર શું તમે આટલું ન સ્વીકારી શકો ? સ્ત્રી ઉદાર છે તો પુરુષ શા માટે સક્રિય બને છે ? મારી સાથે મારી એક બહેન હોય તો મને કેટલો આનંદ થાય ! મારા આનંદ ખાતર પણ તમે આટલું ન કરી શકો ?”

“તારા એક પણ શબ્દનો પ્રતિવાદ કરવાની મારામાં શક્તિ નથી રહી. તું મારા જીવનની લાગ્ય વિધાતા છે. નારી સ્વભાવની ઉદાર પ્રતિમા છે. તને જે યોગ્ય લાગે તે કર. હું તારો પૂજારી છું. તું મારી પ્રતિમા છે. મારા હૈયામાં તારી પ્રતિષ્ઠા પ્રભુ જેટલી પવિત્ર છે.” અમરે કહ્યું.

અને એક સપ્તાહ પછી લબ્ય સમારોહ સાથે રાજકુમારી ગુણ-મંજરી અને અમરકુમારનાં લગ્ન થઈ ગયાં.

આજ સુરસુદરી પરમ આનંદ અનુભવવા લાગી.

પરણીને બંને ચદ્રમહેલમાં આવ્યાં ત્યારે સુરસુદરીએ મંજરીને મૃદુ સ્વરે કહ્યું “વિમળની પ્રિયતમા ! પ્રેમ અને હૈયાની ઉદારતા હંમેશાં માટે જાળવી રાખજો.”

“કપટી નહિ તો...!” મંજરીએ નયનો રમાડતા કહ્યું.

સુરસુદરીએ મંજરીના લજ્જત ગાલ પર હળવી હોંસલરેલી ટાપલી મારી.



પ્રકરણ પદ મું... વહાલું વતન

પાણી માત્રને પોતાનું વતન પ્રિય છે. પછી તે પશુ હોય, પખી હોય કે મનુષ્ય હોય. વતન પર કેને પ્યાર નથી? હઝારો ગાઉ દૂર રહે છને પશુ પ્યારા વતનનાં સસ્મરણો હૈયામાંથી ખસતાં નથી એ સ્મરણો પાછળ જીવનના કેટલાય મધુરાં ગીત હોય છે.

બેનાપુરમાં છ મહિના થઈ ગયા. અમરકુમાર, સુસ્મૃદરી અને શુભમંજરીના સ્નેહમાં સંવશિત દુઃખ વિસરી ગયો હતો. માત્ર વહાલું વતન તેનાથી નહોતું વિસરાયું.

એક દિવસ તેણે વતનમાં જવાનો પ્રસ્તાવ રજૂ કર્યો દુઃખલયી હૃદયે મહારાજા વિજયસેને સમતિ આપી. સુસ્મૃદરી પણ વતનમાં જવા માટે અધીર બની હતી. મુનિમ દેવચંદ્ર અને અન્ય માણસો પણ અધીર થયા હતા.

પંદર વીસ દિવસમાં સંધર્મ તૈયારી કરીને અમરકુમાર પોતાની બન્ને પત્નીઓ સાથે વતન તરફ જવા વિદાય થયો. સમુદ્ર તટે

મહારાજ વોળાવવા આવ્યા હતા સહુએ આંસુભર્યાં નયને વિદાય આપી.

મહારાજ તરફથી સુરસુદરીને ઘણી મુશ્કેલી વસ્તુઓ ભેટ આપવામાં આવી હતી સુરસુદરીને મળેલું અર્ધ રાજ સુરસુદરીએ મહારાજને પરત કર્યું.

અમર અને સુરસુદરીના જવાથી બેનાપુત્રના ઘણા માણસોને દુઃખ થયું.

વહાણો વિચરી રહ્યાં હતા સાગર ધણો / શાત હતો. પવન અનુકૂળ હતો. લગભગ એક મહિને અમરના પારેય વહાણો વતનની નજીક આવી પહોંચ્યા.

સંધ્યાનો સમય હતો. અમરકુમાર, સુરસુદરી અને મંજરી આશ્રમતા સૂર્યાનુ રૂપ જોતાં વહાણના ખુદ્દા ભાગમાં બિસા હતાં, અમરે મંજરી તરફ જોતાં કહ્યું : “ મંજરી, આપણે સહુ આવતી કાલે સવારે ચપાનગરીના કિનારે પહોંચી જઈશું ”

“ ખરેખર આપણે ભાગ્યશાળી છીએ ..માર્ગમાં કોઈ પ્રકારનું સંકટ ન પડ્યું ! ” મંજરીએ કહ્યું.

“ તારા જેવી ભાગ્યવતી સાથે છે તેથી. ” સુરસુદરીએ હસીને કહ્યું.

“ હું સાથે ન હોત તો ? ” મંજરીએ સુરસુદરી સામે જોઈને પ્રશ્ન કર્યો.

“ તો અમે જરૂર કોઈ મહાપ્રવચનમાં સપડાત. અમે જ્યારે પ્રવાસે નીકળ્યાં હતા ત્યારે એકવાર મહાપ્રવચનમાં સપડાયાં હતાં. ” સુરસુદરીએ કહ્યું.

“ તારી પામે નવકાર મંત્રની શ્રદ્ધા ન હોત તો આપણે જળ-સમાધિ જ લીધી હોત. ” અમરકુમારે કહ્યું.

ત્રણે જણાં વાતો કરતાં હતાં, ત્યાં રઘુદાદા આવ્યા અમરે પૂછ્યું: “તમે શું કર્યું ? સદેશો મોકલાવી દીધો ?”

રઘુવરે કહ્યું: “વહાણો મધરાતે પહોંચી જશે એ વખતે સદેશો મોકલી આપીશ.”

મંજરીએ કહ્યું: “શેનો સદેશો ?”

“આપણા આગમનનો સવાત્રણ વર્ષે વતન પહોંચીએ છીએ. સ્વજનો હર્ષલયાં હોયે સ્વાગત કરવા આવશે”

રાત પડી હતી.

ત્રણેય વહાણની અંદરના ખડમાં ચાલ્યાં ગયાં.

વહેલી સવારે ત્રણેય જાગૃત થયાં. જોયું તો વહાણો લગભગ ગયાં હતાં. દૂર કિનારા પર લોકમેદની એકડી થઈ રહી હતી.

ત્રણે જણાંએ સ્નાનાદિ કાર્ય કરી લીધું. સુરસુંદરીએ નિત્ય નિયમ પ્રમાણે નવકારમંત્રનું આરાધન કરી લીધું.

સૂર્યોદય થઈ ગયો.

ઉદલાસ અને આનંદ સહિત અમરકુમાર, સુરસુંદરી અને ગુણ-મંજરી એક હોડીમાં બેસીને કિનારા તરફ ગયાં.

કિનારા પર અમરકુમારનાં અને સુરસુંદરીના માતાપિતા આવ્યાં હતાં. હજારો નગરજનો આવી ગયાં હતાં.

કિનારા પર પગ મેલતાં અમર અને સુરસુંદરીએ સૌથી પ્રથમ પોતાનાં માતાપિતાને નમસ્કાર કર્યા; જન્મભૂમિને વદન કર્યા અને સર્વલોક સમુહને નમન કર્યા. મંજરીએ પણ એ પ્રમાણે કર્યું.

અમરની મા તથા મહારાણી રતિસુંદરીએ સર્વને વધાવ્યાં.

મહારાજાએ તથા નગરશેઠે પુષ્પહાર પહેરાવ્યા. ત્યાર પછી વાજતે માજતે લોકસમુહના ઉલ્લાસ ધ્વનિ સાથે સર્વ યાત્રીઓ નગર પ્રવેશ કરવા રવાના થયા.

પ્રાચીનકાળમા સાગરયાત્રા મણી વિકટ ગણાતી હતી; જે માણસે આવી યાત્રા કરીને પાછા ફરતા તે ખૂબ સન્માન જ પામતા.

સુરસુદરી અને ગુણુમંજરી સ્વામીના ઘેર થોડી વાર વિશ્રામ લઈને રાજમહેલમા ગયાં. અમરકુમાર પોતાના પિતાને સન્નળી વાત કરવા બેઠો. તેણે પોતે કરેલા ગુનાનો પણ એકરાર કર્યો અને સુરસુદરીની સન્નળી હકિકત જણાવી. આ સાંભળીને માતાપિતાને ઘણો હર્ષ થયો.

પિતાએ કહ્યું : “ભાઈ, જીવન એ સાહસનું સત્રામક્ષેત્ર છે. પરંતુ એ ક્ષેત્રમા જ્યારે દુવિચાર પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે એ ક્ષેત્ર સાહસનું મટી કીડાઓનું કલહસ્થાન બને છે. પુત્ર, તારો ગુનો અક્ષમ્ય હોવા છતાં તું જ્યારે નિર્દોષ હૈયે તેનો પશ્ચાતાપ કરે છે પછી એ સંબંધી કશું કહેવાપણું રહેતું નથી. જીવનના માર્ગમા ડગલે-પગલે પત્થર પડ્યા છે...વિચારીને પગ મૂકવો અને આગળ વધવું એ જ સાચી શક્તિ છે.”

અમરે માતાપિતાના ચરણમા માથું નમાવ્યું.



પ્રેમ એ તો પ્રાણનો પ્રકાશ છે, વિશ્વની સૌરભ છે. પથરમાંથી પણ અમીઝણાં પ્રગટાવવાની જે પ્રેમમાં શક્તિ છે, તે પ્રેમ શા માટે વિશ્વનું હિચ તત્ત્વ ન ગણાય ? જે પ્રેમ સ્મર્યાન ભૂમિમાં મંદનવન સગ્ગ શકે છે, તે પ્રેમ શા માટે સસારમાં સુવાસ ન પાથરી શકે ? પ્રેમ તો હૈયાનું અમૃત છે. જેના હૈયામાં પ્રેમનું અમૃત ઝરણ પ્રગટ્યું નથી, તેના હૈયાને હૈયું કહી શકાય જ નહિ, એને તો હાડકાંનું માળખું કહેવાય. જે આખ પ્રેમનાં રસપાન કરી-કરાવી ન શકે તે આખ નહિ પણ અધકારને ઓળખનારા ખાડા છે !

પ્રેમ એ આત્માની પ્રતિભા છે. પ્રેમ એ ત્યાગનું પૂર્વ સ્વરૂપ છે. પ્રેમ એ પ્રકૃતિનું ચિરછવ ગીત છે

આવા દિવ્ય પ્રેમનો શુ કરો એ પ્રભાવ ન હોય ? જરૂર હોય. અમર, મુર, અને મંજરીનો સંસાર નિહાળો. કેવા સુખી છે ? અંતરના પડ ઉમેડીને સુખની ઓળ વરસી રહી છે !

જ્યાં સદાયે હારય છે, આનદ છે, ઉરનાં અજવાળા છે, ધર્મનાં

બળ છે, ત્યાગ અને તપનાં તેજ છે, સંસારની સૌરભ છે અને સરકારભરી એકતા છે...ત્યાં શું નથી?

સાત્વિક પ્રેમની જ્યાં પ્રતિષ્ઠા થઈ હોય, ત્યાં ન હોય કલહ કે કષ્ટાંત! ન હોય વાસના કે વિકાર! ન હોય ઈર્ષ્યા કે સ્વાર્થ! ત્ય તો પ્રકૃતિના ખોળે ખેલતો નિર્દોષ આનંદ જ હોય.

અમરતું જીવન ખરેખર સુભાગી બન્યું છે.

સુરસુંદરીના ત્યાગ અને પ્રેમના બળે પ્રતિભા વેરી હતી.

મંજરીના સ્નેહમય અને નિર્દોષ હૃદયે શીતળતા પ્રગટાવી હતી સારા ચે ગૃહમાં આનંદ હતો ..જીવનની સુલલિત કવિતા હતી

આ ત્રિપુટીના સ્નેહ જીવન પર બે વર્ષની ઉંમર પ્રમટ્ટી. ઉપાન પ્રકાશ જેવું એક પુત્ર રત્ન મંજરીના ખોળે ખેલવા માંડ્યું.

પ્રભુના પ્યારા કેને પ્રિય ન લાગે? બાળકોની માયા કેટલી મધુર છે? સુરસુંદરીને તો એમ જ થયું, આ પુત્ર મારો છે સસારવાડીનું આ રૂપાળું ફૂલ મારું છે.



પ્રકરણ ૫૮ મું.....ભૂક્તિ મંત્ર

કેટલાંક વર્ષો પછી.....

એક દિવસે ચંપાનગરીના આંગણે એક સમર્થ પ્રભાવશાલી જૈનમુનિ વિહાર કરતા કરતા આવ્યા. નગરીના લોકો ઉલટ ભેર ત્યાગીના દર્શને જવા લાગ્યા. એ જૈનમુનિ મહા તપસ્વી અને પરમ-જાની હતા. તેમના નયનમાં ત્યાગની પ્રતિભા સૂર્ય માફક પ્રકાશી રહી હતી. તેમની વાણીમાં વિશ્વ સમભાવની સુવાસ મહેકતી હતી. કેઈ પણ આત્માની લાગણી ન દુ ખામ એ શૈલિથી તેઓ પ્રવચન કરતા હતા. કેઈ પણ ધર્મસંસ્થાની નિંદા તેઓ કરતા નહિ. તેમનું હૃદય સદાયે આત્મ કલ્યાણમાં મસ્ત રહેતું હતું.

ત્યાગીના જીવનમાં ન હોય ઈર્ષ્યા કે ન હોય દ્વેષ. ત્યાગીની વાણીમાં ન હોય ક્રોધ કે ન હોય અવિવેક. જગતમાં જૈનમુનિનું સ્થાન સર્વોચ્ચ છે તેનું કારણ એ જ છે કે, તેઓ રાગદ્વેષની ધૂણી ધખાવીને પરમ ત્યાગના આસન પર બેસા છે. વિશ્વના પ્રત્યેક જીવોની આજીવન કામના એ તેમનું ધ્યેય હોય છે. પંચમોહ કે સાનગર્વની ત્યાગીના તેઓ સ્વપ્ને પણ સેવતા નથી. આત્મ કલ્યાણની અખંડ

જ્યોત એતીને એ ત્યાગમાર્ગના પથિકો નિરંતર આત્મદર્શનમાં જ મસ્ત રહે છે એથી જ જૈનમુનિવરોનું સ્થાન વિશ્વમાં સર્વોચ્ચ છે.

મોક્ષની વિકટ વાટના એ અગ્નેઃ યાત્રીને અમારા હાર્દિક પ્રણિપાત હો !

યુગ યુગ સુધી જૈનમુનિવરોનો એ પવિત્ર ત્યાગ માર્ગ અમર રહ્યો...ત્યાગનો સંદેશ ગૂંજતો રહ્યો અને ત્યાગનો ઝડો ફરકતો રહ્યો !

વિશ્વરૂપી ભાભગ સમુદ્રમાં 'મીઠા જળની વીરડી' જેવો જૈન ધર્મ આજ પણ પોતાનું ગૌરવ સાચવી રહ્યો હોય, તો તે પ્રતાપ પૂર્વકાળના મહાન ત્યાગી મુનિવરોનો જ છે.

એક દિવસ અમરકુમાર પોતાની બે પત્નીઓ તથા કિશોર બાળક સાથે મુનિરાજના દર્શને ગયો.

વંદનાદિ ક્યો પછી મુનિશ્રીએ કર્મના પ્રભાવ સંબંધી થોડું વિવેચન કર્યું.

સુસુંદરીએ મુનિરાજને પ્રશ્ન કર્યો : “કૃપાળુ, અમારા જીવન પર મણી આફતો વરસી ગઈ તેનું શું કારણ હશે ?”

મુનિશ્રીએ મધુર સ્વરે કહ્યું : “દેવી, એ તો કર્મનો પ્રભાવ છે. તમે તમારા પૂર્વભવથી અજ્ઞાત છો. સાબળો તમને કહું છું...”

સહુ શાંત થયા. જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરી મુનિરાજે કહ્યું : “સુદર્શન-પુર નામનું એક નગર હતું. એ નગરના નૃપતિનું નામ શ્વસેન અને તેની પત્નીનું નામ મહારાણી રેવતી હતું. બે અતિ પ્રેમાળ હતાં. બંનેના જીવન સુખી હતા. એક દિવસ તેઓ વનવિહાર કરતા કરતા એક નિર્જન છતાં શાંત અરણ્યમાં આવી પહોંચ્યા ત્યાં એક એકાંત સ્થળે કોઈ ધ્યાનસ્થ અણુગાર ગિરાજ્યા હતા. તે અણુગારની સર્વ શક્તિઓ કાઉસગ્ય ધ્યાનમાં એકત્ર થઈ હતી. તે અણુગાર પર દ્રષ્ટિ પડતાં મહારાણી રેવતીએ કહ્યું : “પ્રિય, આ કોઈ ધ્યાનસ્થ મુનિ

લાગે છે. પરંતુ તેમનું 'ધ્યાન સાચુ હશે તેની શી ખાત્રી? આપણે પરીક્ષા કરીએ. " આ સાંભળી તેના સ્વામિએ કહ્યું: " દેવી, એ કર્તવ્ય આપણું નથી " કહી મહારાજ શરૂએને રાણીને રોકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ કંઈક કુતૂહલ અને કંઈક વિનોદને વચ્ચે થઈ મહારાણી દેવતીએ પોતાના પ્રિયતમની વાત પર ધ્યાન ન આપ્યું. તેણે ધ્યાનમગ્ન મુનિનો ઓઘો અને મુહૂર્ત જોઈ લીધા. તે સિવાય બીજી પણ કેટલીક ચેષ્ટાઓ કરી. મહારાજએ કહ્યું: " દેવતી, આ પવિત્ર અણુગાર છે, એમની છેડતી કરવી ઉચિત નથી " છતાં ય આનંદમાં વિભોર બનેલી રાણીને વિનય વિવેક અને મર્યાદાનું જ્ઞાન ન રહ્યું. ત્યાગીનો પરિહાસ કરવાથી સાચો ત્યાગી કદી પણ કૌપાયમાન થતો નથી. કારણ કે ત્યાગીને કોઈના પરિહાસનું દુઃખ નથી. પરંતુ એ રીતે પરિહાસ કરનાર તો જરૂર કર્મબંધન બાંધે છે. થોડીવાર પછી મુનિરાજ ધ્યાનમૂકત થયા. રાજરાણી મુનિવરને આહાર વગેરે આપી વિદાય થયાં.

" એ શૂરસેન નૃપતિનો જીવ તે તમે પોતે અમરકુમાર છો અને મહારાણી દેવતીનો જીવ તે દેવી સુરસુંદરી છે ત્યાગીને છેડવાના મહાદોષના કારણે આ જન્મમાં તમારે આટલું સંકટ વેઠવું પડ્યું છે... પરંતુ દેવી, તમારું મન નિર્મળ હતું, તમારા હૃદયમાં ધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધા હતી તેથી તમને આ જન્મમાં આજ્ઞાતો વચ્ચે પણ પવિત્ર યાત્રાનો લાભ મળ્યો છે, અને છેવટે સુખ પામી શક્યા છો "

મુનિરાજના મોટેથી પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળીને અમરકુમાર અને સુરસુંદરીનો હૃદય ભડાર મૂકત થયો. પ્રેમમંદિરનું અંતિમ દ્વાર ખૂલી મળ્યું. તેઓના પ્રકાશ ભર્યા હૃદયમાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રગટ્યું.

સુરસુંદરીએ સ્વામિ સામે દષ્ટિ કરતા પ્રશ્ન કર્યો: " શુ વિચારી રહ્યા છો ? "

" જે તું વિચારી રહી છે, તે હું વિચારી રહ્યો છું. " અમર-

કુમારની આખમાં કંઈક જુદો જ પ્રકાશ વંચાતો હતો.

“તો પછી ચાલો માતાપિતાની આરા મેળવી લઈએ” સુર-સુદરીનાં નયનમાં પણ એવી જ્યોત હતી.

“હા ચાલો...મિથ્યાનો ત્યાગ કરી સત્યને પળવ્યા સિવાય સુખ મળશે નહિ” કહી અમરકુમાર ઊભો થયો.

જીવન પલટા માટે એક જ પળ સાપડે તો મણી છે. જે ભાગ્યવાનને આની પણ પ્રાપ્ત થાય, તે ભાગ્યવાનને સસારની કોઈ લાલસા..કોઈ આકાંક્ષા લલચાવી શકતી નથી.

ધેગ આવી બનેએ માતાપિતાને પ્રણામ કરી કહ્યું: “ત્રણા મથન પછી અમને સમગ્રયું છે કે સસારનાં પ્રત્યેક સુખ દુઃખનું જ કારણ છે સસારના સુખ પ્રત્યે પ્રાણુમા જ્યા મુખી મોહ વસ્યો હોય છે, ત્યા મુખી શાશ્વત સુખ અતિ દૂર રહે છે. અમે સસારનાં સુખોનો ત્યાગ કરી શાશ્વત સુખના પથે જવા ઈચ્છીએ છીએ આપ અમને આરા આપો. અમે સસારના સુખોનો ત્યાગ કરી શાશ્વત સુખના પથે હસના હસનાં જઈ શકીએ એવા અમને આશિર્વાદ આપો.”

મહારામએ બનેને કહ્યું: “તમે જે વિચાર કર્યો છે, તે અતિ ઉત્તમ છે, પરંતુ ત્યાગનો માર્ગ અતિ વિદ્ય છે. ડગલે અને પગલે લથડાનો ભય છે, સંસારગા ન્હીને શ્રેય સાધો શકાતું હોય તો ઉતાવળ ન કરવી એવી મારી સલાહ છે.”

સુરસુદરીએ વિનયભર્યા સ્વરે કહ્યું: “પિતાજી, પડવાનો ભય સસારમા છે, સસાર ત્યાગમા નથી મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે કે ભગવાન શ્રી જિનેશ્વર દેવનો ત્યાગ માર્ગ પડવાને બચાવે છે, આપ અનુમતિ આપો.”

અમરકુમારના પિતાશ્રીએ પણ અગરકુમારને ખૂબ ચકાસી જોયો. અમરકુમારે પોતાના પ્રાણનો વિશ્વાસ વ્યક્ત કર્યો.

બંનેના માતાપિતાએ હર્ષભર્યા હૃદયે અનુમતિ આપી.

ત્યાર પછી અમરકુમારે અને સુરસુદરીએ સસારના સુખનો સર્વથા ત્યાગ કરી, પચમુઠિ લોચ સાથે ભગવતિ દીક્ષાનો અગ્રીકાર કર્યો.

ભગવાનશ્રી જિનેશ્વર દેવે પ્રદર્શિત કરેલા ત્યાગ પથે જાને સુશાગી આત્મા જેઓ વિશ્વાસ પૂર્વક પ્રયાણ કરે કહ્યું.

માનવ જીવનનો સાચો નર્ગ ત્યાગ છે, પ્રેમનું અનિમ અને ઉજવણી સ્વરૂપ ત્યાગ છે. ત્યાગ વર મૂકી નથી, મૂકી વગર શશ્વત સુખની પ્રાપ્તિ નથી.

ત્યાગના ચણોના વિષદા સમગ્ર સંપત્તિ માટી-ખરાબ છે ત્યાગ હોવાનો હોવો જોઈએ...ત્યાગ પાછળ જ્ઞાન અને વિશ્વાસનો પ્રદીપ પ્રગટવો જોઈએ એ વગરનો ત્યાગ માત્ર નાનનો જ ત્યાગ છે !

ગુણમંજરી પેતાના પુત્રનું પાલન કરવા લાગી; અને ધર્મોપદેશના પ્રવૃત્તિ બનાવે.

વિશ્વાસ પૂર્વક ત્યાગ પથે વિચારતા બને યાત્રાઓએ અનંત કષ્ટો સહીને કેળવણી પ્રાપ્ત કર્યું. કમનઃ બને આત્માઓ જન્મ-મૃત્યુ પર વિજય મેળવી મોક્ષ પામ્યા.

ત્યાગ એ જીવનનો પન્થ મંત્ર છે ત્યાગ એ જીવનનું સાચું તત્ત્વ છે ત્યાગ એ આત્મદર્શનનો અર્સો છે.

ત્યાગ વગર મૂકી નથી ..

સ સારનાં સોહામણ! જ્ઞાને મુંવાળા સુખો એ સુખ નથી પણ દુઃખનું રેશમી સ્વરૂપ છે એના નેશી સુખમાં કોઈ પ્રકારનો શાંતિ નથી પરમ શાંતિ પ્રાપ્ત કરવા માટે ત્યાગ સિવાય કોઈ માર્ગ નથી. સુખનું સાચું દર્શન ત્યાગ છે.

મૂકીની ઝાખા અને પ્રાપ્ત ત્યાગ સિવાય બીજો અસંલવિત છે. આત્માની સમગ્ર શક્તિઓને વિદ્યાસાવનાર કોઈપણ ચિરંજીવ ઔષધ હોય તો તે કેવળ ત્યાગ છે.

ત્યાગ એ જ માનવજીવનનો મૂકી મંત્ર છે.....

વિશ્વાસ અને જ્ઞાન વગર આ મંત્રની સિદ્ધિ અશક્ય છે.

સમાપ્ત

